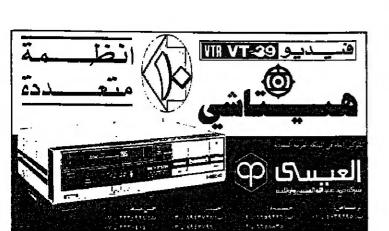


محيفية يوميته تصنيد دعن مؤسسة الجئازب دة للصحافية والطبّاعة والنشت



AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER— NO. 4537.22. ND. Year 1/3/1985.

سم أه الرحمن الرحم - السنة الثانية والعشرون - العبد ٢٥٣٧ الجمعة ١٠ جمادي الاخرة ١٤٠٥هـ - الموافق ١ أذار عارس، ١٩٨٥م.



# جلالة الملك يشرف المباراة الختامية على كأس جلالته





الم الم الرمان والاتفاق من الدمام وذلك على ملعب رعاية الشياب بالماز . وقد وصل في معينة جلالت صاح السمو الملكي الامير تركى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الآمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحم الساعة الخامسة الاثلثا حيث كان مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله ملعم الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيم الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتعاد العربي السعودي لكرة القدم

امين مدينة الرياض عبدانه النعي

المفدى يعد عصر اسن المباراة الختامية لكرة القدم على كفن جلالته بين فريقي

# معافظ المؤسمة العامة التعليم الفني والتدريب الممني لمالجزيرة»:

🗆 جلالة الملك يحيي الجماهير التي استقبلت الاب القائد بالترخاب 🗆

أوضح معالي الدكتور عبد الوهاب عبد السلام عطار، محافظ المؤسسة الصامة للتعليم الفني، والتدريب المهني النتائج الطبية التي حققتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تحت الرعلية الابوية الحانية التي قدمها ويقدمها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى راعي التعليم ويائي نهضت في المملكة. ورعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد أنه بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، ورعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام..



وكان الدكتور احمد طالب الابراهيمي قد وهمل الى الرياض ليلة أول امس.

# استمرارا لدعمها للإسلام والمسلمين

# الملكة تتحمل كافة نفقات انشاء مشروع المركسز الاستلامي في العاصمة البرازيلية

الائمة والدعاة كما خصصت الرابطة رواتب

لبعض الدرسين الذين يعملون في المدارس

الاسلامية في البرازيل وتنزويد الجمعيات

الاسلامية ببالكتب الاسلامية أضافة الى

تنظيم الندوات العالمية للشباب المسلم واقامة

المتمعات الاسلامية التي تهدف الي نشر

الاسلام وتقديم بعض المساعدات لهذه

كما تقوم الرئاسة العامة للبحوث العلمية

والانتتاء والدعوة والارشاد بأرسال البعثات

الى البرازيل وتقدم لها كافة الامكانات المتوفرة

حيث ينتشر اكثر من ثمانية دعاة تــابعــين

للرئاسة في عدد من الولايات البرازيلية لنشر

الاسلام وتوعية السلمين اغنافة الى ارسال

الكنب الى الجمعيات الاسلامية وتقديم بعض

الساعدات المالية لعديد من النشاطات

الاسلامية فيها وبلغ عدد المساجد في البرائط

ويلغ عدد المسلمين اكثر من عشرة الاف

عائلة ونعتبر ولاية شاوباولو أكبر نجمع

۲۰ مسجدا،

للمسلمين في البرانيل.

الرياض دو ا س.. ساهنت مكومة الملكة بكاقة نفقات انشاء مشروع المركز الاسلامي في مدينة مرازيليا والذي بدا العمل فيه مؤخّرا ويضم جلمعا كبيراً ومدرسة اسلامية وسكنا ومرافق لها وذلك ضعن ما تكوم به الملكة من دعم للاسلام والسلمين في مختلف انصأء العالم يتوجيهات من ضادم المرس الشريفين جلالة الملك فهد بن تعيدالمزييز المفدى كميا قامت رابيطة العالم الاسلامي بدعم الصحوة الاسلامية في البرازيل من قبل ١٢ علما حيث تقوم بتقديم المساعدات لكافة الجمعيان الاسلامية وبعث

رسالة خطية من صدام حسين لامير الكويت

الكوية/ق ن أ - ثلقي سمو الامير جابر الاهمة المساح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس العبراقي صدام حصين لم يكشف النقاب عن مصمونها

في التي وصلت بالتعليم الّغني والتدريب المهنى لطلابهما من الشباب الوطني الى هذا الستوى الرفيع من الناهيل، والخبرة العملية بحيث اصبح موقع عمل فني ومهني بل ويقود هذا العمل بمسؤولية واقتدار..

واضاف أن السخاء في الاتفاق على مشروعات المؤسسة يمثل وجها مشرقا من وجوه رعاية جلالة الملك المعظم، وسمو ولى عهده الامين، وسمو النائب الثاني للتعليم الفني والتدريب المهني، فقد بلغ الاتفاق على مشاريع المؤسسة خالال السنوات الخمسّ الماضية وحدها الني مليون ريال، تم بها انجاز مشاريع الاسكان للمدربين والمتدربين بعراكز التدريب المهني في حائل. والمدينة المنورة. وتبوك. والجوف، ومكة المكرمة، والقطيف، والباحة، ووأدى الدواسر..

وكذلك بذاه وتجهيز معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض، ومشاريع بناء مراكز الإعداد المهني مع مرافقها المتكاملة في كل من جدة، والدمام، وابها والاحساء والقصيم، ومشاريع الباني لمراكز التدريب المهني ومرافقها في كل من بيشة والطائف،

وقال انه بانجاز هذه المشاريم يصل عدد مراكز التدريب المهنى التابعة للمؤسسة الى ٢٧ مركزا في كل من الرياض وجدة، والدمام، والقصيم، وحائل، والمجمعة، وشقراء ووادي الدواسر، والهفوف، والقطيف، وحفر الباطن، ومكة المكرمة، والمدينة المنورة، والليث، وتبوك، والباحة. والنماص، وابها، وجيزان، والخرج، والجوف، والرس، ومحايل عسير، وعقيف، ونجران، وبيشة، والطائف...

وقال أن ٥٦٨ شابا سعوديا قد حصلوا على مهارات وخيرات متقدمة في مجال عملهم الفنى وتجري حاليا دراسة لتصميم ثلاثة مبان لمراكز التدريب على رأس العمل في كل من الرياض، وجدة، والدمام.. وفي أجاية على سؤال عن النتائج في مجال التعليم الفني قال معالى الدكتور عب

الوهاب انه تعت ترسية دراسة وتصميم ٩ مدارس ثانوية تجارية لاستيعاب اعداد كبيرة من الطلاب الراغبين في هذا النوع من التعليم الفني، كما طرح للمناقصة مشروع انشاء معهد الكثرونيات بالرياض تبلغ طاقته الاستيعابية ١٦٠ طالبا.. كما تجري الدراسات الاولية بالمؤسسة لمشروع انشاء المباني الحديثة للكليات

رقال ان التعليم الفني الصناعي يلتحق به حاليا ٢٧٧ ؛ طالبا في ثمانية معاهد ثانوية صناعية تقوم في كل من الرياض والدمام وجدة، والمدينة المتورة، والطائف والهفوف، وعنيزة، وابها اضافة الى الكليات التقنية في الرياض..

ويبلغ عدد طلاب التعليم التجاري ٥ ٧٣٤ طالبا في احدى عشرة مدرسة ثانوية ..كما بيلغ عدد طلاب المعهد الفني الزراعي النموذجي في بريدة ١٧٦ طالبا هذا العام ليكون اجمالي طلاب التعليم الفتي (١١٥٧١ طائبا بالإضافة الى الاعداد التي سبقت الاشارة اليها من المتدربين المنتحقين بمراكز التدريب والاعداد المهني التي يصل عدها تمانية

وقال أن الطاقة الاستيعابية لهذه المراكز قد زيدت في السنوات الخمس الماضية بنسبة ٢٠٠٪ لمراكز التدريب المهنى و٢٦٩/ لمراكز الاعداد المهني..

صرح معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الغنى والتدريب المهنى الدكتور عبد الوهاب عيدالسلام عطار لمالجزيرة، بأن الرعاية والاهتمام اللذين يحظى بهما قطاع المتعليم الغني والتدريب المهني من صلحب الحلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء قد اديا الي تـطور هذا القطاع بشكل كبح، ورفرا له انجازات مختلفة سوف تساهم باذن الله في توفير العمالة الوطنية المؤهلة فنيا ومهنيا لتأخذ دورها القعال في النهضة الشاملة التي تشهدها الملكة العربية السعودية..

وبالنسبة لمشاريع المؤسسة قال الدكتور عبدالوهاب عطار: أن مجموع تكاليف مشاريع القدريب المهني التي تم تنفيذها خلال السنوات الخمس الماضية قد بلغت حوالي بليوني ريال سعودي.. وقد شعلت ما يلي: مشارع الاسكان للمدريين والمتدريين بمراكز التدريب المهني في: حائل \_ ألمدينة المنورة \_ تبوك \_ الجوف \_ مكة المكرمة \_ القطيف \_ الباحة \_ وادي

- بناء وتجهيز معهد اعداد المدرين ومركز الوسائل بالرياض... ـ مشاريع بناء مراكز الاعداد المهني ومرافقها في كل من: جدة والدمام ـ أبها ـ

والاحساء \_ والقصيم.. \_ مشاريع المباني لمراكز التدريب المهني مع مرافقها المتكاملة في كل من جدة والدمام \_ وابها \_ والاحساء \_ والقصيم..

\_ مشاريع المباني لمراكث التدريب المهني وصرافقها في كمل من: بيشة والطائف

وبهذه المشاريع يصل عدد مراكز التدريب المهني التابع للمؤسسة ٢٧ مركزا في كل من: الرساض، جِدَّة ، الدمام، القصيم، حاسَّل، الجمعة، شقـراه، وادى الدواسر، الهفوف، القطيف، حفر الباطن، مكة المكرمة، المدينة المثورة، الليث، تبوك، الباحة، النماص، أبها، جيزان، الخرج، الجوف، الرس، محايل عسير، عفيف، نجران، بيشة،

and the last was recommended to the engineering

(اليقية ص ٢٢)

الامير نايف

اسهمت في تحقيق هذا الغرض. وكان الوزير الاردني قد عاد الى عمان بوم أول أمس بعد زيارة للمملكة استمرت ثلاثة

وزير الخارجية البحريني يجتمع مع بشارة

الامين العام لبطس القصاون لدول الخليج

والمواضيع التي سنتم مناقشتها اليوم في الاجتماع الذي سيعقد بين المسؤولين في دول المجلس والمستؤولين في المستوق الاوربيسة المشتركة اضافة الى القضايا التى تهم دول مجلس التعاون

لندن/ و.اس دنفوم رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر في الخامس من شهر أبريل القادم بجولة في عدد من دول جنوب شبرق اسيا تشمل مالهزيا وسنغاضورة

القليلة القادمة لابلاغ العاهل المغربي رسالة

وكان مبعوث اردني هو مدير الديوان الملكي الاردني السيد مروان القاسم قد قام يدوره ينقل وجهة النظر الإردنية من الاتفاق للعامل المغربي خِلال هذا الاسبوع... وصرح السيد القاسم ان هناك تطابقا

في وجهات النظر الاردنية وللغربية حول

التمرك الاخج. الا أن المغرب لم يصدر من جهته أي بيان ار تعليق حول الانفاق الاردني الفلسطيني. كما أن وسائل الاعلام الرسعية لكنفت بنقل الخبر دون التعليق عليه.

# بعد عودته الى عمان وزيسر الداخليسة الاردنى يشيد بنتائج محادثاته مع

وقال ألوزير الاردني في تصمريح لوكمالة الاتباء السعودية ان الزيارة كانت فرصة البلدين الشقيقين في جميع المجالات واضاف يقول أن مباحثاته سع سعو الاسير نايف

المنامة/ و.1.خ ـ اجتمع الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحريني في المناعة امس مع السيد عبداته يعقوب بشارة

# مارجريت تاتشر تزور عددا من دول شرق أسبا في ايريل

واتدونيسيا وسيري لاتكا. وستجرى تاتشر خلال عده الجولة التي بتمسر عشبرة أينام مصادشات منع كبناد المسدولين في هذه الدول تتضاول العلاقات

# مبعوث فلسطيني

يزور المغرب حول أخر التطورات التي شهدتها القضية

# لليوم العاشر الصماينة يواصلون حرب الأبادة في الجنوب

بعروت - الوكالات .. لليوم العاشر

التوالي تواصل حرب الابادة الصهيرتية سفك

والنبطية المعاصرتين بخطر مجاعة حقيقية

وقال مصدر امني ان بلدات عربصاليم \_

معركة \_حومين \_صريفا \_يانوح \_بدياس \_

بريقع - البازورية - العباسية - جبشيت -

دير قانون النهر وبرج رحال لا تزال مطوقة

باعداد كبيرة من الاليات الاسرائيلية . كما لا

يزال الصهاينة يطلقون رصاص القنص على

مجمل بلدات وقرى صور والنبطية لشل اي

واضاف المصدر الاعتاك خطر مجاعة

حقيقية قد بدأ يظهر في القرى بعدما اتلف

الصهاينة المحاصيل الزراعية ورشوا اشجار

الحمضيات بمبيدات كيماوية واحرقوا المواد

الغذائية والمؤن التي يخزنها ابناء الريف

اللبناني عادة لمواجهة فقدان الحبوب

هنذا وتشوامسل همسلات الاعتقبالات

العشوائية التي تستهدف اي شخص يغامر

بالخروج من قريته وسط انباء ذكرت بأن

العنقلين في خلال العشرة ايام الماضية بلغوا

نحو ٦٠٠ مدني معظمهم من الشبان . الا ان

تصديد عدد ألمعتقلين امر متعذر حاليا

واضاف المعدر الى أن أجراءات حظر

التجول الصهيونية لا مثيل لها من حيث

القسوة على مدى التاريخ . أذ تحظر حكومة

العدو على المواطن الجنوبي الانتقال بمفرده في

سيارته وتفرض عليه قيادة السيارة مع

شخص أخركما تصغر نهائيا استخدام

الدراجات التارية للانتقال وتمنع التجول من

مغيب الشمس وحتى الصباح . ويخشى ان

تصدر حكومة ألعدو حظرا باستخدام

ورغم مأساوية ما يعانيه الاهالي في الجنوب فان القاومة الوطنية اللبنانية تبوالي تصعيد

عملياتها مخترقة حنظر التجول الصهيدني

ومسجلة اصابات يندر أن يعترف بها العدو

الذي ينزعم منذ عشرة أيام أن العمليات

المتتالية لا توقع اية اصابات في صفوف قواته

في محاولة لرفع معنويات القوات الصهيونية

وسجلت المقاومة الرطنية اللبنانية ثلاث

عمليات الليلة قبل الماضية أبرزها قصف جسر

القاسمية شمالي صور حيث تتمركز قوات

الاحتلال بالصواريخ ومهاجمة موقع صنهيوني

عند مثلث طور ـ معركة وطيريبا شرقي صور

وتفجير عبوة ناسفة بدورية مسهيدونية قدرب

على صعيد أخر توقعت اوساط حكومية

بارزة في بيروت امس ان يعود نائب الرئيس

السوري عبدالطيم خدام الى بيروث قريبا

المساهمة في وضع حلول لقضايا لبنانية

داخلية بات متعذرا ايجاد حلول لها من قبل

واضافت أن مقاطعة وزيدرين بارزين

لجلسات الحكومة تدل على أن الخلافات بين

الاطراف الحكومية قدد وصلت الى طريق

مسديد من جهة وتشير من جهة ثانية الى ان

حكومة السيد رشيد كرامي لا تمر في افضل

ايامها . والوزيران المقاطعان هما وزير الدولة

كشىؤون الجنوب والعمل نبيه بسري ووزير

وابرز نقاط الخلاف التي تهدد حكومة

الوصدة الوطنية هي مواضّيع المراسيم

الأشتراعية التي مسدرت في عهد المكومة السابقة التي كان يتراسها شفيق الوزان

ويصر وزيرا للعارضة على الغبائها قيبل فك

مقاطعتهما للجلسات الحكومية والاصلاح

والمراجع المستعلق المراجع والمستعلق المراجع المستعلق المس

الاشغال والسياحة وليد جنبلاط.

بلدة شارئيه . '

الفرقاء المحليين

الحيوانات للانتقال ( حمير وبغال ) .

لاستمرار العمليات الحربية الصهيونية .

مظهر للحياة فيها .

والخضأر في فصل الشتاء .

عمان/و ١٠س ـ اعرب نائب رئيس الوزراء ووزيد الداخلية الاردني سليمان عرار عن ارتباحه وتقديره لنتائج الباحثات التي أجراها مع صاحب السمو الملكي الامير تايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية خلال زيارته

وتم خسلال الاجتصاع بحث القضمايما

الثناثية اغماقة الى المواضيع ذأت الاعتصام

# ...

الرباط/ كونا - علم هذا اسس أن مبعرنا فاسطينيا سيمسل الى للغرب خالال الإيام

وابلغ مصدر دييلوماسي عريي مراسسل . وكالة الانباء الكوينية \_ أن مستشار السيد عرفات السيد هاني الحسن سيقوم بأبلاغ هده الرسالة التي تتعلق بالاتفاق الاردني الفلسطيني بشكل خاص والتطورات الاخيرة

لمسالجة شوضوع المراسيم الاشتراعية المغتلف عليها بين الاطراف الحكومية وجامت الدعوة الى الجلسة في بيان صدر امس عن الديرية العامة للمجلس الوزاري

من جهة أخرى ذكرت المسادر المسهيونية

ان الارهابي اسحاق رابين وزير حرب العدو

سيطلب من اللجئة الوزارية للشؤون الامنية

في الكيان الصهيوني المسادقة على قيام قوات

وقال راديو الحدو نقلا عن هذه المصادر انه

من غير المتوقع أن يحدد رابين موعدا ملزما

لبداية المرحلة الشانية من الانسماب

# فى حديث لصحيفة فرنسية

# أمير قطر يشيد بالانجازات التي حقتها مجلس التعاون الخليجي

باضطلاع ابنائها بمستولية امنها لتظل بعيدة الدوحة -و اخ.. اكد سمرُ الشيخ خليفة عن التبخلات الخارجية والصراعات الدولية. أبن حمد ال ثاني أمير دولة قطر أن ما حققه وقال أنه لذلك استقر تصميم هذه الدول مجلس التعاون من انجازات ايجابية خلال على بذل اقصى الجهود التخاذ كل ما يمكن من فترة نقل عن اربعة اعوام اتسام الدليل عسلى تدابع غبرورية لغبمان قدرتها على حصاية صحة الاسس التي يقوم عليها هذا المجلس امنها عن طريق تكوين قنوة دفاعية ذائية وسلامة الاسلوب الذي ينتهجه في سبيل متكاملة موحدة توفر لها هذه الحماية التي تحقيق اعدافه.. مما كأن مدعاة لتقدير دولي ترتبط ارتباطا وثيقا بحماية أمن منظقة الشرق

الاوسط التي تشكل دول المجلس جزءا عاما وبين سموه في حديث لمجلة دباري ماتش، منها من جميع الوجوه. الفرنسية نشرته وكالة الانباء القطرية أمس وأكد سموه أن هذه الدول وبينها قطر الميادي، الاساسية لدول مجلس التعاون.. بذلت كل ما تستطيع من جهود ضردية ومن وقال ان صون استقلالها واستقرارها هو خُـلال مشاركتها في جهود مجلس التعاون

السبيل الى تحقيق اهدافها على كل الاصعدة الوطنية والقومية والدولية. وأعرب سموه عن أيمانه بأن الحفاظ على

والجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز ومنظمة الامم المتحدة للاسمام في ابجاد تسوية عادلة شاملة لازمة استقلال هذه الدول واستقرارها لا يتأتى الا الشبرق الاوسط

# أعدته جامعة البترول والمعادن

# عمان تدرس مشروع خط الانابيب المشترك بين دول مجلس التعاون

التزام السلطنة بقرارات الاوبيك. سقط ـ ق. ن. أ.. صرح السيد سعيد من جهة أخرى اكدت دولة الاسارات أحمد الشتفري وزير النفط والمعادن بسلطنة العربية المتصدة مجددا التنزامها يقبرارات عمان ان بلاده تقوم حاليا بدراسة لمشروع منظمة الاقبطار المصدرة للبشرول وأوبيكه خمط الانبابيب المشتمرك بسين دول مجلس هبث بيلغ انتلجها الحالي من البترول مليون التعاون لدول الخليج العربية وذلك بتقويم برميل يوميا طبقا لحصتها المقررة في سقف الدراسة التي اعدتها جامعة البترول والمعادن انتاج المنظمة البالغ ١٦٠ مليون برميل يوميا.

بالظهران حول هذا الشروع معربا عن أمله في اتخاذ خطوات جادة في عداً المضوع. وأشار وزير النفط والمعادن العصاني في تصريع لصفيغة والوطن العمانية نشرت أمس الى أن انتاج النفط العماني والذي يبلغ

أربعمانة الف برميل يوميا تم رفعه الى اربعمانة وعشرين الف برميل يوميا وذكر أن الاتفاقية التي وقعت أمس بين سلطنة عمان ومجموعة شركات موارد الشمال والجنوب السويدية تعطي للشركة امتياز تنمية حقل (نجا) في مسندم وزيادة حفر الإبار في منطقة الامتياز على أن يبدأ عمل الشركة

خلال الاربعة شهور القادمة. المصدرة للنفط (أوبيك) قال الوزير العماني ان بلاده ليس لديها النية للانضمام لعضوية

هذا المعال. وأضاف أن منظمة أوبيك تقضل عدم وحول انضمام السلطنة الى منظمة الدول الاكشار من الاجتماعات في الفترة الصالية وتستعيد أستقرارها.

المنظمة نظرا لقلة انتاجها من النفط لكته اكد 

لاعطاء السوق البترولية فسرصة لكي تهدأ

للتدقيق على الانتاج.

وقال الدكتور مانع سعيد العتبية وزير

البترول والثروة المعدنية في الامارات ان بعثة

من جهاز مراقبة الاتتاج بمنظمة اوبيك

سترور بلاده قريبا في اطار نشاط الجهاز

واكد أي تصريحات نشرتها صحيفة

والاتجاده الصادرة بدولة الاصارات امس

أستعداد الاوبيك لتقليل سقف الانتاج اذا

لزم الامر وذلك عند تقبويم اوضاع السبوق

النفطية في اجتماع المنظمة المقرر عقده في

شهر يوليو القادم لبحث التطورات الجديدة في

الحبين والذي كان يكفي لتغطية ثلثي

الحلول العادلة

الامم المتحدة السيد احمد الكواري

بانجازات الامم المتحدة ف مجال مكافحة

الاستعمار لكنه قال في نفس الوقت ان

سمعة المنظمة الدولية تضررت من جراء

عجزها عن أيجاد حلول عادلة

للفلسطينيين واللبنانيين وسكبان منوب

وكحان السيد الكواري الذي تراس

المحموعة العربية في الامم المتحدة لشهر

فبراير يتحدث امام اللجنة التحضيرية

للاحتفال بالذكرى الاربعين لقيام الهيئة

وقال بيان لجامعة الدول العربية ان

السيد الكواري ابلغ اللجنة التحضيرية

بأن الامم المتحدة حققت انجازا كبيرا

يتمثل في نقل العالم من عصر تنقسم فيه

الشعوب بين مضطهدين \_ بفتح الهاء \_

ومضعلهدين بكسر الهاء ـ الى عصر جديد

تنعم فيه الشعوب بالحرية والاستقلال

لكنه اشار إلى أن العاميل الرئيسي

الذي اساء الى هبية الامم المتحدة يتمثل

في انكار حق الشعب الفلسطيني في تقرير

المسير وتحويسل قرارات الأمم المتحسدة

ووكالاتها المتعددة حول الحقوق

واشار السيد الكواري الى ما يعانيه

الشعب اللبناني وقال : ء اننا ما زلنا

تشهد تعرض شعب عربي الى العدوان

والمعاناة تحت الاحتلال ومواجهة اعمال

عنف تسرشكينهما قسوات الاحتسلال

وقال أن شعب جنوب افريقيا يعاني

من اعمال وحشية ممائلة حيث يعيش هذاً

الشعب في ظروف صعبة بسبب التفرقة

العنصرية التي تعتبر الأفارقة في وطنهم

وكأنهم ليسوآ من البشر وتنكر عليهم

وابطغ المندوب القبطرى اللجينية

التحضيرية ان الجموعة العبربية

ستنسق جهود اعضائها منفردين في ما

يتعلق بمساهمتها في الاحتفال بالذكرى

الأربعين لقيام الامم المتحدة في ٢٤

لرومانيا في اواخر شهر مارس المقبل

مارس المقبل ..

الفلسطينية واللبنانية ..

ومن المقرر ان يستقبل الرئيس الروماني

نيكولاي شاوشيسكو المسؤول المصرى خلال

هذه الزيارة والتي سنتم عقب عودة الرئيس

المصري حسني مبارك من جواته الفادمة و واشنطن ولندن وباريس والتي ستبدأ يوم ١٢

كما يجري السيند كمال حسن عبل

محادثات مع رئيس الوزراء الروماني وعدد من كبار المسؤولين هناك تتناول أخر تطورات

المسوقف في الشسرق الاوسسط والقضيشين

الفلسطينية الى مجرد حبر على ورق .

وحق تقرير المسير .

الاسرائيي .

ابسطحقوق الانسان .

وعلى صعيد أخر اشاد مندوب قطر في

العجز الذي تعانى منه هذه السلطات .

علم رسميا أن الملك الجسن الثاني عين مهدي علوي ممثلا دائما جديدا للمغرب لدى منظمة الامم المتحدة

بدلا من على بن جلون ممثل المغرب لدى الامم المتحدة

وعين العاهل المغربي لمساعدته في مهمته الجديدة بالأمم المتحدة محمد بنونة الاستاذ الحالي بكلية

الحقوق في الدار البيضاء وخليل حداوي سفير المغرب

وأضاف المصدر نفسه أن المك الحسن الثاني عين

من جهة اخرى عبد الواحد بلقارير وريسر الحارجية السابق مديارا لجامعة ، الحسن الثاني ، في الدار

قال امين عام مجلس التعاون الخليجي عبدالله

بشارة انه ثم تأجيل المادثات التجارية بير المحلس

والمجموعة الأوروبية والتي كان مقررا لها أن تبدأ

وأبلغ السيد بشارة الذي يراس جاس دول الخليج

اجتمع الأمين العام لجامعة الدول العربية الشادلي

القليبي مع سفير الولايات المتحدة الأمريكية السيد

بيتر سيباستهان الذي أبلغه رد الحكومة الأمريكية على

الرسالة التي كان وجهها مؤخرا الامين العام للجامعة

الى الحكومة الأمريكية والتي تتعلق بالتطورات الأخيرة

كما اجتمع القليبي مع سفير الصمين الشعبية

اوضح المدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات

الفضَّائية الدِّكْتُور على المشاط ان القَّمر الصناعي

سنة بدلا من سبع سنوات وان طاقته الكهربائية زادت

وقال الدكتور المشاط خلال اتصال هاتفي اجراء

معه الأمين العبام لجامعة الدول العربية الشاذلي

القليبي ان قمرا صناعيا احتياطيا سيطلق في العاشر

من شهر مايو القادم في ولاية فلوريدا الأمريكية مع

مكوك الفضاء لكي يشغل اثناء حسوث عطب للقمر الصناعي الأول او انناء تنامي الحركة .

ابو ظبی -غادر السید راشید دیزی داریفتش وزیر خارجیة حاده ۱۱. بلاده بعد زیارة

يوغوسلافيا ابو عبى اس عائدا الى بلاده بعد زيارة

لدولة الامارات العربية المتحدة استغرفت يوسين في

واشاد الوزير اليوغوسلاني قبل مغادرته بالنثائب

التي اسفيرت عنها محيادثاته مع المسيؤولين بدولةً

الامارات وقال انه تم الاتفاق على دعم ونطوير التعاون

بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية

مشيرا الى أن هذه العلاقات ستشهد المزيد من التعاون

ل المستقبل لما فيه مسالح البلدين وحركة عدم

ختام جولة في المنطقة شملت ايضا العراق.

عما كان مقدرا لها بنحو ٢٠ بالمائة .

في المحادثات رويتر أن التأجيل يرجع الى تأخر وصول

ز ليبيريا وسيراليون.

امس في البحرين الى اليوم ً.

في المنطقة العربية .

بعض اعضاء المعادثات الأوروبيين

 دمشق ـ ذكرت وكالة الأنباء السورية ان نيكايت تيزيل نائب وزير خارجية تركيا وصل الى دمشق على رأس وقد ليبلاده وكار في استقبال تيزيل ادى وهبوله أق العاصمة السوريية نظيره السوري عصام النبائد غبر ال الدكالة السورية لم تدل مأية معلومات حول تكوين الوفد التبركي او الهندف من هنده الزيارة أو مدتها .

• انقرة \_ يقوم وقد برلمانم الماني غربي اليوم بزيارة لتركيآ تستعرق عشرة اسام وسيتري الوفد الاشاني الذي بتونس وتناول الاجتماع دعم التعاون سير البادان بشراسه نبائب رئيس البرلمان الاقليمس هسانس مسوكتيسر مناحثات مع عدد من المسؤولين الانراك حول مشكيلات العمال الأنسرال العاملين في المسانيسا العربي بسج على ما يسرام مشيرا الى ان التقديرات التعلقة بعمره ارتفعت الى ما بين عشر واحدى عشرة العرسة والعمال الأتراك الذين عادوا الى بلادهم

ہ دمشق \_یوامیل وفد مجلس الشيبوح الاسباني ببرشاسية خوسيه كارفاجال رنيس المجلس ريارته لسوريا وكان الوفد شد وصل مساء السبت المُلْضِي الى -دمشق في زيبارة تستبغيرق

• أديس أبابا - تتنابع الدورة المسادينة والاربعسون لمجلس وزراء خارجية منظمة الوهدة الأمريقية اعمالها وستستصر منذه الدورة عثى الخامس من مارس ، اذار ، القادم ،

 براغ \_ ذكرت وكمالة الأنباء النشيكوسلوفاكية ان القاهسرة وسراغ وقعثا اتفاقا يتضمن مد اسد المعونة التي تقدمهما تشبكوسلوفاكيا لمعتر في مجالي الرراعة والصناعات الغذائية

# لعدم الاستجابة النقاذها من ضائقتها المالية :

# الططات المطيسة العربيسة تسدخسل

الكويت - كونا - قال راديو العدو ان السلطات المحلية بدأت صباح امس اضرابا شاملا مفتوحا عن العمل احتجاجا على عدم استجابة وزارة المالية والداخلية لطلبها تحويل مساعدات مالية اليها لانقاذها من ضائقتها المالية . واضاف الراديو في نبأ سمع في الكويت ان هذا الاضراب كان من المقرر له ان يبدأ امس الأول الا انه تاجل ليوم واحد استجابة لطلب مساعد وزير الدولة عيزرا وايزمان الدكتور يوسف جناح الذي ابدي استعداده لايجاد حل لهذه المشكلة .

> أعلان الاضراب . وقد اتخذ قرار بدء الاضراب في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية بعد يأس السلطات المحلية العربية من تلقي أي رسالة جوابية من وزارة الداخلية حول تحويل مبالغ اليها ولو على فترأت .

واعرب رئيس اللجنة للسلطات المعلية العربية رئيس بلدية شفا عمرو ابراهيم تمر حسين لراديو ۽ اسرائيل ۽ عن اسفه لاضبطرار السلطات المطينة العبربينة

# مصرع ۲۸ جندیا افغانیا وسوفيتيا على ايدى المجاهدين

# يزور الجزائس

علم من مصدر رسمي اسباني ان فيليب جونزاليس رئيس الحكومة الاسبانية سيقوم بريارة رسمية للعاصمة الجزاشرية في شهو

المتعلق بالغاز القائم بين البلدين مند عدة

وقد توجه فرناندو مبوران وزير خبارجية امس في مسدريد بستوفيسم شسركستي و سوناتراش و و و ايناجاز و اللتي تمثلان

وزارة البرق والبريد والطاتف

رئيس الحكومة الإسبائية النخأم الأفغاني العميسل والقبوات السوفيتية مصرعهم على ايدي المجاهدين الأفضان في ولايتي تاخسار وكوندوز في شمال أفغانستان عند المدود مع

لرئيس الحكومة الاسباني التي من المقور ان تتم بصفة مبدئية في الحادي عشر من مأرس نعد الاولى في سلسلة تبادل الزيارات الخاصة بالعام الحالي بعد ان توصلت كل من الجزائر واسباسا الى انعاق بشأن النواع

وقال انه يبدو ان هذا الاضراب الذي سيشمل في المرحلة الاولى منه كاف خده البلديات باستثناء خدمات ً مسمرابا طویلا شاملا الی التعليم. ان يستجاج الطلبات والضامعة بتنفيذ الوعد مبي ان رئيس الوزراء

لقي ثمانية وعشرون جنديا من قوات

كما دمر الجاهدون خالال الهجوم

وذكرت وكالة الأنباء الأفغانية التي

اوردت النبا ان المجاهدين ساغتسوا

معسكرا للجنود السوفييت في مدينة

فارخار في الثاني عشر من شهر فبـراير

الجاري مما اسفر عن مصرع ثمانية

واوضح المسدر نفسه ان هذه الزيارة

الجنزائر في الاسبنوع الماضي الى العناصمة الجرائرية حبث وقع أتفاقا يتعلق بالغاز مع نظيره أحمد طالب وهو الاتفاق الذي اكتمل

شمعون بيريز قد مع تبل ثلاثة اشهر بتحريل مبلغ ثلاثة مليازات شبكل في ذلك

الاتحاد السوفيتي . دبابتين وباقلات جنود مدرعة وعربة

وأضافت أن المجاهدين نصبوا كمينا ناجحا في طريق قافلة عسكرية اسفر عن تدمير دبابتين واسر جندي سوفيتي . كما لقى عشرة جنود حكوميين حتفهم ق مقاطعة انياد اخشان في شمال شرقي افغانستان على ايدي المساهدين



وحولية

حظيت الرياضة السعودية كما

حظى الرياضيون السعوديسون

امس بتكريم ملكي سلم كبريم من

حلالة المليك القبائد فهد بن عبد

العزيز المفدى الذي شرف المباراة

الختامية على كاس جـلالته بـين

غسريقي الهسلال والاتفنطق وسلم

والفرق ليس كبيرا بين ان يفوز

الهلال ويخسر الاتفاق او يضور

الاتقباق ويخسر الهبلال... فكبلا

الفريقين وطنيان سعوديان يمثل

كل منهما وجه اخيه، ويمثلان معا وجه الملكة المسرق في مجال

الريباضة التى حنظيت برعثيثة

الدولة معثلة بقسادة حلالة الثلك

فهد بن عبد العزيز المغدى وسمو

و في عهده الامين، ويسرئياسية

صلحب السمو الملكي الإمبر فيصل

ابن فهد بن عبد العزيز لجهاز رعاية

الشباب والرياضة. اذ أولى سعوه

هذا الجهاز ومن ينتسب اليه من الرياضيسين في مختلف اوجه

الرياضة البينية كل طاقته الشاعة

المبدعة وكل فكره، وكل جهده،

تحقيقا ووصولا لاهداف الدولة ف

بضاء شباب وطئى سليم ومعناق

يعزز قوة أيمانه ببربه وعقيمته

بقوة بدنه وقوة فكره وهو يخوض

ميلاهم النماء والبنياء، والتطور

ولقد سخت الدولة بقيلاة

جلالة الملك فهد بن عبد العزيـز

المُغدى في الانفاق على الرياضيين.

وعلى النشات الرساضية التي

انجيزت على احيث التصبيبات

والمواصفات العالية ينفس القبر

من السخاء في انفاقها على الزراعة،

والصناعة، والتعليم، والصحة

والاسكان.. فالرياضة ليست مجرد

الصاب يستعتع المعجبون بها.

وليست مجىرد هىوايــات يشفــل

هـواتهـا من الشبـك انضبهم

بممارستها.. وائما الرياضة كانت

دائماً، ولا تزال وستـفل رسبلة

تربوية ذات مثل وقيم لا تتفصل

او تتعارض مع مثل وقيم الإخلاق

الحميدة التى نستمد مبادثها واحكامها من تصاليم شريعتشا

وبسهذا التقويم السام

للرساضة كبرسيالة كيان ولا زال

اهتمام الدولة بالبادة، جلالة اللك

فهند بن عبيد العبزيبز القندى

ببارياضة وبالريباضين وكنان التكريم المتكرر للشبساب الرياضي

من جلالته في كل مناسبة رياضية

وطنية او اقليمية او دولية حتى

أليه من مستوى مشرف في مجال

انواع الرياضات الحبيثة وي

مقدمتها ريساضة كبرة القدم التي

اصبحت معشولة كل شعوب

الارض، كما أعبيت واحدة من أهم ومسائبل واسبباب الإتصبال والتعارف بين شباب دول العالم.

بل ان الالعاب الرياضية كثيرا ما فتحت كثيراً من الإبواب التي

كسانت مغطقسة بسين بعض دول

وهسا نحن نسرى ان الالعساب الرياضية تعثل الأن وسيلة اتصال مبأشر وتمازج اخوي بين شبلبنا

الوطني من مختلف مناطق ومدن

معلكتنا الحبيبة كما تعثل وسيلة

اتصال مباشر بين شبابنا الوطئي

واشقائه من شبياب دول مجلس

التعاون العربيسة الخليجيسة،

وشباب الدول العربية الشقيقة

وشبيأب دول العبائم من مختلف

ان مشاركة جلالته \_حفظه الد

ـ امس بسالحسفسور للميساراة

الختامية بين الهلال والاتفاق على

الكأس الثمينة تكريم لكل الشبار

الوطني. وتكريم للرياضية كلها

وتعزيز وتعميق لكل هذه المعانى

والقيم النبيلة التي ينطوي عليها

معنى الرياضة كرسالة تتربويت

«الجزيرة»

القارات..

-

-

·

الحضاري داخليا وخارجيا..

الكاس أن استحقها بالفور..

# انتصار معنوي للكومة البريطانية : عمال الفحم المضربين لأعمالهم

بأعلان عودة اكثر من ٥٠ بالمائة من أحرزت مارجبريت تاتشر وهيئة الفحم وطبقا لما ذكرته الهيئة الحكومية فان

اكثر من ٩٣ من عمال المناجم عادوا الى اعمالهم وان المضربين لم يعودوا سوى

الصراع منتهيا . الا أن أرثر سكارجيل رئيس نقابة عصال الفحم نقى صحة هنذه الأرقبام واتهم الهيئة الحكومية بأنها اضافت اليها نسبة العمال الذين لم يضربوا على الاطلاق . واكند أن ٨٠ بسالسائية من المضربين يواصلون حركتهم منذ ١١

الا أن الهيئة الحكومية تعترف بأن اجتياز حاجز الـ ٥٠ بالمائة لا يعنى ان الاضراب قد انتهى . وقد اكتفى ميكل ايتون المتحدث الرسمي بالحديث عن ه خطوة هامة في الاتجاء الصحيح ، غير أن الهيشة الحكومية كانت قد أوضحت خلال الأيام الأخيرة أنه طالما تم تخطى حد الـ ٥٠ بالمائة فانها ستعتبر

عمال الفحم البريطانيين الى اعمالهم الحكومية انتصارا معنويا .. يعتبرانه من ناحيتهما قباطعا .. عبلي العمال الذبن اضربوا عن العمل منذ حوالي عام كامل .

بالمائة من مجموع عمال الفحم . وترى الأوساط الصناعية أن بعيدا عن محاولات التأشير المعنوى بسواسطة الأرقام فان الحكومة والهيئة الحكومية يحرزان تقدما واضحا على الجانب الآخر . فحركة الإضراب تفقد قوتها شيئا فشيئا لأن اوضاع العديد من عمال المناجم اصبحت غير محتملة . ولم يعد هناك من خيار امام العمال المثلان بالديون سوى العودة الى العمل .

وتعترف هيئة الفحم الحكومية ان ٥٠

الفا من عمال المناجع حوالي ٢٧ بالمائة من

عمال الصناعة لم يشتركوا مطلقا في

الاضراب وأن عدد العمال الذين عادوا

الى اعمالهم منذ شهير يوليـو ، تموز ،

الماضي بلغ حوالي ٢٥،٥ اي ٢٥,٥

ولم تخف حدة النزاع الا في الأسابيع الأخيرة عندسا طرح احتمال عقد مفاوضات جديدة . غير ان نقابة عمال القحم رفضت خئلال الاسبوع الماشى صيغة اتفاق من ٨ نقاط طرحته هيئةً الغحم البريطانية الحكومية يشدد على ضرورة اغلاق المناجم غير الربحة . وقد اكدت الهيئة الحكومية ان هذه المقترحات هي الأخيرة وهي د اما ان تقبل كما هي

# تاتشر تضوم بزيارتها الأسيوية الموصلة الشمس المتادم

لندن ـ رويتر ـ قالت مصادر دبلوماسية امس ان رسعيا الاسبوع القائم .

رئيسة الوزراء البريطانية سارجريت تاتشر ستقوم بزيارتها المؤجلة لماليزيا وسنغافورة وأندونيسيا في نيسان/ابريل، وتحسرص السيدة تساتثير على تعسزيز

# مظاهرة ضد بريتوريا في فرنسا : السدول الافريقيسة تعسرض الموتسف

علم في الدوائس الدبلوماسية بالأمم وقد ادت هذه المسادمات الى مصرع ١٨ شخصا ومثات من المسابين من بين السكان السود

الامم المتحدة - الف ب -

وكان سكان كروس رودز الكبيرة قد احتجوا ضد احتصال نقلهم بالقوة الى

مدينة كايلستشا الجديدة المشيدة على

وبالغاء القصل العنصري . وقام بتنظيم هذه المظاهسرة الجمعية

روابط بريطانيا مع جنوب شمرق أسيا وستنزور سنري لانكيا أيضنا لأطريق وفد برلماني مغربي عودتها الى بلادها وذلك لانتتاح مشروع في زيارة لليبيا ومحطة طاقة هيدروكهربائية وهمو اكبر وصل وفد بسرلاني مغتربي يضم معتلين المنتلف الهيئات السياسية للبلاد الى ليبيا في زيارة تمك لبضعة ايام . ومن المقرر ان يحضر النواب المغاربة في طراباس بصفة خاصة الدورة العاشرة هوايش بعد الله الله المراز مدار المراز م البرلمان م . كما سيحضر جلسات المؤتمر عبد الواحد راضي الاضربي الاضربي الاضربيقي معاهدة الوحدة بين المغرب وليبيا . . المتحدة أن الدول الأفريقية قررت عرض رئيس وزراء مصر الموقف في جنوب افريقيا وبصفة خاصة يزور رومانيسا الممادمات الأخيرة التي وقعت في كروس رودز وهي بلدة من اكواخ من الصفيح القاهرة ــقـن.ا ــ بالقرب من كبب تاون على مجلس الأمن . ذکر امس ان السید کمال حسن علی رئیس الوزراء المسري سيقوم بنزينارة رسمينة

### للغمسل العنصري واللجنية الدائمة للقاءات المناهضة للقصل العنصري . وقعد اعمرب عمدد من النقمانيات والجمعيات ، جمعية القضاة الإفارقة ، ولفيف من الشخصيات العامة عن

# مشروع ينفذ بمساعدة بريطانيا فيما وقالت المصادر ان الجولة التي

# تستغرق عشرة ايام من الخامس حتى الرابع عشر من نيسان/ابريل سيعلن عنها وستكون هذه اول جولة للسيدة تاتشر في جنوب شرق أسيا منذ توليها السلطة

الفرنسية للصداقة والتضامن مع

الشعوب الأفريقية والحركة المناهضة

تأبيدها لهذه الظاهرة .

بعد ٤٠ كلم منها . وقد قامت قوات الأمن بجنوب افريقيا بقمع هده المظاهرات ومن جهة اخرى تظاهر حوالي ٢٥٠ شخصا مساء امس الأول لدة ٥٠ عَ مقيقة امام سفارة جنوب افريقيا في باريس حيث طالب المتحاهرون باطلاق سراح المسجونين السياسيين في جنوب افريقيا

> وارضحت المسادر نفسها أن الدول الأفسريقينة لم تتقدم حتى الأن بطلب رسمى بشأن اجتماع مجلس الأمن الذي من المُحتمسل ان ينعقسد في الاسبسوع •

# الى جانب دعم اقتصادي اضافي :

هــذا الدعم بمبلغ ١,٢ مليـار دولار في

البرنامج على سنوات مع تصديث خطة التطوير عاما بعد عام .

وترى مصر اهمية ايجاد حل لمشكلة سداد فوائد الديون العسكرية المستحقة عليها بحيث تفي مصر بتعهداتها المالية

القاهرة ــق.ن.ا ــ ذكرت انباء صحفية امس أن الولايات المتحدة الأمريكية ابدت تفهما ازاء طلبات مصر التي طرحها الشير عبد الحليم أبو غزالة وزير الدناع والانتاج الحربي الممري خلال زيارته الحالية لواشنطن على المسؤولين الأمريكيين.

وذُكرت صحيفة ، الأهرام ، القاهرية أن الجانب الأصريكي تفهم طلب مصر بحصولها على دعم أقتصادي أضافي صداد هذه الديون او برامج التسليح أي عبء على الاقتصاد المسري .

لسداد الديون العسكرية بحيث لا يمثل وقد طلبت الادارة الأمريكية تحديد

ميزانية عام ١٩٨٦ . وكان وزير الدفاع المسري قد ركز طلبات مصر في انه يجب سسرعة تسليم مصر الطائرات والأسلحة المطلوبة في مواعيدها ويعا يتفق مع احتياجاتها الدفاعية وذلك بعد ان اتفق على برنامج طويس الأجل لتطوير وتحديث اسلحة الجيش المصري على اساس ان ينفذ هذا

مصر قد تعاقدت على اسلحة من الولايات المتحدة منذ عام ١٩٧٧ قبل ان نتم الموافقة على ان تكون مبيعات السلاح منحة لا ترد منذ العلم الماضي . واوضحت مصر خيلال الاتصيالات التي تمت في واشنطن أن الأوضاع

الاقتصادية العالمية والأوضاع غير المستقرة في الشرق الأوسط قد ادت ألى هينوط اسعار البشرول .. كمنا هينطت بالنسبة لمس دخولها من رسم العبود في قناة السويس ومن ودائع اللصريين الذين يعملون بالخارج ..

كل ذلك وفقا لما تسراه مصر يقسابله

التي ترتبت على هذه الفوائد .. وكانت واجهزة الاستطلاع .

١٩٨٦ وما بعدها .

الحليم ابس غزالة واشتبطن عائدا الى القاهرة مساء البيم بعد زيارة للولايات التحدة استغرقت أسبوعا

ارتقناع اسعبار الطائبرات والأسلصه الأمريكية .. وهاجة مصر الى تدريب جيشها على احدث الأسلحة خاصة أن مجال الطيران وتطوير الدفياع الجوى وذكرت صحيفة والأهرام ، القاهرية

تفاصيل برامج التسليح المقترحة لعلم

امس أن المسير أبو غيزالة سيجرى مصادثات بالبنتاجين تستهدف بعث ومن المقارر أن يغادر الشاير عبد

# عدارية الزاعة والبياء بالبحنة د تنفيذ شبكة الرى بالتنقيط بمعطة الإبعاث



🛎 وزير الزراعة 🛤

المدينة المنورة : و أ س .. قامت مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنبورة خلال العبام الحبالي ٤-١٤ هـ يتنفيذ عدد من الشاريع بلغت تكلفتها مليونا و٣٤٧ الفا و٠٠٠ ريال وذكر مدير علم مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة عبدالعزيز مسلم أن الديرية قامت بحفر سبعة آبار انبوبية لاغراض الشرب فيكل من المنباكية والصلصلة وشجيرى

والعشاش على طريق المدينة تبوك واشار الى ان المديرية بدآت في تنفيذ شبكة الري بالتنقيط بمحطة الابصاث بأيار الماشي على مساحة تقدر بماثة الف متر مربع من مساحة المطة

وحول نشاط القسم البيطري بالدبرية قال السلم انه تم خلال الشهر الماشي مصالجة مبائتين وست واربعين بقره وثلاثين من الخيول والفين ومائتين وستة عشر رأسما من الابل واثنمين وعشمرين وخمسمائة واريعة وخمسين راس ماعز أضافة الىخمسة عشر الف وماثة وتسعة واربعين راسا من الضان .

# 💶 كمرباء الشرقية ، تمدید ۱۵۲۵ کلم من الخطوط . الكھر بائية بالجبيل الصناعية

🗆 الجبيل ـ محمد هلال :

تقوم شركة كهرباء الشرقية باسداد

مدينة الجبيل الصناعية بالقوة الكهربائية عبر (٤) مصطلت كهربائية بجهد ٢٢٠ فولت . وقند قطعت الهيئة الملكية شوطا كبيـرا في تنفيذ المنشــأت الكهربائية وتمديد المسارات والأسسلاك الكهربائية ذات القوى المختلفة وقد تم انشاء ١١ محطة مغاتيح كهريائية و١٨ محطة رئيسية وفرعية لتوزيع الكهرباء بطاقة ترزيع اجمالية تبلغ ٢٤٠٠ مليون فولت امبير ، بينما يبلغ الحمل الذروي للدينة الجبيل الصناعية حوالي ٢٥٠ مليون فولت اميير حاليا والمتوقع زيادة الاستهلاك بزيادة المنشأت الصناعية والسكنية لتمسل الى ما بين ٤٥٠٠ و ۵۰۰۰ ملیون فولت امبیر بحلول عام ١٤٢٠ هـ حسب ما هنو مضطط لذلك وحسب مواصفات الهيئة الملكية للجبيل وينبع فان النظام الرئيس المستخدم للتمديدات الكهربائية هي النظام الأرضي وهو عبارة عن انابيب بلاستيكية محاطأ بغرسانة مسلحة تسمى السارات وتتقرع المسارات من غرف تحت الأرض لغرض التوصيلات بين الاسلاك الكهربائية التي يتم تمديدها عبر تك المسارات . وحتى الآن فقد تم انشاء ما يبلغ طوله ( ٢٥٥ ) كلم من المسارات الكهربائية تحت الأرض وكذلك تم تمديد خطوط كهربائية بطول ( ١٥٢٥ ) كلم ومما يجدر ذكره ان الهيئة الملكية تقوم حاليا بثقل بعض تلك المنشأت الى الشبركة الشعبودية المبوحدة للكهبريا للمنطقة الشرقية .

# ■ بسعة ٣٠ قال خط ؛ متسمان هاتغيان بالجبيل المناعية

🗆 🗅 الجبيل ـ محمد هلال :

يجري العمل حاليا لانشاء مقسمين ماتفيين بمدينة الجبيل الصناعية بسعة ٣٠ الف خط هاتفي بالاضافة الى وجود مقسمين رئيسيين سعة كل منهما ٢٠ الف خط هاتني ..

هذا وقد بلغت سعة خطوط الهنائف السيار بالمينة المتناعية ٨٠٠ خطكما بلغت الخطوط الهانفية اللاسلكية لخدمات المنساطق النائيسة ٩٠ خطا ويتم الاتصال الخارجي عبر شبكة المايكرويف التي تتسم لـ ٠٠٠ قناة ماتفية أو عبر شيكة الكيبل المصودي التي تتسع لـ

وقد قامت الهيئة اللكية مؤخرا بتوفير شمكة خدمة التداء الآلي بمدينة الجبيل المستساعية والتي وضعت في خدمة الانتصالات بللملكة لأول مرة وبلغ عدد الشتركين ١٢٠٠ مشترك ..

# الله بسعة ٥٧٤ سريرا

# ٥١ ملايين ريال لانشاء مستشفى النور بمكة المكرمة افتتناج مركز للولادة ورعايت الامومة بالرصيفة سعة ١٣٠ سريرا

سيتم خلال الشهور القليلة القادمة افتتاح مستشفي النور بمكة المكرمة بتكاليف اجمالية تبلغ ١٠٠ ملايين ريال ويتسم لـ ٧٤ سريرا . اعلن ذلك مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة الدكتور مصد امين مجددي ا (و ا س) وقال بان هندا المستشفى يعتبر من احدث المستشفيات بالملكة حيث سيتم تجهيزه باحدث الاجهزة والمعدات الطبية والعلاجية وكنذلك بالاطباء والغنيس المهره كما يعتبر من اكبر مستشفيات المنطقة حيث يقسع على مسلحة تقدر بـ ١٥٩ الف متر مربع . واوضم بأن المستشفى يتكون من خمسة ادوار مجهزه بالتكييف المركري ويضم قسما خاصا للاسعاف يحتري على

- ٤ سـريـرا اضافـة الى العيـآدات

الخارجية التي تضم جميع التخصصات

الطبية كما يضم المستشفى مجمعا

سكنيا لنسوبى الستشغى مجهز بمركز

ومن جهة اخرى بلغ عدد المستشفيات

أمدرت بلدية منطقة حبائل دفعة

جديدة من كشوف توزيع الأراشي على

الماصلين على منح من دوي الدخل

على هذه الأراشي بالكشفين رقم ٤٦، ٤٥

الطرق حسن سليمإن المزيني، كريم

مقشى معالج الهديرس، سعدب شيمان

دغيم الشمري، سبيل سعد على العنزي،

سويد صالح حمدي الرشيـدي، شاهى

زعار الشمري، فسلاح مناش فسلاح

الشمري، جزاء فارس ناصر التربياني،

شباب عبدالرحمن الرشيدي، مزود خلفً

سالم، عواد عيد عويد الرشيدي،

عبدالرحمن عيد سمران الرشيدي، خلفُ

مسويلم حجرى العشزي، خلف خنيقس

عليان الرشيدي، خلف محمد العبيلي، مطير عايش نهاب العنزي، محمد صالح

فهيند الأفندي، فنرهان مجمند مزهنان

العنزي، منصور عياده سعدى الشموي،

صلاح محمد حمد الحربي، صالح عقيل

العنزي، صغير سالم نامر السمري،

عايف الحجيبي، حلو حمدان راضي

الشنميري، عبيدانه عبواض عبوض

الخيـاري، عـزيــز سعـود السلحــوب،

عبدالعزية عبدالرحمن المزيني، ضافي

عبدالرحمن معاشى، علي سمران عائد

, الشمرى، رابع

المصدود.. وتضمنت اسماء الصاصلع

اجتماعي والوسائل الترفيهية .

حائل: مكتب الجزيرة

التصعة ١٠ جمادي الأخرة ٥-١٤هـ الموافق ١ أدار عمارس، ١٩٨٥م العدو ٥٣٧٥ع

الرحمية ومستشفى عيرفه العيام ومستشفى منى العام حيث تتسع هـذه المستشفيات الى اكثر من ٦٠٠ سرير .

🗷 بلدية حائل :

منح ١٧ مواطنا اراضي ذوى الدخيل المحدود

العنزي، فهد سليمان العيد، زايد حميدي

الجهني، خالد عبداته المشغاع، محيريد

قراح حامد الشمري، سعد على سعد

الشمري، مرشد خليف مطني، محمد

مطر فريد العنزي، مهناه سعد المهيني،

سعد متعب صوان عوده الشمري، تركي

شفاق العتبيي، هزع جاراته الشمري،

احمد فلاح الفاري، فيصل ناصر

الشيري، تأيف ضارس البلوي، رشيد

هــــــذلول الشمــري، متـعب حــمـــوان

الشميري، مهناء سعد المهيني، محمد

مطر مزيد العنزي، عيد عقيل مطلق

الشمري، نورة على محمد الشمري، سعد

محمد عبدالعزيز ألعتيق، عبدات الحسين

سليمان الحمدان، سعود عبدالعزيز

🗷 وزير الصحة 🖿 الحكومية العامة بمكة المكرمة سنة مستشفيات سعتها الاجمالية ٢٠٥٩ سريرا اغنافة الى المستشفيات الموسمية في المشاعر المقدسة وهي مستشفى جبل

ذكر ذلك مدير الشئون الصحية بمكة

المكرمة الدكتور محمد امين مجددى واضاف بانه تم خلال العام المالي الحالي افتتاح مركز للولادة ورعاية الامومة والطفولة بحي الظاهر بمكة المكرمة يتسم في حى الرصيفة سعته ١٣٠ سريرا .

L-۷۷ سریرا کما سیتم افتتاح مرکز اخر واقيمت خلال العام الحالي عدد من الندوات والمحاضرات الطبيعة في مستشفيات مكة المكرمة شارك فيها عدد من الاطباء بالستشفيات العالمية

محمد السبيعيء سليمان عبدالعزيـز

عتبق العثيق، سألم محمد سالم المزيني،

منصور عبدالعزيز عقبل الطريقي، موسى

سنالم منوسى النوسى، عبنداللمنسن

عيدالكريم محمد المرجأن، ايتام الرزقي

مشعان غالب الشميري، عبداته ناصر

العليط، عفثان عبداتة خلف العفنان،

عبدالرحمن عبدالعزييز عبدالرحمن

الحجرى، عبدالعزيز على صالح المحينى،

عيسى عبداله حليان النهاد، ناصر

عبدالمحسن عبدالرحمن الملق، ايتام على

محمد ابراهيم الشمري، ايتام فهد عوض

جريب الشمري، ايتام محمد نخيل محمد

الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس

السعودية بان هذا المشروع يحتوي على

ثلاث محطات ارصاد متكاملة في مطار كل

من صنعاء وتعز والصديدة ومصطات

استقبال الصور من الاقمار الصناعية

ورادار الطقش ومسركسز للاتسمسالات

اللاسلكية لاغراض الارصباد الجوية

بالاضافة الى المركيز الوطني للارصاد

بمطار صنعاء الدولي واضاف القين بان

كافة وحندات المشروع قند جهزت بمنا

يلزمها من اجهزة ومعدات التشغيل وقد

وذكر مدير عام الارصاد بان الكوادر

الفنية اليمنية التي اتم المشروع تدريبها

وتأهيلها قد استلمته من بداية هذا العام

٥ - ١٤ - هـ مؤكدا .. بان هذا المشروع احد

ثمار مجلس التنسيق السعودي اليمنى

مجلس التنسيق السعودي اليمني.

وقال القين في

الرمال الشمري.

كما بلغ عدد المراكز الصحية التابعة

لديرية الشئون المحية بمنطقة مكة

المكرمة ٤٦ مركزا منها ١٣ مركزا داخل

مكة الكرمة و٣٦ مركزا في القرى التابعة

لها اضافة الى المراكز الصحية الموسمية

المنتشرة في المشاعر المقدسة والتي يزيد

عددها عن ١٢ مركزا وكذلك المستشفيات

المتنقلة خسلال مسوسم الحسج لتقديم

خدماتها الصحية لضيوف الرحمن .

ومناقشة بعض البحوث التي اعدت من قبل الاطباء في مختلف التخصيصات وتم في مكة المكرمة خلال العام الحالي تركيب طرف صناعي الكتروني لاول مرة لاحد المواطنين السعوديين في مسركز التساهيل الطبي كما اعدت الشئون الصحية بمكة المكرمة خلال العام الصالي برنامجا لتدريب عدد من منسوبيها من فنيين

وكيفية ووسائل معالجتها ومكافحتها .

واوضع الدكتور المجددي أن عدد الاطباء السعوديين العاملين بالشئون الصحبة بمكة الكرمة ٤٩ طبيها . كما بلغ عدد القرى الفنية العاملة ٣٨٢٣ فنيا وعدد المرضين والمرضات السعوديين ١٤ اممرضا ومعرضه .

كما يلغ عدد الستشفيات الخامسة يمكة المكرمة مستشفيين اضافة الىسبعة مستوصفات صحية خاصبة منتشرة في احياء مكة المكرمة وبلغ عدد الصيدليات

العاملة بمكة الكرمة ٨٠ مسيدلية وناقشوا خلالها بعض الامراض الشائعة

# خلال اجازة الربيع بالمحينة : مخادرة ووصول ۵۱ الف راکب

🗆 المدينة المنورة ـ مكتب الجسزيسرة ـ عسلي عبسد الرحمن

بلغ عدد الركاب القادمين والمغادرين من مطار المدينة المنورة منذ بداية اجازة الربيع وحثى منتصف الاسبوع الحالي ۱۱۵۹ راکیا .

ذكر ذلك للجزيرة سعود عسيلان مدير خدمات الركباب بالضطوط السعوديية بالمدينة الذي قال بأن المطار لا زال يشهد ضغطا شديدا متمثلا في حركة القدوم والمفادرة حيث بلغ عدد القادمين الىمطار المدينة حتى مساء يوم الاتنين الماضي ٢٩٣٩١ راكبا وقد بلغ عدد المغادرين لنفس الفترة ٢١٣٦٨ راكيا .

# الدوسرى يمضر هفلا لتكريم موظفين امريكيين

□□ كتف عمرو الماضي:

احمد زارب

تبلقى مبلحق التسوظيف السعسودي لواشنطن الأستاذ خميس الدوسري وعوة من فخامة الرئيس الأمريكي رونالد ريجن وذلك لحضور الحفل السنوى لتكريم عدد مختار من كبار موظفي الخدمة المدنية الغدرالية والذي تم في البيت الأبيض ،

يلغ اجساني الخطوط المركبة بمقسم

تكر ذلك مدير منطقة الجنوب

للاتصالات جمال سمني وقال بأن المقس

يحتوي على احدث الأجهزة الضاصة

بالاتصالات وقد تم تشغيل عدد من

الضطوط الخاصة بالمدينة العسكرية

والمستشفى العسكري ويعض المشتركين

واشار بأن عند توفر الامكانيات سيتم

توصيل الخدمة الهاتفية للراغبين ..

الرونة بخميس مشيط ٢٠٤٨ خطا ..

## 🗆 محمد بن نوح 🗅

تعيين مدرسين جدد

بالمستوى الخامس

۲۰۶۸ خیطا بیمقسیم □ □ كتب عبد العزيز المقوشي: الرونة بخميس مشيط اصدر مدير عام الشؤون الادارية 🗀 ابها ـ مكتب الجزيرة ـ

والمالية بوزارة المعارف محمد بن نوح قرارا بتعین اثنی عشر مدرسا من خريجى كلية التربية بجامعة الملك سعود بالستوى الخامس في عدد من المناطق التطيمية وهم : سعد فهران الأسمري \_ سعيد قشيم ال عايز ، سعيد ناصر أل مريط ، عيسى احمد غثاثي ، علي عبدالله العمري ، سعد علي الشهري ، عبل محمد قياسم محمد حسين نهاري ، علي محمد عباس ، يحيى على أبو كافتة أبراهيم سلامة الشامان ، محمد

راشد الأحمري .

# تكريم ١٧ موظفا بشركة الأسمدة بالجبيل

الأهمد يستقبل ممشل

المؤكمانية التسوسيسة

للتماون الفني

استقبل عثمان ابراهيم الأحمد نبائب

رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بوء

الثلاثاء الماشي عبد الرزاق منصور معش

الوكمالة التونسية للتعاون الفني وتسد

موقش خلال هذا اللقاء بعض الجوانب

التي لها علاقة بالتوظيف في البلدين

□□ كتب عمرو الماضي:

🗖 الجبيل \_محمد هلال . اقسامت شنركية الجبيسل للأسميدة ( سماد ) حفلا تكريميا كبيرا لسبعة عشر موظفا من صوظفيها ممن امضموا خمس سنوات في خدمة الشركة . هذا وتعتبر سماد احدى الشركات

الاساسية التابعة للشبركة السعودية للصناعات الأساسية ( سابك ) ﴿ مدينة الجبيل المتناعية كما تعتبر رابغ مشروعا مشتركا ضمن برنامج سابك الأول التصنيع .. وتنتج سماد َ ١٦٠٠ على متري من اليـوريا في

🗷 🗷 الهنع السيارات غير الصالحة ،

مثروع فني لفعص

الحيارات بالملكة

يتنفيذ مشروع فني لفحص السيارات

بالملكة للتأكد من شروط السلامة بها في

وذكر مدير الادارة العامة للمرور

العميد محمد بن رجاء الحربي في تعقيب

على ما نشرته (الجنزيرة) حول كثرة

السيارات التي يقودها اصحابها وهي

غير مبالحة للقيادة بنان جميم ادارات

المرور على مستوى المملكة تقوم حاليا

بملاحظة هذه السيارات وتطبيق الانظمة

- . . - --

عموم مناطق الملكة ..

تبدأ الادارة العامة للمرور قريبا

# 🛲 يستمر حتى الخميس القادم : المعرض الأول للكتاب بالجبيل الصناعية

📰 الجبيل ـ محمد ملال : افتتح احمد ابراهيم المبارك مدير عام الهيئة الملكية لمشروع الجبيل المصرض المدينة الصناعية . الأول للكتاب العدربي والأجنبي لعسام ١٩٨٥ م وذلك بمقر زوار الهيئة الملكية بمينى الهيئة الملكية لمسروع الجبيل

بالدينة الصناعية . هذا وقد ضم المعرض اكثر من الفي كتأب ما بين عربي واجنبي لمختلف العلوم الانسانية والعلمية واللغات .

وياتى هذا المعرض الذي اقامته

شركة مكتبات عكاظ كأول معرض للكتاب

يقام في الجبيل الصناعية .

وتم تحديد موعد فتح المعرض من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا ومن السباعة الرابعية مساء وحتى السباعة

وتنم تضميص ينومني الخميس والجمعة القادمين ١٦ و٧١ من شهير

# وقد شمهد اليوم الأول والثاني لافتتاح المعرض اقبالا كبيرا من قبل القيمين في

ادارة الاشتراكات

ومن المقرر أن يستمر المعرض لمدة عشرة ايام بدأت منذ يوم الثلاثاء الماضي

رجب للنساء فقط .

# المير سلطان: همو الأمير سلطان: اكتمال مشروع الارصاد السعودي باليمن

جدة \_ واس \_ أكد الرئيس العام المساعد لمصلحة الارصاد وحماية البيئة الارصاد السعودي بالجمهورية العربيا اليمنية قد اكتمل تماما مشيرا الى ان ذلك قد أتى بمتابعة صاحب السمو الملكم الامسير سلطان بن عبد الصرير النسائم الثساني لرئيس مجلس الوزراء ووزيسر

# عامعة الهلك عبدالعزيز : دراسة علمية لصخور شمال الندرع العربي

تجرى حاليا بكلية علوم الارض مجامعة الملك عيدالعزيسز بجدة براست علمية حول جيوكيمياء اليورانيوم والثوريوم والبوتاسيوم في صخور الجزء الشمالي من الدرع العربي -

ويهدف البحث الذي أجبراه وكيل الكلية للدراصات العليا والبحث العلمي الدكتمور محمد قنزاز الى جمع مابسين ١٥٠٠ و٢٠٠٠ عينه جيولوجية تمثل الوحدات الصخرية الرئيسية في الدرع العربى والغطاء الفانيروزي في المملكة وتطيلها لتحديد محتواها من اليورانيوم

كما يهدف البحث الى دراسة تحديد كمية اليورانيوم والتورانيوم والتوريوم في المعادن المكونة للعينات ويتوقع الدكتسور



🗷 د. رضا عبيد 🗷

### الذي يؤكد مدى التعاون المستمر بين البلدين الشقيمقسين في مجسال العلوم التطبيقية الصديثة المتقدمة والتكنولوجيا .. والجدير بالذكر ان عمير هذا المشروع عشر سنسوأت حيث بدأت فكرة انشائه ف عام ١٣٩٤هـ. ألى أن قىزاز بىان البحث سيسماعند في بلورة قامت مصلحة الارصاد في الفترة من عام امكانيات تسواجد معسن اليورانيسوم في ١٣٩٥هـ الى عبام ١٣٩٨هـ باختبسار ممخور الدرع والغطاء وعمل دراسات مواقع المنشات وأستلام المساحمات

### لمسح الجيوفيزيائي الجوي والدراسات المطلوبة من السلطات اليمنية المختصة الخامة بالانتقال الحراري ومعدلات حيث قامت المصلحة بتوفير كافة الاجهزة التغير في حرارة الارض في مناطق الدرع التي يتطلبها المشروع.

# مكتب التربية العربي يختتم اجتماعاته بالدوحة الموافقة على خطة المكتب للخمس سنوات القادمة

الدوحــة : و ا س .. اختتم المجلس التتفيذي لكتب التربية العبربي جلساته مساء أمس في شطاق دورته الثامنة عشرة التي عقدت في

وقد اصدر المجلس عددا من القرارات والشوصيات حول اعمال المكتب حيث وافق على تقرير فريق عمل تقويم اعمال المكتب منذ انشائه حتى عام ١٤٠٣ هـ. . ودعا المديس العام الى رفع التقريس النهائي لفريق عمل التقويم إلى المؤتمر العام الثامن لاقراره كما دعاه إلى القيام سطياعة التقريس وتوزيعه على الدول الاعضاء وخاصة الجهات المعنية أي وزارات المسارف والتسرييسة والتعليم والجامعات ومراكز البحسوث والمنظمسات

العربية للافادة منه . كما دعا المجلس الى تشكيل لجنة مختصة لدراسة التقرير دراسة وافية وتقديم ماتراه من مقترحات من شأنها الإسهام في تحسين عمل المكتب وزيادة

وهدول خبطة عمسل المكتب الشانية المتوسيطة المدى للفترة من ١٤٠٦/



🗷 د ، محد الرشيد 🖀

١٤١١ هـ. قـرر المجلس الموافقـة عـلى الخطة مع مراعاة المرونة في التنفيذ لمواجهة حاجات الدول الاعضاء وأولويات البرامج التربوية والثقافية والعلمية فيها وما يستجد في تلك الميادين من قضايا وما قد يطرأ عليها من مشكلات تتطلب برامج ومشروعات جديدة .

أقرء المؤتمر العام السادس اللغة العربية لابنائها أضافة الىوظائف الركز المددة في لائمته الداخلية

القرارات والتومىيات .

وحول منح ومقاعد مكتب الشربية العمربي لدول الخليمج قمرر المجلس الاحاطة بالترميات المقترحة من المدير العام لتعزيز برنامج منح ومقاعد المكتب في جامعات الدول الاعضاء الذي سبق ان كما قرر المجلس دعوة المدير العام الى احالة مشروع تطوير تدريس اللغة العربية لابنائها الى المركز العربي للبحوث والتربية لدراسة امكان القيام بالهام التي وردت في مشمروع تطويمر تدريس

وحول الدراسة التتبعية للقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتسر العام للمجلس التنفيذي والجهات الاخبرى المعنية حول مسار عملية التوجيد والتكامل والتنسيق بين الدول الاعضاء قرر المجلس دعوة المدير العام الى العمل على جدولة موضوعات الدراسة بحيث تتضمن ما اتخذ من اجراءات لتنفيذ كل قبرار أو توصية واعداد كشناف لهذه

يفي كلمن: ٠٠٠ تذكرالسادة المشتركين والإدارات الحكومية الذبن سنتهى إشتراكاتهم A12.0/7/4. الموافق ٢٦/٣/٥٨م والذين بيرغبون في تجديد اشتراكاتهم موافاتها بتعمدات التجديد. كي لا تنقطع الجربية عنهم. شاكرين تجاوبكم. الربياض - شارع المناصرية - صوب ٢٥٤ الربياض ١١٤١١ ت ٢٠٢١٠٢٢ ع-تناكس ٢٥٤ ع-تناكس ٢٥٤ عـ 201479 و201479 عناكس



استضافت و الجزيرة و من قبل احد المعمرين واليوم نحاول الغوص في عالم المعمرين .. لنكتشف عالمهم الخاص .. كيف يعيشون .. كيف يفكرون .. كيف كانت ايامهم .. وهل صحيح أن هؤلاء المعمرين يعيشون وفي داخلهم قلوب شابة أم ماذا ؟

هل هؤلاء ينطبق عليهم ما قاله زهيربن أبي سلمي .. ومن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يسئم .. ام ماذا يقولون هم ردا عليه ..

امور كثيرة نحاول التعرف على مفرداتها من خلالهم .. معان كثيرة تبحث عن تعاريف في عالم عايشوه بما فيه من تجارب ومحن ومعاناة وشظف الصحراء .. حياة البادية .. والبحث عن لقمة العيش .. الانتقال للحضر .. الحياة .. ربيع العمر .. كلها كلمات ومرادفات وكنايات واعمتهم هم .. بحلوها ومرها .. واليوم نلتقي مع واحد من هؤلاء المعمرين .. من اهالي القويعية .. لم يطل بي الحديث معه طويلا .. فحواري معه كان على سجيته .. تعالوا معي نتعرف على شخصيته وكان بداية حواري بالسؤال التالي :

واحتياج اسرتي.

\_ طبعا.

. Y \_

🗖 ماديا؟.

🗆 والتجارب؟.

ــ نعم.. خبر وسام.

🗆 والأن ماذا تشعر؟.

\_ الجمد قة مستورة.

ـ حنكتني. تعتز بهاه.

أستفدت من هذه التجربة؟.

🗆 الضيف يجيب عـل اسئلة الزميـل محمـ الوعيل 🗈

ايام حلوة

وعبقها الذي لا يزول.. قبل ٦٠ سنة ماذا تتذكر؟.

\_ اشياء كثيرة؟.

زالت محفورة في خاطري.

🗖 ايام حلوة؟.

🗆 ابو سعد.. اينام الطفولة لهنا ذكريناتهنا

- تذكرني الأن بأيام على عليها الزمان لكنها لا

- نعم حفلت بالهدوء.. حياة الصحراء الوادعة

بعيدا عن الضجيج والشاكل.. والاختناقات فضلا

عن الجو الجميل الذي تمتعنا به ونشأنا في ربوعه.

الانسان الواعي في نظرى هو المستفيد

حوار اجراه: محمد الوعيل تموير: فتحي كلي

🗖 عملت بالزراعة وانت صغير؟.

القويعية مدة آثنتي عشرة سنة. 🗖 والحقة في ذلك الوقت؟. ـ كانت شبيدة الصعوية.

🛘 .. والقوت اليومى؟.

🗅 وتركت القويعية؟.

🗆 وبدأت مرحلة جديدة؟.

باليوم واكثر بدون اكل.

\_ مكثت مع والدي الذي كان يعمل فلاحا ببلدة

ـ لم يكن لنا من مورد سوى الفلاحة.. فكنا نبيت

بداية مرحلة الكفاح

ـ نعم.. صـروف الحياة هـذه دفعتني لاتسرك

\_ برفقة احدى القرافل المتجهة الى الرياض؟.

-بالطبع في الريساض بدات مسرحلة الكفاح

القويعية.. التسمية

🗆 نعبود الى القويعيية.. الارض والتسمية..

ـ القويعية نسبة الى الوادي الذي تقع عليه وهو

أبـو سعد.. انت واحـد من المعمرين في

تاريخها طويل

🗖 بالطبع.. عاصرت احداثا تاريخية ما؟. - نعم كثيسرة ومتعددة ولا يتسبع المجال

🗆 ماذا عن القويعية.. التاريخ و الارض؟. ـ القويعية بلدتي ومسقيط راسي وبها وآذت وفيها ترعرعت ونشأت.. فتاريخها طَويل وارضها حافلة بالأثار والكنوز الشعبية والفلكلورية.. فيها تعانق الانسان والمكان في احسن صورة للمجتمع

🗆 انت مطلع على المساريع التنمويــة

- نعم.. وقد اخذت القويعية نصيبها من مشاريع الدولة مثل اي منطقة اخرى بحيث سايرت الآن ركب التطور والتقدم ونطمع في

- المزيد من العمران والمشروعات التي تعود على المواطن بالنفع والخير في ظل قيادة مليكنا المقدى فهد بن عبد العرير.

🗖 شعورك الأن؟. - شعور اي مواطن غيور على وطنه ويحب ان

🗖 أبو سعد.. القويعية المجتمع كيف كان منذ - عدد من البيوت لا تتجاوز مساحتها مجتمعة

عشرة ألاف متر مربع. 🗖 مسلحة صغيرة؟

شعور زمان

القويعية.. المجتمع

🗆 الطبيعة.. كان لها دور في حياة الناس

ــ تعرف... زمان كان هناك شعور بعدم الامن ومن ثم كان يحيط بهذه البيوتات سور كبير له اربعة ابواب وعلى كل باب مقصورة مرتفعة وفي كل ركن من السور برج مرتفع يطل على البلدة وما حمولها من المؤارع

\_ كانوا لا يتجاوزون ثلاثة الاف نسمة. 🗖 يشتغلون بالرعي والزراعة؟. ـ نعم والقليل منهم يعمل في التجارة بين الرياض وشقراء والأحساء

> رحلتي مع الصحراء 🗅 كانت هناك قو افل تجارة؟.

🗖 هلُ فكرت بالعمل في التجارة؟.

🗆 ورحلتك مع الصحراء؟.

- رحلتي منع المسخسراء.. بندات بسرطة الى

🗅 للعمل.

🗖 عند من ٠. ـ سمو الامير سعود بن جلوي.

🗖 كم مكثت في هذا العمل؟.

ـ ٩ سنوات. 🛮 استلمت معاشا؟.

🗖 فيد انفقته؟.

- ارسلته لزوجتي واطفالي.

استفدت من التجرية

🛘 المعاش كان يكفيك؟. - واقه للعاش ايامها لم يكن ليكفي احتياجاتي

ـ بالطبع كانت شاقة؟.

- نحمد أنه على ما أولاتا من نعمة عظيمة. .

والإنسان الواعي؟.

🗆 ماذا تقول عن هذه المراحل؟.

🗆 واليوم؟. ـ ما زلت اكافح؟.

- نعم ولكنى لا زلت اطمع في الكثير. 🛘 الكثير.. الكثير من ماذا.. من المال؟.

في هذه اللحظة يعتبر اغنى الاغنياء.

البادية:

- هـ و الذي يستقيد من تلك النقـ لات التي ريما

تكرن الحياة قد دفعته اليها دفعا. 🗆 المنصب.. ملاا يعنى لك؟. ـ القيام بالواجب المناط بصاحبه.

# مراحل كفاح

ـ عملت أعمـــالا كثيــرة.. وشغلت أيضـــا بعض

ــ نعم.. فبعد أن كنت خوي في الامارة.. وقهوجي بالكد والكفاح وصلت ألى مسدر ومسدة زراعية ثم

\_ مراحل كفاح.

📋 انت وصلت لسن التسعين؟.

ـ لا من العمل.. فعلى الانسان ان يعمل حتى يلفظ

انفاسه الأخيرة. 🗖 قالوا أنك عملت ضابطا للكافحة الجراد؟.

\_ في الموسم وابو عريش.. وفيفا وبني الغازي. 🗆 وبعدها؟. \_ انتقلت لوزارة الزراعة.

🗖 تعتز بعملك في الزراعة؟.

# التجارب افادتني

🗖 اديت واجيك؟. ـ نعم.. كنت أحمي المزروعات من الجراد الذي استفحل خطره وتتثد واصبح يهدد بصورة مباشرة

الاقتصاد الوطني. [ الزراعة.. افادتك؟.

🔲 مماذا؟. \_ بحب المواطنين.

🗖 فقطه. \_ هذا ما اثلج قلبي كثيرا. □ وماديا؟.

ـ لم استقد ماديا. أخوات من البلاية للمدينة؟.

\_ ظروف الحياة كانت متغيرة. 🛘 کيف؟. - كان الحصول على لقمة العيش ليس بالسهولة

# حياة صعية

🗖 هذه دوافعك؟. \_ الانسان منذ القدم وهنو بيحث عن مناطق

# - نعم بالأد ومزارع ونخيل تقع في اعلى وادي

لاسياب امنية 🗖 لكن لماذا كانت بين الجيال؟. - لاسباب امنية املتها طروف الايلم وقتتد ولياخذ

اهلها الحيطة والحذر ومن ثم اختيار الوقع وتم تدعيمه بموانع طبيعية للحماية. ولتشديد المراسة تم انشاء برج كبع يرتفع عن مستوى سطح الارض بمقدار ٥٠٠ متر ويطل هذا البرج على جميع الجبال والسهول المجاورة للبلدة.

### 🗖 وما هو اسمه؟. ـ برج الرقبية.

وادي القويع.

🖰 القويع؟.

🛘 في حالة جيدة الآن؟. - هناك نية لترميمه وانشاء حديقة بجواره لكونه من معالم الدينة فهو رميز من رموز حاضرها

> 🗖 واهميته؟. - يشرف على جنوب البلاد وشمالها.

# مرقاب القويعية

🗅 جيل الشباب في القويعية اليوم لا يزالون يذكرون مرقابها الشهير؟. - نعم.. بناه الاجداد واستنجروا له رجلا حاد

النظر وهو اول من عمل به ولذلك سمى البرج بأسمه. 🗖 من هو؟. ــ سالم الرقبية.

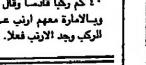
🗆 حسنتني بعض المعسرين عن قصيصيه الشهورة.. هلُّ لديك ما تضيفه من حكايات مرتبطة

### ـ حامت حوله الكثير من القصمي وتنوقلت عنيه بعض المشاهد فنسج الناس الحكايات الطريفة.

🗖 کیف؟.

رجل خارق

ـ يقولون عنه انه كان حاد النظر حيث كان نظره يعتد الى ابعد من خمسين كيلومترا. ففي مرة من المرات شاهد في نفود دلقان الذي بيعد عن القويمية ٤٠ كم ركبا قادما وقال انه قد اقبل علينا جيش وبالامارة معهم ارنب على جنب البعير. ولما وصل





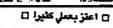








عة ١٠ حسدي الأهرد ١٥٠٠ هــ الموافق ١ إدار عبلوس: ١٩٨٥مـ العدد ٥٣٧٠.









# حكايات وقصص

🛘 هنگ شواهد اخری؟. \_ قبل انه رأى في مكان جنوب القويمية خيل شقراء ديعتي فسرس، أو رأس. عشراء، فشهب أهسل البلدة ورجدوا بعض النساء مجتمعات على غدير ماء. ومرة ثالثة وعلى بعد ٣٠ كم رأى رمحا فقال للجماعة انه يسوجد في المكمان المسمى والقلته رأس رمسح او طبير فذهبوا اليهم ووجدوهم جماعة من قطاع الطّرق.

\_ كان الاهالي يتكلفون بغدائه وعشائه يوميا وكل مجتمع القويعية القديم كان متماسكا؟.

# اهالى القويعية

- سكن القويعية عدة قبائل من بني زيد وبني خالد والهول وقحطان وعنبية وغيرهم". ـ محمد بن على الضعيف.

🗆 منذ متی؟. \_ قبل ٥٠٠ سنة وقد اشتراها من قبيلة الهول. 🗖 کان لها دراویز؟.

\_ نعم أربع.. بأب المقصورة وباب العقدة وباب الحلة وباب الضواهر والسوق. 🗖 ومتى تغلق؟.

### \_ بعد صلاة العشاء. مناوبة للحماية

🗖 والحراسة؟. \_ في كل ليلة كان ينتدب اربعة من اقوى الشباب بخيلهم وكل شاب يقف على باب حتى الصباح ثم تفتح ليذهب المزارعون والفلاحون الى اماكتهم.. وكاتوا كلما جاء المغرب وصلوا بأبلهم وغنمهم وأبقارهم.. اقفلوا عليها الابواب.

🗖 واليوم؟. ونحمد أفد على نعصة الاسلام والامن والامان الذي ارسى دعائمه مترسس هذا الكيان اللك عبد 🗆 العلاقات الاجتماعية بين أهالي القويعية..

كيف كانت؟!. - سكت قليلا وكأنه يستعيد شريط ذكرياته وقال كانت علاقات قوية.

# محبة وتعاطف

- رغم ما اكتنف الحياة وقتند من مصاعب وجوع وفاقة فان الايام شهدت علاقات ملؤها المحبة والتعاطف والتراحم واكرام الضيف وصلة الرحم واعطاء كل ذي حق حقه.. كان مجتمع القريعية القديم.. مجتمع الود والتراحم حيث كان لا يشغلنا عن بعضنا شيء أبدا .. كنا نجتمع عقب كل صلاة عند ای شخص منا. واندکر انه کان بوجد فی سوق القريعية مكان للضيوف يجلسون فيه بعد كل صلاة... ومن جلس في هذا المكان فهو شيف وأول من يشاهده عليه ان نستضيفه ويكرمه.

😙 هناك قلمان؟. ... كثيرة.. ومنها قليب الامير.. وال عسى. بدية .. وركية المسجد ويوجد بالقويعية عدد أخر من القلبان تسمى الواحدة ركية .. ومنها ركية باعود وصبيحان والطاخوس والزيره وعوامه ومسعود. 🗖 عل صحيح أن القويعية.. لا رالت تعيش

داخل أثارها القبيمة؟. \_ يعض اثارها لا زال موجودا رغم معاول النهضة العمرانية التي هدمت الكثير.. وكنت اتعنى لن تظل علك الأثار لتكون رمزا للاجيال القادمة.

# العاب شعيية

🗆 احياء القويعية القديمة وحاراتها بالطبع شهدت العديد من الوان الالعباب الشعبيـة..

ر نعم.. هناك العاب كثيرة كنا نمارسها في ليالي الصيف والربيع.. وعادة ما كنا نزاولها بعد صلاة

الطقطوق والعويدات

ـ معامية، وهي لعبة يشارك فيهما عدة اضراد

يضطون دائرة ويضعون واحدا منهم في مركزها والباقون يدورون على الداشرة والذي يلامس يد الشخص الموجود في الوسط يهرب ثم يلحق به واذا امسكه يحمله الهارب حتى بصل الدائرة ثم يستريع

> والطقطوق، وأم والعويدات، وقزير يا هندي واللقيمة 🗖 والفنون الشعبية؟.

عن اللعب وهكذا حتى ينتهوا جميعا.. وكذلك لعبـة

## ـ كانت هناك العرضة والسامري. شعراء في تاريخ القويعية

🗖 .. في مجال الشعر؟. \_ هناك شعراء برزوا في تاريخ القويعية .. منهم ابن هويدي وهويشل وسعد بن ابرآهيم العريقي وسعود البليهي وحزام بن سعود بن سعدان؟.

# معمرون ولكن؟!

🗖 .. ابو صعد.. ما الذي يشغل بالك الأن؟.

ـ ان أفعل ألخير.. واخدم وطني ويلدي، 🛘 .. وهل في القويعية.. من يُكبرك سُنا؟. ـ نعم ويزيدون على ١٠٠ سنة.

\_ نعم.. محمد بن سليمان الخفاجي الجبرين وعبد الله بن مهنا بن يابس.. وعبد العزيز بن محمد الملوع

🗅 لو قدر لك ان ترجع الى سنوات الثلاثينات ماذا تفعل؟. \_ ضحك وقال.. هذه امنية ولو تحققت لكرستها في خدمة بلدي واهني.

# طموحاتي كبيرة

🗖 ..انت راض عن نفسك؟. \_ الحمد ف... لكن طموحاتي لا تزال كبيرة وقدرتي على العطاء لا بأس بها. 🗖 ترى.. انك سثمت الحياة معد هـذا العمل

# لا اؤيده

🗅 زهــير بن ابي سلمي يقــول.. ومن يـعش ثمانان حولا لا ابا لك يعشم!!. ـ بغض النظر عن قوله.. احمد اشهانا لا أزال اتمتع بصحة جيدة ورغم انني اجريت اكثر من عملية جراحية كانت لخرها عطية استنصال الزائدة الدودية الا انني احس بأنني لا زلت في ريعان الشباب واشكر افه واحمده كثيرا وأدعوه ان يمن علينا وعلى المسلمين جميعا بالستر والعافية.

# الوظيفة الحالية : متقاعد .

🗖 تزوجت.. كم مرة؟. الأن اثنتان ولي سبعة أولاد وخمس بنأت.

# 🖪 الاسم : ابراهيم بن محمد بن ابراهیم التويجري 🖪 العمر : ٩٠ سنة ■ الحالة الاجتماعية : متزوج وله سبعة اولاد وخمس بنات

٦ زوجات

\_ ست زوجات.. توفيت واحدة وطلقت ثلاثا ومعى 🗆 الا تراويك فكرة الزواج مرة اخرى".

# \_ ليس لي رغبة الا في طاعة الله ورضوانه. 🗆 حياة البداوة.. ماذا يربطك بها الآن؟. ــ لا شيء سوى رحلاتي للبر.

## محفورة في نفسي

ـ نعم فرحلتي اليه بمثابة تجديد لعلاقة عشق قديمة لا زالت محفورة في نفسي وتكويني. 🗆 وماذا تعنى لك حياة البداوة

ـ الطهر والفقّه والشهامة وأصالة المقصد 🗖 ربيع عمرك.. متى كان؟. ـ في سن الاربعين.

🗖 وقبله؟. ـ ريعان الشباب. الزراعة تعرفها الإن؟. ـ لا يربطني بها سوى حديقة منزلي.

🗖 والصيد؟. 🛘 لو طّلب منّك شأب ان تسديه نصيحة ماذا

أنصحه بالتمسك باهداب الدين الحنيف واصالته العربية الاسلامية وبسر الوالدين وخدمة الوطن والمليك.

الحياة لا زالت تعلمك؟. ـ الحياة مدرسة متخمة بالتجارب ولا زلت تلميذا فيها اتعلم واتعلم؟.

 ومأذا تعلمت انت من الحياة؟. \_ الاعتماد على انه ثم النفس وانكار الذات ومساعدة المعتاج.

🛘 يقال انك تعالج بعض الحالات النفسيـة يقراءة أيات من القرأن الكريم ؟

# \_ نعم ..

\_ أيات القرأن الكريم .. شفاء للناس ورحمة . 🗖 تؤمن بالشعوذة ؟

ــ ابدا ولا اعرفها . 🗅 والرقية ؟!

\_ وردت في كتاب ابن القيم فيما ورد عن قصة الصحابة الذين ذهبوا في سفرة وعند عودتهم بحى من العرب وفي ثلك الأثناء ، لدغ ، رئيس القوم فجاء بعضهم الى الصحابة ليقول هل من ي دراق وقالوا : نعم .

وفعلا رقاه احدهم بالفاتحة .. فكأنما نشط

وعندما دخلوا المدينة ذهبوا الى النبي صلى الله عليه وسلم وعلموه بالأمر.

قسال رسسول الله صسلى الله عليسه وسلم للصحابي بماذا رقيته ؟ قال : بالفاتحة . قال عليه الصلاة والسلام ومنا ادراك أنها

قال الصحابي : هذا ما خطر على بالي . □ وضيق النفس ؟

- ضيق النفس مرض نفسي .. والشقاء يكمن ف كلام الله .

□ تؤمن بالحسد ؟ \_نعم .. الرسول صلى الله عليه وسلم تعوذ

# 🗆 منذا عن شهاداتك ؟

ـ ليس لدي شهـادات .. ولكنـني تـعلمـت بالسليقة وخدمت بلدى لمدة ٤٢ سنة والأن اكتب واقرأ بصورة جيدة .

🗖 لم يحدث ان ،قصدت، ذات مرة ؟ ـ اتذكر ذلك عندما كنت ، زكرتي ،

🛘 تعرف الطبيب ام تعالج نفسك ؟ \_ اعرف الطبيب

🗖 سمعنا ان في القلبين اناسا يعالجون بدون جراحة ولاحتى مشرط .. ماذا تقول عن

ـ هــؤلاء مقامـرون .. وتــائهـون في دروب

# ا لم يتعلمه ابن الدكتوراه الذي تخرج من أكبر الجامعات

# وأعترف فأفه لا برسلني











🗆 هذه امنیتی 🗅

🗆 هؤلاء في داخلهم قلوب شابة.. للذا 🛘 🗖 طعوحاتي کبيرة 🗈 السعودية إحازة

### 🗀 ما الفرق بين الشعوذة والسحر ؟ - العياذ بالله منهما .. لا اعرف عنهما شيئا . 🗀 تعرف الزار ؟ ۔ لا اعرفه □ والتنويم المغناطيسى ؟

- اسمع عنه ولكنني لا اعرفه . 🗆 الخادمة.. ماذا فعلت في البيت السعودي؟

- الخادمة أعطت للمرأة السعودية أجازة من مطبخها ودورها في تربية الابناء.

🗆 وتجربة الـ ٩٠ عاما؟. - علمتني.. ما لم يتعلمه ابن الدكتوراه الذي تخرج من اكبر الجامعات . 🗆 وطالب اليوم؟.

۔ اتهمه بالضعف .91344 🖂

# لا للحقد.. والحسد

🗖 هناك معمرون يعيشون وفي داخلهم قلوب دنعم.. اذا سلم الانسمان من الحقد والحسيد والضغيثة واحب لغيره مثلما يحب لنفسه عباش سعيدا معاق طيلة عمره الذي قدره الله له. 🗖 انت من بين هؤلاء؟.

🗖 اکبر معمر سمعت عنه کم عمره؟. ـ المعمر الذي اعرفه في منطقة القويعية وهو ناصر ابن ماضي وعمره حوالي ١١٠ اعوام ويسكن في بلدة لعلم وهي بلدة من ضواحي القويعية. مأ الذي تتمناه الآن؟.

# 🗆 من الذاكرة 🗆

- يا انه حسن الختام .

\* استغرقت رحلتنا الى القويعية اكثر من

 يتحدثون في القويعية عن كرم الشيخ عبدالرحمن بن سليمان المسهر والشيخ حمد بن محمد بن سعدان وغيرهما كثيرون فابناء القويعية يصرصون على أن يكون أي قادم للقويعية ضيفا عليهم كما يحرصون ايضا على أبراز معالم القويعية الاثرية وهذا يدفعنا الى ان نسجل لهم جميعا الشكر والتقدير.

 ◄ رغم كونه وصل لسن الـ ٩٠ الا انه لايزال يشعر بان داخله قلب شاب فهو يعتقد بان القلب الذي لايغزوه الحقد أو الحسيد هو ذلك القلب

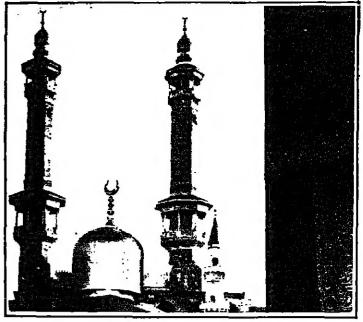
\* رغم أن تجربته الزراعية اكثر من ١٢ سنة الا انه يعترف بانه لم يبق له اي صلة بالزراعة سوى حديقة المنزل .

\* جاء الى الرياض راجـلا (١٨٠ كيلومتـرا) برفقة أحدى القوافل حيث عمل في الطين وبناء البيوت براتب نصف ريال (٥٠ هلله). \* يتحدثون ايضا ليس فقط عن كرم اهل

القويعية بل امانتهم واخلاصهم ايضا فقد تعرض احد الأشخاص لحادث اليم اودي بحياته وکان بحوزته مجوهرات بـ ١٥ مليون ريال فما كان من بعض اهالي القويعية الا أن تبنوا الموقف وحافظوا على ممتلكات حتى تم تسليمها لاصحابها .. رغم كرن الحادث بيعد عن البلدة بمسافة ۲۰ كيلومترا او اكثر ،

\* هناك قصص عجبية لازالت مرتبطة باذهان اهاني القويعية حول الايراج القديمة والرجل حاد البصر الذي يدعى سالم الرقيبة

\* الزميل بداح البداح مديس مكتب الجزيسة بالقويعية استطاع أن يدير ندوة عن القويعية بالمكتب بحضور بعثة الجزيرة .. نرجو أن تخرج للنور قريبا .. كما حرص على ان تـزور بعثة الجزيرة المواقع الاثرية في القويعية .



يشهد عصرنا الصاغر تفجيرا في

المعلومات - وانفتاحا علميا ﴿ جميع

جنوانب الحياة.. وكنان من اشر هنذا

التضخم والابتكبارات والمضتسرعيات

والعلوم المتشوعة ان لجسأ العلمساء الى

وقد تصدى للبحث عن اسرار الارض

والبصار والمحيطات والفضياء نخبة من

العلماء لاستكشاف عناصر مكونات هذه

المخلوقات ورصد ذلك بكل دقة من خلال

البحوث العميقة المشواصلة ثم تسجيل

وقند أثبتت الاكتشافيات والحقيائق

العلمية في هذا الكون معجزة القران

الكريم مصداقا لقوله عز وجل (سنريهم

نتائجها وما توصلوا اليه من حقائق.

التخصيص في كل فن من فنون العلم.

# الشيخ عبدالمييد الزنداني:

# ○ بيان الاعجاز العلمي في القران دعوة لأهل عصرنا بالحجة التي يطمون بها العلوم الكونية طريق لبناء وتعميق الايمان في النفس

لقاء.. محمد البشر

أياتنا في الأفاق وفي انفسهم حتى يتبين هذا الكون.. ووهبوا انفسهم لذلك -لهم انه الحق). وجندوا كل طاقاتهم للبحث عن جوانب وكبل اكتشاف واختبراع في تساع الاعجاز العلمي في القرأن على ضوء ما المعيطات او في طيقات الجو تقرزه عقول توصل اليه الانسان من حقائق. العلماء، شجد له أية تتحدث عنه في القرأن وضيف الينوم وهنو فضيلة الشيسخ قبل اربعة عشر قبرنا من الزمان، عبد المجيد الزنداني درس اول ما درس في والمسلمون وهم خلفاء الله في ارضه أول اليمن في ثم مصر وقضى عنامسين في علم من يتوجب عليهم الاهتمام بهذا الجانب الصيدلة ثم توجه الى الدراسات الشرعي العلمي لأنهم يملكون معجزة القرأن التي وعمل مسئولا عن الشئون الدينية في تشير لهم في كل يوم الى ماتحتضنه الارض وزارة التربية والتعليم باليمن ـ ثم نائبا وما يحويه الغضاء من عجائب مخلوقات لرئيس الجمعية العلمية اليمنية ثم رئيسا الله وقبد ادرك علماء الاسبلام هبذه لمكتب التبوجيه والارشساد الصام والأن

الحقيقة وخاصة في عصر هذا الانفتاح

العلمي الذي سخر كبل الاختبراعيات

والوسائل الحديثة للكشف عن اسرار

الملاحظة الأولى جانبية ذات شأن بسيط لكنها واقعة بالفعل

ومشغله للغالبية، وهي موضوع لباس «البنطلون» وخاصة ما ضاق منه ومنع حرية الحركة والجلوس. أو جسم - بتشديد السين -

البدن، وأبرز ما تحته الحقيقة أن البنطلون يشغل صاحب في

الصلاة حتى انه يتمنى لو انه انجز وفرغ من الصلاة بسرعة فتراه

لايجلس بهدوء وطمأنينة بين السجدتين ولا في التشهد. بل ان

جلسته تكون إقعاء ممنوعا في الدين على سبيل الكراهه. أضف الى

ذلك أن حضور القلب المطمئن مطلب اساسي في الدعاء والخشوع.

والمشغول لا يشغل كما هو معروف ثم ان هذا اللباس يقف قبل السرة وعند السجود والانحناء الشديد يظهر جزء من الظهر فاصلا

بين القميص والبنطلون. وترى صاحبه مشغولا بضبط هذا الوضع

حتى يفرغ من صلاته بعد جهد وعذاب والاسلام كما هـو معلوم

بينت تعاليمه حكم الانشغال بشهوة طعام او مشغول بأمر من امور حاجة الجسد للتخلص مما يضسره محاقشاء بالبسول او محاقباء

بالغائط. ولو أن من تعودوا على هذا اللباس جربوا الثوب المريح

الواسع لوجدوا راحة وخشوعا ودعاء هادئا، واشتاقرا لاطالة

والملاحظة الثانية .. ضغط العادة الاجتماعية في بلدان خارجية او

جهات لدينا قليلة على الزوجين بوضع «دبلة» من الذهب. وهي على

المرأة جائزة ولا قول في حولها. لكنها على الرجل حرام، والحمد قد ان

هناك ما هو معادل للذهب ولم يرد فيه تحريم فما الذي يجبر احدا ما

على أن يضع في يده عمداً جمرة من النار. كما ورد هذا النص في

حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لأحد الصحابة وقد وضع في

يده خاتماً من الذهب ورماد في الطريق.. وعندما قيل له خذه وسد

حاجتك بثمنه قال والله لا أخذ شيئًا نزعه رسول الله. او كما جاء في

الحديث.. ومع أنه لو أخذه فلا شيء فيه ألا أن الورع والتقي وفرحته

فأيها اغلى واثمن رضا الله أم ارضاء مخلوقين لا يعرفون تعاليم

اما الملاحظة الأخيرة فهي حول سجاد الصلاة المخصص

للمساجد والذي يتميز بالطول الا انه يوجد منه ما هو قليل العرض

بحيث يكون غير صالح لأن يوضع فيالمساجد وترى المصلي يتجمع

على نفسه حتى لايضايق من امامه او خلفه كذلك من يقومون بفرش

المساجد خاصة يوم الجمعة يضعون السجاد وقد علا بعضها على

بعض مما يقلل المساحة التي يسجد المصلون فيها. للاطلاع فقط

بالارشاد والتوجيه جعله يقف هذا الموقف.

نستضيفه عبر هذه الصفحة ونطرح عليه السؤال التالي \_

 الشيخ.. تفرغت لابحــاث الاعجباز العلمي في القرآن.. منا ثمرة هذه الأبحاث، وما اهميتها.. ومكانتها من الدين الإسلامي

سيسم الله والمسدلله والصلاة والسلام على نبينا محمد وبعد.

اصبح متفرغا لأبحاث الاعجاز العلمي في القبرآن وعضو المجلس الأعبلي العبألمي اردنا محو أثار هذا الضزو فعلينا بيان

لتحصيلها بحافز ايماني يصبرنا على

أن معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الكبرى هي العلم كما قال تعالى: ولكن الله يشهد بما انزل اليك انزله بعلمه، اي أنسزله بعلمه الذي يشهد بصدقتك والاعجباز العلمي يعبرف العبربي والأعجمى .. المعاصرون للرسول ومن يبلغهم القران كما قال تعالى وقل اي شيء اكبر شهادة قل الله شهيدا بيني وبينكم واوحى الي هذا القرآن لانذركم به ومن بلغ، فَاظْهار الاعجاز العلمي جزء من

عصرنا بالحجة التي يسلمون بها. ثم ان الردة التي شهيدتها الأمية الاسلامية وفقح المستعمرون ابوابها بالغزو الثقباني كانت تقموم على اسماس الايهام بالتعارض بين الدين الاسلامي والعلم الذي انتج هذه الحضارات.. فاذاً

تتبيت الايمان عند المسلمين ودعوة لاهل

البحث ويدفعنا الى ارتياد الأفاق.

لانتفاع الانسان. ■ وحول سؤال عن ترشيد الصحوة الاستلامية بين الشباب والعبواسل الكفيلة لتوجيهها الوجهة السليمة قال

آ۔ ان يتحقق كل شاب في نفسه بالايمان وان يسعى لتحقيق غيىره ب فيصدق علينا وصف المؤمنين في عقائدنا وعباداتنا واخلاقنا ومعاملاتنا وسلوكنا.. وعندئذ تتحقق لنا ثمار الايمان من عزة ونصر على الاعداء ورزق وفير وتمكين في الأرض وهداية الى الحق كما قال تعالى:

ثم أن الاعجاز العلمي والبحث فيه

عز وجل ووكان حقا علينا نصر المؤمنين، وكما قال تعالى موان الله لهادي الذين أمنوا الى صراط مستقيمه وقوله عز وجل \_ دولو ان اهل القرى أمنوا وانقوا لقتحنا عليهم بركات من السماء والارض... وغير ذلك من ثمار الإيمان الصادق.

٢\_ ان يتحققوا بالعلم الصحيح ليعرفوا الحلال والحرام.. ويقرقوا بين الحق والساطل.. ويعيزوا بسين السنة والبدعة .. فبلا تهتيز الخطوات .. ولا نتشعب السبل.. ولا يكون ذلك الا بطلب

وان يبذلوا جهدهم لتحقيق التعاون بين السلمين وخناصة دعناة الاستلام لاقبامة امير الدين الذي لايقيدر عليه الإقبراد ولا الجماعيات المحدودة.. وان يهتفوا لامتهم الاسلامية في كل مكان. وعند كل مناسبة لتحكيم شرع الله. وتحقيق اوامر الاسلام ألتي لاتستطيع الدول والشعوب الصغيرة تحقيقها .. وان يبؤيدوا بضطوة واثقة ومسادقة تحقيق التعاون بين المسلمين على أي مستوى من مستويات التعاون والوحدة.

ولد وما كان معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق

ولعلا بعضهم على بعض سبحان الله عما يصفون،

نظام السلواة الذي لايتعارض مع الفطرة ولكته ينظم

حاجات الطبائع البشرية والغرائر الانسانية والقوى

الروحية والجسمية الكامنة فيها فبلا يقف دون

حاجاتها ورغباتها لكنه يسمو بها فيعليها ويرقيها

فأباح التملك في حدوده المشروعة ولم يحرم الطيبات

من الرزق وانعا حرم الخبائث أباح الزواج وقرر

الدفاع عن النفس وجعل المسئولية فردية وجماعية.

اما الذين شردوا من ربهم وتنكروا لعقلهم وزعموا ان

لله شريكا أو جحدوا بربهم فقد ضل سعيهم وفسد

والله يقول (الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله

إضل اعمالهم والذين أمنوا وعملوا الصبالحات وأمنوا

يما نزل عبلى محمد وهبو الحق من ريهم كفر عنهم

لماذا لا نشرق على العالم مسرة الحرى بسرسالة

الاسلام الخالد ..؟ رسالة الناموس الالهي الذي يجمع

الناس على مرضاة الله وعلى الأخوة والمساواة والعدل

الذي يستقر به الأمن العام، نحن نملك من قوة

الايمان بالله ومن حب الدعوة اليه ما يمكن ان يصنع

بنا في العالم تاريخا انسانيا جديدًا مثل التاريخ الذي

صنعه اسلافنا منذ أربعة عشر قرنا من الزمان

فأخرجوا الناس من ظلمات الباطل الى نور الحق

والهدى الذي جاه به الوحى الألهى فقاد الانسائية الى

رشدها فأشرقت الارض بنور ريهآ ءومن لم يجعل الله

له نورا فما له من نوره.

سيئاتهم واصلح بالهم، صورة محمد ٢٠١٠.

امرهم وتركوا في ظلمات لايبصرون.

والاسلام من حيث هو فطرة انسانية يتمشى مع

سورة المؤمنون ٩٤.

عند البشرية وانزاله في منسؤلته الت

ـ أهم العوامل في نظري تتمثل في

طريق لخدمة القرأن الكريم والحديث الشريف في الجوانب الكونية كما خدمهما السلف في شتى الجوانب اللغوية او الفقهية واخيرا.. تصحيح مسار العلم حددها الله له طريقا الى الايمان ووسيلة

وولله العزة ولرسوله وللمؤمنين، وكما قال

الأعجار العلمي. كما أن من أسباب التخلف الجهل بالعلوم الكونية.. فاذا عبرفنا أن علوم الكون طريق لبناء الايمان انطلقت

# اول رام في الاسلام

# بالنبل فكان سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه اول من رمى بسهم في الاسلام. وكان أرمى أصحاب رسول الله ومن أحدُ الناس بصراقال صلى الله عليه وسلم فيه «اللهم سند سهمه واجب دعوته».

الحارث حين بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى رابغ يلقى عير قريش فتراموا

أورد صاحب كتاب الاهمابة وكذا صاحب الاستيعاب أن أول من رمي بسهم في سبيل الله هو المنحابي الجليل سعد بن ابي وقاص، وذلك في سرية عبيدة بن

وبهذا الدين القيم من الله عبلي المستضعفين

ومنهج الاسلام في التعامل يقوم على الحق والعدل والمساواة ولقد ربى ابناءه على عزة النفس والقوة كما طالبهم بان بمشوا على الارض هونا ليكون المؤمن قويا في غير عنف لينا في غير ضعف وقال لهم (وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم

والاسلام هو القبس الالهي الذي تجل به الاله على عباده فأنبزل القرآن ليكون هاديا للتي هي أقوم وارسل رسوله سالهدى ودين الحق ليكون للمتقين اماما وللمرسلين خقاصا وقال له ءوما أرسلناك الا

والاسلام يدعو المسلمين الآن في مشارق الارض ومغاريها الى تعرف مبادئه الخالدة ومدنيته الناهضة وتعاليمه النافعة وتوجيهاته السامية وأدابه العالية

حياء الإسلام ضاستتي به الأمن واستقرت به الأوضاع الاجتماعية ودابت الفوارق الطبقية وولى الظلام وانزاحت الجهالة وانمحت الضيلالة وأنقشعت سحب الفوشي وتبخرت. وبه خرج الناس من عبادة العباد الى عبادة الله ومن ظلم الناس الى عدل الله رب العالمين وبهده الخصائص انتشر دين الله في بــلاد العالمين ومكن الله لأهله في الارض واظهر الاسلام على

فجعلهم اثمة وجعلهم الوارثين والله يقول وونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الارض، سسورة

الجاهلون قالوا سلاما) ،سورة الفرقان،

وقسال لهم وتلك الدار الأخسرة نجعلها للذين لايريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين، سورة القميص «٨٢».

ورسالته الخالدة فيقول (قل تعالوا أثل ما حرم ربكم

كالكانك الاسلام دنين الله العالد كالكانة

عليكم الا تشركوا به شيئا وبالوالدين أحسانا ولاتقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وميا بطن ولاتقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ذلكم وصباكم به لعلكم تعقلون. ولاتقربوا مال اليتيم الا بالتي هي احسن حتى يبلغ أشده واوفوا الكيل والميزان بالقسط لانكلف نفسا الا وسعها واذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربي وبعهد الله اوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبيل فتفرق بكم عَن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون،

سورة الانعام ١٥١ ـ ١٥٣ . والاسلام يؤكد تثبيت عقيدة التوحيد، والتوحيد فطرة الله التي فطر الناس عليها فيقول وقل هو الله احد الله الصمد. لم يلد ولم يبولد ولم يكن له كغوا أحد، سورة الاخلاص. ويقول عز وجل ،قبل بأيهما الكافرون لا أعبد ماتعبدون. ولا أنتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد ما عبدتم ولا انتم عابدون ما اعبد لكم دينكم ولي دين، سورة الكافرون.

ويقول حل شأنه ءقل إنني هداني ربي الى صراط مستقيم دينا قيما ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين، قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له .. سورة الانعام.

والفطرة المسافية هي التي يولد عليها المولود وهي لا تمانع في قبول الحق لولا عبث العابثين بها الذين يخرجونها من نقائها وصفائها الى شقائها وبلائها. والله يقول مفاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لايعلمون..

والله قد اقام الدليل على وحدانيته بقوله ملو كان

فيهما ألهة الا الله لفسدتا، ويقول «ما اتخذ الله من

ابو المجد ميد احمد البيلى

عن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه قال: كنا مع رسول الله صنى الله عليه وسلم في سفر فجعل الناس يجهرون بالتكبير غقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ايها الناس ارجعوا على انفسكم أنكم لاتدعون اصما ولا غائبا انكم تدعون سميعا بصيرا وهو معكم والذي تدعونه اقرب الى احدكم من عنق راحلته.. رواه البخاري ومسلم.

ثقافة

اسالمية

K

من دعاء الممطقى صلى الله عليه وسلم من حديث معاذ بن جبل، «اللهم أني اسائك الطبيات وقعل الخيرات وترك المتكرات وحب المساكين وأن تتوب علي وتغفر لي وترحمني، اللهم واسالك حبك وحب من يحبك وحب عمل يقربني ألى حبك واذا اردت في خلقك فتنة فنجني اليك منها غير مفتون،



عن عبدالله بن عمر رضي الله عنه قال ـ صعد رسول الله صلى الله عليه رسلم المنبر فقادي بصوت رفيع فقال: يامعشر من اسلم بلسانه ولم يغض الايمان الىقلبه لا تؤذوا المسلمين ولا تعيروهم، ولا تتبعوا عوراتهم فان من تتبع عورة اخيه السلم تتبع الله عورته ومن تتبع الله عورته يفضحه ولو في جوف رحله، قال نافع: ونظر ابن عمر يوما الى الكعبة فقال: ما اعظمك واعظم حرمتك والمؤمن اعظم حرمة عند الله منك.. اخرجه الترمذي.

> مذا مو الضابط الحقيقي لكلمة « بدعة »

قال الامام الشاطبي في كتابه والاعتصام، أن أصل ماده وبديع، للاختراع على غير مثال سسابق ومنه قسوله تعالى مبديع السموات والارض، أي مخترعها من غير مثال سابق، وقوله تعالى مقل ما كنت بدعا من الرسل، اي ما كنت اول من جاء بالرسالة من الله تعالى الى العباد بل تقدمني كثير من الرسل،.. يقال هـذا امر بـديع للشيء الحسن، ومن هذا المعنى سميت البدعة بدعة فاستخراجها للسلوك عليها هو الابتداع وهيئتها هي البدعة وقد سمى العمل المعمول على

ومن هذا المعنى سمى العمل الذي لا دليل عليه من الشرع بدعة وهو اطلاق اخص منه في اللغة والفاعل للبدعة هو المبتدع. فالبدعة هي: طريقة في الدين مخترعة تضاهي الشرعية يقصد بالسلوك عليها المبالغة في التعبد لله سبحانه. وهذا التعريف مقصور

على من لايدخل العادات في معنى البدعة وانما يخصمها بالعبادات.؟ أما على رأي من ادخل الاعمال العادية في معنى البدعة يكون تعريف البدعة تعريف طريقة في الدين مخترعة تضاهى الشرعية يقصد بالسلوك عليها ما يقصد بالطريقة الشرعية. ولكن الامام الشمني عرفها بانها ءما احدث عني خلاف الحق

المتلقى عن رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام من علم اوعمل او حال بنوع شبهة او استحسان. وفي استطلاع الفقهاء تطلق البدعة على معنيين احدهما: الحادث

المذموم بان أحدث وخالف كتابا أو دنسه او اجماعا فهي مالم يأذن به الشارع لا قولا ولا فعلا ولاصريحا ولا اشارة ولا تتناول الامور العادية، وهي بهذا المعنى تشمل كل ما تناوله ذم الشارع ونهيه تحريما سواء كان احداثه على انه دين الله وشرعه او لم يكن كذلك الثاني من تعريف الفقهاء هو ما احدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم خيرا كان او شرا عبادة كان اوعادة.

والفرق بين التعريفين أن التعريف الاول يخص البدعة بالحادثة المذمومة بأن كانت مخالفة للكتاب أو السنة أو الاجماع أو القياس. كما ورد في حديث العرباض بن ساريه مواياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله..

ولكل رأي أتباعه من الفقهاء ومناصروه ولكل دليله ووجهته..

عبدالله عبدالرحمن الفحد

ـ الرياض ـ

مصطفى سكليم القزفت وأبناوه نعيم ومعين وأمين ونذير وجميع أقاربهم ينعون ففيدتهم العناكية الحاجةأمرنعيم وبسألون العكلي القددير أن ينغد الففيدة

برحمته. قيكهافسيح جنانه

(إنا للہ وانا إلى راجعون )

الحمد في قطاع غزه وأخريابُهم في الخارج بمزيدمن المحزب فقيدهم العناظ المرحوم/ محودابراهم عرحركم الذى وافئرا لمنيت في قطاع غزه إثر نوترقلبية إنالله وإذاإليه راجعون / تغبلالتعازى ذمنزل ولده الكائن خ منعوح- بشاع الجام ت ٤٤٨٩٤٤٢

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره مؤستهالصيانه إسعوية ( مسانگو ) (بنامج سدح الصيان) ا ن مديرالمشترات - السبير عمصالح الجميدي "أنذبسي الجنسية" جامل جواز سعز رحم ، ٦٠ ، ١٩ صا در بمديع جرة ج تاريخ ١٩٨٥/٩٧٩ أقدانهة خدماته مع السركة وأن عنر معوض من قيل الشركة بعدالات .. فعلى كل مه له مطالع على المذكورالرحا دالاتصال بالشركة خلالم أسبيع مشرًا سيخ مشركة أالاعلاية في الصحف ت ١٧١٠٥٨ مديرالمحاسبة - عادل خميس سلو

من اجل بصرك به وسعك واستانك د. عبدالعزبين طاشكندى أخصات أول عيون د. طارف استماعيل اخصال انتوادن وحدية د. عادل حاديظ أخصائ جرامة الفع والاستان شاج الثلاثين الميلمانية ص.ب ٢٤-١٥ الرياض١١٤٤٤ ت ٢٦٥٨٥١



طبيعة العلاقة بين النزوجيين صوثيرة الى حد كبير في حياة الاطفال

اصطحب معيي في السفسر الورقة والقلم والكاميرا

الاشكال الجمالية محاولة لتخفيف نسبة القبح لوجه الحياة

اخرج من دائرة ذاتى عندما اعيش في لوحة فنية

# الصحراء تهثل الحقيقة المجردة بال رتوش

ربسة بيت ومشاركية في جمعيسة الوفساء

المستنوى الدارسي : بكالورينوس أدب

اتجليزي ـ كلية التربية للبنات بالرياض

المستوى الدارسي : بكالريوس اعلام ...

اعمال اشافية عدا العمل الاساسى ..

الخيرية ومشاركات انبية وصحفية.

مكان الولادة : مكة المكرمة .

الأسم : أمجاد محمود رضاً ..

تاريخ الميلاد : ١٩٦٠ ـ جدة .

عدد الاولاد : غيرمتزوجة .

لطيفة السالم : لايوجــد ،

امجاد رضا : تقرغ للمنحافة ،

عل تجيدين لغة أو لغات اجنبية ؟

لطيفة : الانجليزية والتعامل بها في

امجاد : اعرف القليل منها ولكن أغلب

اللغات اقراها بانقان مترجمة الى

🗷 شخصية او شخصيات تأثرت بها في

لطيفة : التحديد في الاجابة على هذا

السؤال غير ممكن في اعتقادي ومن هنا

لا استطيع التصديد وهذا لايمنع من

القول أن هناك شخصيات كثيرة تأثرت

مِها واثرت في حياتي بشكل أو بأخر ..

لا ادري بالتحديد من مي الشخصية

التي تأثَّرت بها دون الأخرين في حياتي ،

فحياتي محصلة مراحل عمرية متعددة

فكل مرحلة تطالعني اشكال متعددة من

. الوجوه تركت تأثيرها في نفسي سواء كان

دورها كبيرا أم صغيرا فالهم منا عمق

التأثير خلاف حجم الدور وتعلمت من ذلك

لطيفة : الابيثة والقمسة بمختلف

الواعها .. ليضا الشعر وربما وجدت

أنَّ الفرصة للانسان من أجل الاستفادة

مما يقرا متابعة الدراسات التقدية ..

امجينات : اميـل الى قــراءة فلسفــات

الشعبوب التي تتمتع بحضبارات

🗖 ماهو نصيب القراءة من وقتك ؟

لطيقة : لابد للانسان من أن يقرأ يوميا

وحسب طروق اقرأ من ساعة الى ثلاث

امجاد : ليس هناك مقياس للتحديد في

مجال القراءة فأحيانا اقرأ بنهم واحيانا

اركض من الصروف لاتها تعرمقني ..

وذلك فقط للانسان الذي تكون القراءة

لديه ليس جسرا للعبور الى قصر الثقافة ،

وانما جسر للوصول الى الشراء العقلي

امجاد : من رياضة الذهن بالشطرنج الى

رياضة الذهن بالفكر ... اختلفت أصول

اللعبة لكن الايقاع وأحد ولابد أن تحسب

ـ الذي رسخ ﴿ذَاكَرَبُكُمْنَ مُرَحَلُهُ

.. لطيفة : مشاهد وصور لازالت بالذاكرة

🛘 هل تفاّرسين الرياضة ؟

والوجداني .

لطيفة : أحيانا ...؟

حطواتك بحذر

الطفولة .

3

اكثر من الايجابيات ،

🗖 الى اى القراءات تميلين ؟

امجاد : استفتي نفسي .. من ؟

رئيسة قسم الراة بجريدة عكاظ .

تعود دائما الى واقع حياتي استلهم منها نبعاً من حنين ألى السافي الذي هو ابي غرحمه اله كان بالنسبة في نبراسا وجرساً يدق في اعماق وجدان انسانيتي امجاد : كنت هادئة الا ان عقل لم يكن هادتا وكنت حريصة جدا على أشيائي كطفلة ليست الالعاب بقندر أوحة فنيتأ رسمتها في طفولتي او مسراسلات لصديقاتي بخط يدي وماتحويه من تعبيرات طفولية .

وحدها ، فسلاب من تغفيف وطأة

امجاد : انا غير متزوجة ولكن سأتخيل لو

اتذكر تك القولة : أذا اعجبتك قدرتك تنكر قدرة الله عليك ، فالذي يخاف الله في تصرفاته لن يرتكب التصرفات التي يؤذي فيها الأخرين وهذا مصا يدفعت بالتالي ان يحرص على حقوقها حتى من سطوة نفسه في لحظة غضير

لطيفة : ايضا ، الدين والاخلاق والعلم . امجاد : ذات قلب حنون دوما ، الرجل يستطيع ان يواجه كل الازمات والمواقف وتقلبات الدهر بحنان المرأة التي تشاركه

\_ ان تنظر الى الانسان الذي يعيش معها (ابني) نظرة تكامل لاتفاضل تنظر اليه على أنه يكملها وتكمله لايفضلها أو هي تغضبه لان نظرة التفاضل ستدفع الاثتين الى الدخول في حارب لاتبات من هـ و الإقضل وهذا سيجلب مشاكل كثيرة اما التكامل فلن يهضم الحقوق ، فاذا كانت المرأة كذلك مع الرجل فيحرز في نفس الرجل أن تكون هي حامية لحقوقه وهو

المصلحبة للزواج هي وراء المشكلة امجاد : اعتقد أنَّ النَّـاس هم الذين يخلقون هذه المشكلة والتي تتقاقم مع اختلاف ظروف العيشة التي تاخذ الشكل التصاعدي ، وهي في النهاية ليست مفتعلة لإنها بالفعل حقيقية

🖸 مل حققت طموحاتك ؟ لطيفة : اقصى الطموح أن يعيش الانسان

الإتسأن لاينتهي .

امجاد : احب قن الرسم جدا وريما كان

🗅 هل انت صريحة ام مجاملة 📭

لطيفة : صريحة وفي نفس الوقت مجاملة فبعض المواقف توجب المجاملة .. امجاد : انا صريحة ولكن لا اتبع اسلوب التصريح المباشر الذي يجرح مشاعر الانسان ، في اغلب الأحسوال الحقيقة

🗆 ماهي اهم ثلاثة شروط لمن يتقدم لخطية أبنتك ؟ لطيفة : الدين ، الاخلاق ، العلم .

كانت لى اينة وهذه الاينة قد كبرت ، أن سن النضيج واستشارتني في قبراراها المسيري ، ماذا اقول .. ان بِخَاف اقد . دُو ضمير وخلق .. هنا

🗀 واهم ثلاث صفات لزوجة الابن

-مخافة الله ومباحية ضمير وخلق..

🗖 هل ارتفاع المهور فعلي .. الطيفة : اعتقد أن المظاهر الباثفة

هـذه الحياة مع نظرة تقاؤل بالامل

أمجاد : تحقيق الطموحات يفتح لك الباب للسعي لتحقيق خطوة اخرى ، وطموح 🛮 ماهي هواياتك ؟ المنفة: القراءة والسفر.

تبوغي في الرسم اولا وانا طفلة تبل ظهور موهبتَّى في الكتابـة وبدأ يعـاردني هذا الحب فاشتركت مؤخرا في معترض فني بجدة الذي ضم اعمال ٥٢ فنانا والذي لايعرفه الأخرون انثى افضل اوقاتي أ التى اكتب فيها وانمأ التي اجلس فيها امام ورقة رسم كبيارة أضبع فيها احساسي واحلامي وحزني بل اكآد اقول انني انسي العالم واخرج من دائرة ذاتي عندما اعيش في لوحة فنية ، اما الكتابة فمرهقة لاتها تتطلب ان تغوص في اعماقك

وتنقب فيها لتجسد معاناتك في كلمات اما الرسم فتخرج من ذاتك لترسم نفسك من خلال صور معينة تعثر على نفسك فيها فلا تثير ك المتاعب بل تمتص معاناتك. 🗆 المكتبة للديكور لدى الاغلبية . هل هذا صحيح ؟ لطيفة : سواء كانت المكتبة للديكور ام لغير ذلك فلدينا فشة تقرأ وللاسف ان

الاغلبية يتعاملون مسع الكتب والمكتبة لاكمال الزيئة او التباهي بها ، أمجاد : أن من يحرص على وضع مكتبة للديكور في منزله يحاول أن يغطي شعورا

🗀 مناسيب الابتعناد عن المطالعية الجادة في نظرك ؟ ـ لطيقة : وجبود الوسنائيل المرثيبة والمسموعة التي اخذت الغالبية وشدتهم اليها لانها في نظرهم الاسهل فنسوأ

القراءة الجادة .. امجاد : وهل ثبت حقا ان هناك ايتعادا من قبل كل الناس للمطالعة الجادة .. أذا ثبت ذلك ساعتها سوف نناقش اسبابها . 🛘 ماهو اقوى مؤشر في حياة الطفل البيت، الدرسة. التلفريون .

لطيفة : البيت .. والأن اصبح اقوى المؤثرات في حياة الطفل هو التلفزيون . امجاد : البيت .. طبيعة العلاقة بين الزوجين تؤثر في حياة الطفل فالخلافات الشديدة أو المعاملة الجافة تؤدي بالطفل الى التخلف العقلي مع الاخذ في الاعتبار ان نسبة ذكاء الطَّفل تنمو الى ٦٠٪ خلال الاربع سنين الاولى .

# 🗅 هل نحتاج الي مسرح

لطيفة : المسرح السعودي ينقصه أشياء من النص السرحى وغيرنلك اليجانب عدم اشراك المراة في المسرح في الوقت الذي هي عنصر اساسي .. امجاد : المسرح اقدم الفنون وله عمق الدور في المجتمعات لاته يمثل الحياة ومن

منا التأكيد على وجوده . 🗖 افضل ميزتين 🕻 مجتمعنا؟ 🕆 \_لطيفة : التمسك بالدين .. المظاهر العائلية الاسرية .

امجاد : لدى افراد المجتمع حب تكوين علاقات اجتساعية واسعة مع بعضهم البعض ، ورغم مايثيره التطرف فيها من سلبيات الاانك تشعر بايجابيات التلاحم والمؤازرة والمساندة في المواقف والاحداث المتعددة في الحياة مع بعضهم البعض .. الكرم الذي قد يتخذ اشكالا متعددة أغلبها المادي ومعظمها الكسرم أو

الأخرين .

امجاد : جميلة ولكتها مرهقة . للشهرة الاحساس حيث يغدق الانسان حبه على لطيفة : شيء جميل مطاوب في حدود . امجاد : بريق جوهر المعاناة . 🗆 ماهي افضل الصفات في الإنسان ؟

لطيقة : الاخلاق ومدى احساس الاتسان بأخيه الاتسان ...

اعداد : عبدالرجين ادريين

التواصل من خلال هذه الصفحة في اللقاءات مع نخبة من وجوه المجتمع ، ريما

انه مجال للاستمرار معكم وبناء على اقتراحاتكم في طلباتكم التي تحكمنا بنوعية

الاستضافة عزيزي القارىء وعزيزتي القارئة كبارا وصغارا من خلال هذه

الموضوعات التي اصبحت والجزيرة، اليوم تلتقت لها تجاوبا مع القارىء نلبي

رغباتكم قبل كل شيء وهذه رسالتنا اليكم في موضوع اليوم مع شخصيات نسائية

أمعاد : الصدق . 🗆 ماهي اسوة الخصال في الشخص ؟ \_لطيفة : النفاق والانانية امجاد : الكذب .

□ اجمل لحظات الحداة

له وتكون مقتنعا بافكاره .

له ويه ومن اجله .

🗖 ما الذي يسرك

حتى ولوبكلمة .

🗆 ماهي احدث اخبارك .

لاضمنها قريبا في كتاب

العربية ..

لطيفة : لحظة تقضيها مع انسان ترتاح

امجاد : لحظة تحقيق هدف او حلم عشت

لطيفة : مركز الملكة القيادي بين الدول

امجاد : محاولة تحقيق سعادة الأخرين

لطيفة : تجميع قصصي وكتاباتي

امجاد : اخشى حتى الطبع تصبح اقدم

🗖 أيهما افضل التخصص ام الخبرة ؟

أمجاد : تطلب التفاضل في عبلاقة في

امجاد: الاتباء الراي العام الاهالي

الاهرام المستقبل الدوحة صباح الخير

اميساد : هل للواسيطة وجهان حتى

تختلف حولها وجهات النظر والآراء كأتك

تسالني مارايك في الشوك وعسوما اذا كان

الشوك يحمي وردة فأن الواسطة تحمى

اصماب المسالح للطرقين وتجبرح

الصحبراء

امجاد : الحقيقة المجردة بلا رتوش ،

امجاد : اصالة حشان احتواء عطاء

الإشكال الجمالية

امجاد : معاولة لتفليف نسبة القبح

الحديقة

فهي عملية تجميل لوجه الحياة .

لطيقة : الركن الجميل في كل مكان

امجاد : تضارة الحياة وانطلاقتها .

الاصل يغضل أن تكون تكاملية ..

🛘 لك علاقات بالصحف ؟

(معظم مجالات المراة) .

🗆 ماهو رايك في الواسطة ؟

لطيقة : يجب ان تحكم ..

اصحاب الكفاءات ،

لطيفة : الإنطلاق .

لطيفة : الظل ،

لطيفة : علاقات رائعة .

لطيفة : قدرة .

لطيفة : بالطبع ...

معروفة .. لطيفة السالم وامجاد محمود رضا ..

غطلة الربيع اخذت زمام المبادرة .

🗀 مأهي ملاحظاتك على الصحافة ؟

روابط الصداقة .

امجـاد: بوسمائل جـثب ودور وسائـل

لابيحث عن ذلك ..

لطيفة : الجريش والمطازيز . امجاد : الذي يصنع خصيصا من

لطيفة السالم :

مظاهر البخغ هي

وراء مشكلة غلاء المعور

ياسرني صركن الملكة

القيادي بين الدول العربية

اجمع هاليا تعمي وكتاباتي

لاضعما في كتاب تريبا

جريدة «الجزيرة» اخذت المبادرة

باصدار الملاحق عن الربيع

اعيب على الصحافة نشرها . احيانا .

مواضيع لا تستحق النشر ومجاملة

الصحفيين لبعض

□موقف لاينسي لطيفية : لحظة تلقيت فيها خبس وفياة

امجاد : موقف سعيد منذ سنتين عندما تلقيت أول تبرع لصالح احدى المشكلات التي عرضتها في الجريدة .. كنت ابكي من الفرح انا وأحدى زميلاتي في القسم

لاننا حلمنا معا بمساعدة هذه القتاة . 🛘 الفن التشكيلي للمراة هل هو عمل

لطيفة : في مجال الفن التشكيلي المراة تبوات مركزا جيدا جدا بجهود ذاتية واستطاعت ان تبدع في عطاءاتها ..

🗖 هل تستعملين الضرب مع ابنائك ؟ لطيقة : تادرا ..

امجاد اعرف ماذا سأصنع معهم

امجاد : هل هو عمل مناسب للرجل .

كانت مادية سأجزل في العطاء المادي ولا

اتوقف عند مشاكل الأخرين في المجتمع

🗖 سؤال توبين طرحه على نضت ؟

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن/ خالد بن حمد البدراني الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع هجرة الزهيرية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ملك ملبس الزهيري بطول ١٥ م ثم يتجه الى الغرب الجنوب بطول ٢م ثم يتجه الى الغرب بطول ٢م. ومن الجنوب شارح نافذ عرض عُم برحة المسجد بطول ١٨,٥٠م ومن الشرق شارع نافذ عرض ٥م بطول ١٤م ومن الغرب شارع عرض ١٠م بطول ١٤م فمن له معارضة على هذا

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بثقيف بائه تقدم لها المواطن/ شعف بن عبد الرحمن رفيان الثقفي قائلًا أنه كان من الجاري في ملك والدي عبد الرحمن بن رفيان الثقفى وتحت تصرفه كامل المحدود الركيب الزراعي السقوى السمى الحميراء الواقعة بقرية المجاردة بثقيف وحدودها كالتالي: شَمالا ملك جنب بن مسعود النقفي وملك دخيل اقه راجع الثقفي وطول ضلعه ٤٠ م \_ ٢ \_ جنوبا خط السيارة المؤدي القرية وعرضه عم وطول ضَلَعه ٥١م ٣٠ شرقا ملك عبيدان بن عطيه الثقفي وطول ضلعه ٥٤م مع زاوية ٧م ٤٠ وغربا ملك دخيل الله راجع الثقفي والطريق المودي له ولعجير بن مسعود وطول ضلعه ٢٢م وسقيا هذا الركيب من البئر المسماة غنيمة ٤ ايلم مع الشركاء من اصل ١٢ يوما وبرك الماء من على سعد الداموك وأخوانه ويمر من طرف قطعة عبيدان بن عطيه من الجهة الجنوبية

وحيث انشأنا على هذه الارض الزراعية مباني سكنية حديثة مسلح أولا: المبنى استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها آلى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● عفيف/ يعلن محمد قواز السبيعي عن فقد أوحة سيارة داتسون م٨٥ خلفية رقم ٢٢٩٩٢٧ نقبل السعبودية مسادرة من مبرور الريباض بستاريخ

 عفیف/ یعلن زاید مزید العتیبی عن فقد استمارة سیارة دانسون سیدان ۲۰۰ أ ال رقم ١٣١٨٧٤ خصوصي السّعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر. امجاد : ورقة وقلم وكاميرا . ماهو اخر اختراع قرات عنه .

● تعلن رئاسة محاكم منطقة الجوف أنه يوجد تركه لدى بيت المال باسم المتوفي كمال كامل محمد المصري الجنسية مصري وارغبة بيت المال تحرير هذه التركة وبيع ما يجِب بيعه منها علَّنا امام الناس تمهِّيدا لرفعها الى بيت مال جده. فمن له حق على المتوفي المذكور اعلاه مراجعة بيت المال بالمحكمة مصطحبا معه ما أديه من

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عايض عاطف مساعد القصطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٢١/٢٣١ وتساريخ ١٣٨٣/٧/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

• يعلن طه حمسان احمد الهتار عن فقد بطاقة عصل رقم ٦٨٣٧٨ وتساريسخ ٢٧/٢٧/١٤٠٤ هـ. صادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر،

● يعلن هادي عبدا قد دغش القصطاني عن فقد أوجة سيارة تايوتا هايلكس غمارتين م١٩٨٢م رقم ٤٢٠٨١٥٤ نقل السعوبية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر

● تعلن شركة اتحاد المقاولين عن فقد اقامة مكفولها ادم موسى بهاقي \_ هندي الجنسية رقم ٨٦٠٥١ تاريخ ٢٠٢/٦/٢٠هـ. صادرة من جوازات الرياض

رقم ٢٦٧٤/٤ وتاريخ ١٢/٢٢ / ١٣٩٩هـ صادر من كتابة عدل الرياض من يجده الاتصال بنا على هاتف رقم ١٩٥١١٦٥ وشكرا.

امجاد : ان اي انسان بلاصديق يستحق

🛘 كيف يمكن زيادة اقبال السيلحة في الداخل ؟

الاعلام كبير .

لطيفة : نشر موضوعات لاتستحق النشر ومصاملات الصحفيين .. القبارىء

لطيفة : اهتمام وسائل الاعلام والجزيرة

المواطنة

لطيفة : مسئولية .

□هل ضعفت روابط الصداقة ؟

لطيفة : ٢٠٠٠ ريال .

امجاد : ۲۵۰۰ ريال ..

أمجاد : كتباب (تناميلات في النفس الانسانية) لرجاء النقاش ..

🗖 هل لك علاقة بالجيران

لطيفة : بصراحة ..لا . امجاد : علاقة جوار طبية ...

لطيفة : اغنيات عربية .

● يعلن حسين عبدريه احمد العباس عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠١٩٠ تاريسخ

من جوازات الرياض بأسم مكتولنا السيد مطبع محمد موره أي، وعلى من يجده

عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن انور ابوزيد هلال سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٥٤ تاريخ ٣٧/ ١/ ٤٠٤/ هــ صادرة من الرياض يحرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

امجاد : الانتماء .

لطيقة : ظروف الحياة العمسرية جعلت اهتمام الاتسان بالمادة وانعكس ذلك على

🗖 في السفر مِادًا تصحبين معك ..

٩/٥/٩ - ١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

ألاف دولار في حسين يعسوت الألاف من

ماذا تقراين ؟ لطيقة : القرآن الكريم .

بحيث تستطيع فشات كليرة الاستقادة

أمجاد : حرق الموتى في كبسولة وارسالها

للفضاء .. تكاليف الجنازة اكثر من ٣

🗖 مامقدار اول راتب استلمته ؟ .

● تعلن مؤسسة مهدى للتجارة والمقاولات، عن فقدان التعميد رقم ١٢٤٣ صادر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

لطيفه : (الريبوت) استقداماته الواسعة

امجاد : .....

العمل بالرياض وله الشكر.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مكتب سمو الامير تركي بن فهد بن محمد بن عبدالرحمن عن فقد الصك

Billy are a sign of the company of t

وحناني .. يدرسون الان .. مضاطر 🗖 الإكلة المُضلة ضرب آلاباء للابناء باليد او العصا من حيث تأثيرها على نفسياتهم ولو أن الابناء يضربون الآباء الآن باهمالهم وتمردهم

غضب في وجه ابائهم واحيانا يبلغ بهم الحد الى التنكر لهم وهم في عصر متقدم والحقيقة هذه لم تدرس بعد ولكن اثرها

🗖 لو كنت مليونيرة ماذا ستفعلين ؟ لطيفة : تحقيق قدر اكبر من الرفاهية -أمجاد : سأبحث في مشاكل الاخرين فان

خطع على الأباء .

وعصيانهم وكلمات يتقوهون بها في لحظة

الذي أعيش فيه وانما أيضا سأتفاعل مع القضيابا الانسانية في المجتمعات

أمجاد : لا أود طرح أي سؤال على نفسي عندما يفتحون أعينهم على وجه الحياة حتى لو رغبت بعد عناء استلتك . كل الذي اعرف بانني سامنحهم حبى

الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ تشر

حتى يصب في الكرة أي البئر ودرك الكرة البئر على عبيدان بن عطيه الثقفي. الاول ويتكون من دورين مسلح شمالا طول ضلعه ٢١م وجنويا طول ضلعه ٢٩م و • • مسم شرقا طول ضلعه ١٦م و • • مسم غربًا طول ضلعه ٧م. ثانيا: المبنى الثاني ويتكرن من دورين للجهة الشمالية نصف المساحة ونصف المساحة الجنوبية يتكون من دور واحد ومساحته كالتالي: غربا الطريق الفاصل بين العمارتين بعرض ٢م وطول صَلعه ٢٢م و٠٠ صم شرقا ملك عبيد أن بن عطيه الثقفي مع زاوية ٧م وطول ضلعه ٢٢م و ٥٠ سم شمالا ملك جندب بن مسعود الثقفي وطول ضلعه ١٤م و ٤ كسم جنوبا خط السيارة بعرض ٤م وطول ضلعه ١٦م و ٧٠سم ويما لهذا المعدود من السوح والفسوح والطرق والاستطراق والجرن والحقوق الشرعية مع الشركاء وقد توفى والدي عام ١٢٥٠هـ وترك المخدود اعلاه لورثته المنحصر ارثه الشرعي فيهم وهم انا المنهي وشقيقاتي الاربع لا وارث له غيرنا وطلب حجة

١٤٠٥/١/٢٥ من يعثر عليها يسلمها الى مرور عنيف وله الشكر.

الاحساء .. قرية هادئة تتوسط مزارع النخيل . جاء نكرها في المعاجم الجغرافية والتاريخية .. انها أنشئت على انقاض مدينة قديمة هي الاحساء . وذكر الشيخ حمد الجاسر ان القرية تتكون من اريعة أحياء (حارات) تقصل بينها حداثق النخيل الكثيفة ، وتقع في ارض منخفضة . تكثر فيها المياه وأنها تتسب الى ابن بطال أحد رجال العيونيين الذين ملكوا الاحساء في القرن الخامس . ولكي نعرف هذه القرية وتاريخها كان لنا لقاء مع ابنائها عمدة القرية ناصر على المسلم والسيد عبداله حسين الحاجي .

# البطالية في تاريخها الأول

🗷 مأهى اسباب تسمية البطالية بهذا

- يذكر أن البطائية تنسب إلى مالك أبن بطال ابن مالك ابن ابراهيم العيوني . وقد اتخذها القرامطة عاصمة للاحساء ولكن الوثائق والممكوك لاتمزال بعضها الى الآن باسم بلاد ابن بطال.

## تقلص القرية

 يقال أن البطائية كانت كبيرة المساحة فما اسباب تقلصها واين تقع ؟ - تتيجة لانها محاطة بمزارع من جميع الجهات ووذارة الزراعة تمنع التميد العمراني على حساب الزراعة ولكثيرة التعدد البشري لذا نجد أن الزراعة اخلت المساحة الكبرى من القرية ويقى التقلص العمراني داخل القرية . وتقم على مسافة ثلاثة أميال من الميرز.

# البطالية كانت عاصمة قديمة

■ ذكرتم في السابق انها انشئت على انقاض مدينة قديمة ما دليلكم على ذلك ؟ ـ هذا القول صحيح والدليل على ذلك كثرة المساجد المبعثرة بين النخيل وكبر مساحتها دليل على كشرة قاطنيها وان القصر الذي كسان بسهسا ولا تسرى له أثراوللاسف دليل أنها كانت عاصمة دولة

# الاماكن الأثرية

■ هل يوجد حاليا بالبطالية أملكن اثرية ١- يوجد بعض الأثار ... كالسلجد القديمة التي تجاوز اعسارها مئلت السنين ولاتزآل على ونسعها دون ترميم كالمسجد الجامع القديم .

٢- يوجد قصر وهذا بني على انقاضه

مدرسة بنين ابتدائية ٣- في الأونة الاخيسرة لاحظ بعض المزارعين على يعض من الماء على شكل رطوبة يخرج من بقعة معينة من مزرعته فحفر تلك البقغة فلاحظ وجبود بشروان فوهة البترمينية بالصخر ووجد بداخل البدر الذي وصل ماره الى سطح الأرض بعضا من الحلي ويعضا من اواني الماء (جره) وتقع هذه المزرعة بين المتزارع بعيدة عن البيوت الصالية . وإن عدد

المساجد قديما حوالي ٤٠ مسجدا. ■ نكرتم ان هناك مسجدا كبيرا وكذلك قصر ابن يقعان ؟ ومن بناهما ؟ ـ المسجد، الجامع يقع في الجهــة الجنوبية الغربية قرب عين الجوهرية ويسسيه البعض مسجد قريمط واكن الذي بناه العيونيون ولم يبنه القرامطة اذ لم يعرف أن القرامطة بنوا مسجدا واحدا كما قال ابن المقرب:

### وما بنوا مسجدا شتعرف بل كلما وجدوه قائما هدما.

واسباب تسميته نسبة لهم انسا بالقوة ، ومساحة موقع هذا المسجد كما جاء في الكتب التاريخية واحد وتسعون تراعا عرضا وتسعون نراعا طولا وفي جهته الغربية رواقات اساطينهما قائمة ويعض جدرانه لايزال قائما وهذا المسجد . لا محراب له. أما المزرعة فنقع في الناحية الجنوبية من القرية بالقرب من عين الجوهرية وتعرف المزرعة الأن باسم

### مزارع البطالية تروى من المسارف

■ عين الجوهرية مشهورة بمائها مارايك في التغيير الذي حدث ؟ وهمل غير من

- التغييج الذي حدث عليها قد الحق

بالبطالية ضرراً كبيرا اذ كانت سابقاً شروي مزارع البطالية . وكتا نرى المنتوجات الزراعية تقوق احتياجات المنطقة مما يدعو بعض المزارعين الى اخذ بعض منتوجأتهم الى الكويت وكذلك الأرز الحساوى كان معظم الأكل منه ولكن المطحة العامة اقتضت هذا التغيير الذي حصل فأصبحت الجوهرية تروى القرى الشمالية من الشعبة الى العيون واصبحت البطالية تروى من عين الخدود الأمسر الذي جعل معسظم السزارعسين يستعملون ماء الصارف..

# البطالية من القسرى المشهورة في



اله بالخير الكثيرحتي اصبحنا وقه الحمد

من أفضل النول تقدما خلال فترة وجيزة

من الزمن ونتيجة للتقارير التي تفضل بها

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وصلحب السمو الملكي الامير

متعب بن عبدالعزيز عندما كان وزيرا

للبلديسات والشئون القبروية ومساحب

السمو الملكي الامير احمد بن عبدالمريسز.

وصاحب ألمعالي وزير التخطيط الدكتور

هشلم ناظر ورأوا جميعهم وضع القرية

على الطبيعة فنتج عن هذا هدية مـولاي

صاحب الملالة اللك فهد بن عبدالعزيز

المقدى بمتح اهل البطالية ارضا خارج

قريتهم وتم أختيار الموقع بسبب قربه من

القرية وكونه واقعا جنوب جبل بريقه

الذي يحمى من التيارات الرملية..

🕿 عن الجوهرية بالبطالية 🚍



🕿 نطلال من احد السلجد القديمة داخل للزارع 🖀



شركة انكاء العربية المدودة.

الاختصاص ..

وانارة وحدائق

التمديدات الكهرباثية

الخدمات الهاتفية.

٢ - المرحلة الثانية . اعمال المرافق العامة

وتنفذ من قبل الجهات الحكومية ذات

١- بلدية الاحساء سفلتة وارصفة

٢- مصلحة المياه والجماري -

تمديدات المجاري والمياه وتصريف

٣- المرحلة الثالثة : المباني العامة

وتشمل ، مدرستي بنين ومدرستي بثات

وأربعة مساجد ومبنى للبلدية \_ اسواق\_

مركز صحى \_ مـزكز اطقـاء \_ مـقفـر

٣ ـ شركة الكهرباء (سكيكو)

عًـ الهـاتف السعودي .



■ عدة البطالية يتحد للزميل

تحقيقات

الجزيرة

هدير ماء عين الجوهرية يستمع بالبيوت 🖪 يقال أن المرء كان يسمع هدير ماء عين الجوهرية فهل تروي اماكن منخفضة ؟

والى أي مدى يصل ماؤها ؟ ـ حيث ان القرية واقعة بين المزارع وان البيوت تقام على أراض زراعية لذا فان هدير ماء الجوهرية ايام كانت المزارع تروى منها فيسمع الناس هدير ماثها في

# قرية البطالية النموذجية

■ يذكر ان هناك قرية نمونجية فما

ـ لكون قرية البطالية مختنقة بالمزارع ونحن نعيش في هذه الدولة التي حباهـــا

## فكرة مشروع القرية النموذجية

■ لعسل مشسروع الاسكسان المبسسط بالاحساء أحد ألمشاريع الحضارية الهامة التي تقوم بها حكومتنا الرشيدة فهل لكم أن تعطونا فكرة موجزة عن

\_ قامت وزارة الاشغال العامة والاسكان بتوانيع عقد تتانيذ ٥٠٠ وحدة سكنية بمنطقة الاحساء بشاريخ ١٤٠١/١٢/٥ هـ بناء على خطاب المقام السامى رقم ٢/١٨٩ بساريخ ١٤٠٠/١٢/١٠ في اعطى اصباحب السمو الملكي الامع متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغأل المامة والاسكان كافة لصلاحيات المعطاة له مشتروع مني

مراحل تنفيذ مشروع الاسكان المبسط

لانجاز هذا المشروع بمشاركة جميع

الجهات التي لها علاقة بتقديم الخدمات

الضرورية من ماء ومجار وكهرباء ومبان

🖪 هل قام المشروع على مراحل معينة ؟ - تم الاهتمام على وضع خطة منسقة تضمن تنفيذ المشروع وفق جداول زمنية ودراسات فنية وقسم العمل على شلاث

١- المسرطة الأولى: تتفيلذ الوصدات السكنية وتمثل متابعة العمل على تتفيذ الفلات السكنية وفق الدراسات الفنية وصيفة العقد المدة من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان ويقوم بالتنفيذ

شرطة ، مكاتب للهاتف والبريد..

# موقع مشروع الاسكان الميسط

. اه هل يمكن تحيد موقع هذه القرية النمونجية ؟ ومسلحتها ؟ ـ يقع المشروع في منطقة الاحساء على يعبد عشرة كيلومتبرات الى الشميال الشرقي من مدينة الهفوف بين قريتي ومناحًا مناسباً للموقع . وقد تم تصميم الموقع بحيث يباخذ طابع القريبة وذلك

الكلابية والبطالية بمساحة اجمالية تقدر ب ٢٩٩٤٢م ويصدها من الناحية الشرقية والغربية مناطق زراعية ومن الشمال منطقة جبلية ومن الجنوب منطقة قضاء وقد أعطت الطبوغرافية التي حول المشروع جمالا ومنظرا خيلاب

🗷 مـا هي المهنـة الاســاسيـة لاهــالي البطالية ؟ وكم عند السكان ؟ - يسكن البطألية ١٥ الف نسمة ومهنة الاهالي قديما الفلاحة ويعضهم يعمل في التجارة والحرف المتنوعة اما الأن فللهن فلاحة وتجارة ويعضهم جامعيون في عدة مناصب وأخرون موظفون في القطَّاع العلم والخاص ومنهم في المهن الأخرى وعدد الساكن ٩٥٠ منزلا.

بمراعاة تنوزيع الخندمات عبلي ممرات

المشاة وفصل حبركة السيبارات عن

المشاة ، كما اخذت معظم الفتصات في

الغيلات السكتية اتجاه الشمال والجنوب

مهنة اهالي البطالية

حيث الاقضل مناخيا .

🖀 جانب من سوق للبطالية 🖀

## العوائل التي تسكن البطالية

■ ماهي العوائل التي تسكن البطائية ؟ \_ اشهرها السبح \_ آلهبدان \_ الملوع \_ الكرى \_ الشيخ \_ الحاجي \_ السلامين \_

# جمعية البطالية الخيرية

الخيرية ؟ ما هودور جمعية البطالية الخيرية ؟ - لجمعية البطالية الخيرية نشاطات كثيرة وتتحصر اهدافها في : ١- رفع المستوى الاجتماعي والصحي بين افراد المجتمع. ٢- تقديم الساعدات المالية والعينية للاسر المتاجة. ٣- تقديم المساعدات الموسمية. أ- القيام والمشاركة لبرامج رعاية الاطفال والعجزة والمعوقين. القيام بيرامج الخدمات العامة. ٦- تقديم المساعدات الطارنة. ٧- تقديم الساعدات للطلاب.

# مصروفات الجمعية

# ■ مناهي المساعندات التي تقدمهما - تتتوع المساعدات فمنها المساعدات

الدائمة وتخص الأسر اليتيمة والفتيرة واستفاد منها ٤٢ أسرة من البطالية ٧- المساعدات القبطوعة والطارشة

وتصرف مرة واحدة لاسباب طارئة مثل الصوادث والحريق واستقاد منها ٢١ أسرة من قريتي البطالية والشعبة. ٣- غذاء رمضان واستفادت منه ١٥١ أسرة من البطالية والشعبة £ كسوة العيد واستقاد منها ٣٣٧ اسرة من البطالية والشعب

٥ ـ معونة الشتاء واستقاد منها ٢٣٤ ٦- مساعدة الطلبة واستفاد منها ١١٧

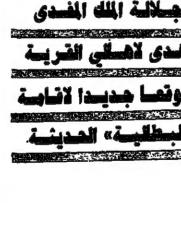
المساعدة الزواج واستفاد منها حالتان بعبلغ ١٧ الف ريال. أحسداد الديون واستفاد منها شلاث

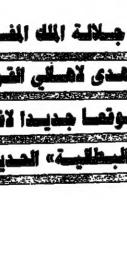
حالات بمبلغ ٢٧ الف ريال بالاضافة الى تحسين املكن العبادة ومصروفات تحسين المسلكن التي استفاد منها ٢٦ أسرة وهناك مصروفأت الخيمات العامة كمصروفات المعوقين وعلاج المرضى ويناء دورات مياه عامة وتحسين المقاسر وتتويرها بالاضافة الى تخليص حفائظ النفوس للأرامل والايتام .

# انشطة الجمعية الأخرى

🖳 هل للجمعية انشطة لخرى ؟ - نعم هناك روضة اطفال ، كما اقالت الجمعية دورة تفصيل وخياطة ، كما ان الجمعية تقوم بانشاء مقر للروضة بمبلغ ٢٤١٠٠٠٠ ريالا وسينتهي البناء منها قريبا وتأسيسها بالاثاث الثَّام..









🗷 جانب من الثرية النمونجية بالبطالية 🗷





في التاسع عشر من هذا الشهر

في ذلك التماريخ يقموم المواطن

سلمان بن عبد العزيز بعجن شراب

هذه الارض ليلتحم مع جذور شجرة

كرمز جيد للنماء والعطاء والحب..

وتعطي اللرياض، معشوقته الازلية

الجمال.. وتمنحها النسمية العليلة

عرقهم ماء تسقى بــه الشجــرة..

ورطبوا جـو الصصراء بسعف

النخيل.. واغصان الرمان..

والخوخ.. وكروم العنب.. وحولوها

جنة وارفة الظلال.. متشاكة

الاغمان.. تغرد طيـورها.. وتختلط

اصواتها بخرير مياهها لتبدع اروع

يشجعونها عملي تعميق جذورهما

كانوا يرونها رمز بقائهم..

داخيل رجم الارض.. وامتداد

لحن عرفه انسان الجزيرة العربية.

كانوا يعرفون لغة الشجرة.

يخاطبونها صباح مساء.

اغصانها عبر الفضاء الفسيح.

ان اسلافنا المكافحين اعطوا

تداعبها وتدللها.



جلسته العائلية في ظلها.. ويختبىء

اطفاله وهم يلعبون في فروعها

السامقة المهيبة. ونحن احوج ما

هذه العلب الاسمنتية القاتلة.. احوج

ما نكون اليها لنعلم اطفالنا حب

الشجرة.. والجمال.. والانعتاق

النفسي من صخب الحركة.. وضجيج

المدينة .. وارتداد النظرة بفعل المباني

نحن في حاجة الى أن نسرهف

احاسيس اطفالنا.. ونجعلهم يدركون

معاني الجمال والطبيعة .. ونعود

نظراتهم على الخضرة يكحلون بها

عيسونهم.. ويستمدون منها سر

عبد العزياز بغرس اول شجارة في

اسبوع الشجرة فانه يهذا الفعل

يمارس دعوة صادقة وعامة للناس..

كل الناس.. الى العمل الجاد من اجل

الاعتناء بالشجرة.. وغرسها..

انه لامر محنن جدا.. ان لا

وحمين يقوم المواطن سلمان بن

المتدة افقيا ورأسيا.

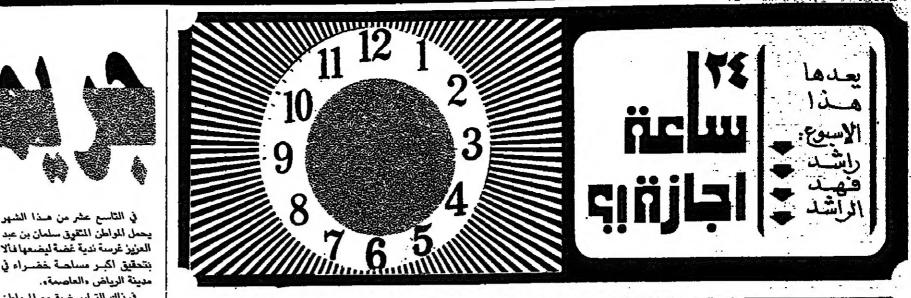
الحياة.. وجمال الكون.

والمحافظة عليها..

نغرس شجرة في كل منزل.

احوج ما نكون الى وجودها داخل

نكون الآن الى الشجرة في حياتنا.



# ايها الأباء... كيف حال الابناء..؟؟

اليوم لخريوم في اجازة الربيع.. مع ساعنات الصباح الاولى من ينوم غد السبت بيحمل ابناؤنا وبناتنا حقائبهم الى مدارسهم.. والامل يحدوهم .. والتطلع في فصل دراسي اكثر عطاء وانتاجا وفهما حافز يشدهم الى مقاعد الدراسة.

لقد انتهت اجازة الربيع بكل ما فيها من متعة وأسترخاء واستجمام.. ويكل ما خططله رب الاسرة من اجبل استمتاع اطفياله.. واسرتيه.. واستغلال الإجازة افضل ما يمكن ان يكون في وقت كان ربيع المملكة مزدهرا ورياضها عامرة بمعطيات الجمال

ومع بداية الفصل الدراسي الثاتي يجب ان يقف رب الاسرة مع نفسه وقفة تآملية ذات عمق.. ويدرك أنه مسؤول عن تشكيل وتكوين ابنائه واعدادهم كمواطنين صالحين.. وكرجال مستقبل ينتظر منهم الصلاية والقهم والوعي.. ومن ثم يطرح على نفسه \_ مل يراقبهم مراقبة ذاتية من اجل تحصيلهم

هُل يتعامل معهم بشكل ايجابي.. ويقيم معهم \_ هل يوجههم نحو العمل الجيد.. وفعله سلوكا

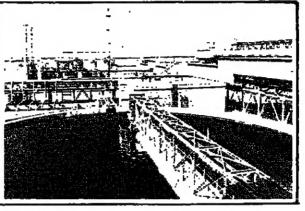
\_ هل ينمي فيهم روح المواطنة المقيقية .. ويغرس غيهم نزعة الاستماتة فيحب الارض والوطن.. وبالتالي فان أي فحل او سلوك ضد معطيات التنمية هو فعل

غير إن الذي يجب ان يكون هو ان الآباء عليهم مسؤولية كبيرة نحو تربية الاطفال تربية متفوقة وسليمة .. وان عليهم ترجيههم توجيها يحقق التفاعل الايجابي مع خطط الدولة في خلق واعداد جيل يعي دوره الطَّليعي في تقدم البلاد.. وعصرنتها.. وتحديثُ

ان طفلا نزرع في نفسه السلبية تجاه كل شيء.. ويشب على أن كل هذه المعطيات التيَّ يجدها أمامه هي ليست مسؤوليته .. والمحافظة عليها ليست وأجبه. وان الدولة هي كل شيء.. لهو طفل سيعيش كسيخا







عالة على نفسه وعلى مجتمعه .. ويجب أن نففر له هذا

مطلوب أن نَراقب الأطفال.. والابناء في سيرهم

الدراسي.. وتحصيلهم العلمي.. وتراقيهم في سلوكياتهم وعطاتهم.. ولا نتركهم للرياح العاتية تميل

السقوط الوطني لأن ذلك كان من فعل التربية.

بهم ذات اليمين وذات الشمال.



# ستقبل الارض على شاكلة المريخ

غرابة الحياة في مياه البحار وفي عمالم الاسماك لا تقبل عن غرابة المياء التي غادرت كوكب المريخ ولم يعد لها من اثر. فسطح المريخ كما رأته سفينة مفوايجرء الفضائية عن كثب، يظهر شقوقا واخاديد ومجاري

انهار تشابه الى حد بعيد الانهار الصافة فوق كوكب الارض. ويتساط العلماء هنا حبول امكانية ان يحل بكوكبنا الاخضر ماحل بكوكب المريخ الاحمر. والاجابة عن هذه المسألة ربسا تشكل المفتاح الاساسي لفهم مستقبل مناخ الارض الكثير

لذا يخطط علماء وكالة الفضاء الامريكية (نازا) لاطلاق الحافلة الفضائية التي ستطلق بدورها سفينة فضائية من الفضاء الخارجي باتجاه كوكب المريخ، وذلك مع نسهاية الثمانينيات: مهمة هذه السفينة غمير المسأهسولة هسي دراسسة جيولوجية المريخ وغلاقه الجوي. ويأمل العلماء من خلال هذه الرحلة التي ستدوم زهاء العلم الواحد، أن يتوصلوا إلى معرفة نسبة بخار الماء العالق في غلاف المريخ الغازي. فضلا عنَّ معرفة حجم المياه المتجعدة عند قطبيه واللذين يحتويان على نسبة عالية من غاز ثاني اكسيد الكربـون الْتَجمدُ. وألَّى جانب ذلك، ينبغي ايضا معرفة مدى رطوبة التربة

المريخية المتجمدة، واقد على كل



واصالتهم.. ومعنى من معاني وجودهم .. والتحامهم بالأرض. كان للذي لا يستطيع ممارسة

انتمائه داخل مزرعة كبيرة.. كان له



شجرة ضخمة داخل باحة داره.. يأكل تحتها .. وينام تحتها .. ويعقد





🗖 الرياض 🗖



علي بن الجهم شاعر رقيق مطبوع مبدع.. من قصيدته التي يمدح بها

المهما بسين الرصافة والجسر عسيسون جلبان الهاوى مان حبيث ادري ولا ادري الشسوق القبديسم ولم اكسن اعسدن سملوت ولكن زدن جمعرا على أحسلى الهبوى وأمبره واعتلمتني بالحتلق منته كمفسى بالهدوى شسقلا وبالشبيب زاجرا لو ان الهبوی میما بینهنه بالزجر بسما بسنشا من حرمة هل رأيتما

ارق من الشكوي واقسى من عبين المحب لسره ولا سيحا ان اطلقت عبرة الاشـياء لا انسى قـولهـا

لجارتها ما اولع الحب ضقالت لها الاخترى فتما لصنيقتا

معنى وهل في قتله لك من عذر مصليه لفال الومصال يحبيبه واعلمي يان استير الجنب في اعظم الاسر

### نكتة اسكوتلندية .....

في مستهل عهد الطيسران في اسكوتلندا حاول احد الطيارين البارعين في الصركات البهاوانية الجوية ان يبيع رحلات صغيرة على متن طائرته الوحيدة المحرك. وذات يوم اقبل عليه مزارع عجوز والح عليه ان يصطحب هو وزوجته في

الرحلة من غير كلفة اضافية.. فنفد صبير الطيار وقال للمزارع العجوز وأسمع سأختكما معنا بسعر راكب واحد بشرط الانتقرها انت وزوجتك بكلمة واحدة طوال الرحلة والافانني اضاعف السعر.

وقبل الرهان، وصنعد الجميع الي زوجتي من الطائرة. الطائرة. ولم تلبث ان اقلعت وراح

الطيبار يقبوم بمشاورات بهلوانية منتابعة من دون ان تصدر كلمة

> وحظ بالطائرة. وعشدمنا هم المنزارع العجبوز بالنزول قال له الطيار.. طقع قمت بمناورات كثيرة كادت أن تخيفني سع ذلك بقيت مسامتًا، انك في المتيقة رجل لا يهاب الاخطاره شاجاب الاسكوتلندي واشكرك يا سيدي على حسن ظنك بي وانما اود ان اصارحك بانك كدت ان تخيفني

وأحدة من الراكبين ثم اعياه التعب

فقاطعه الطيار: ومتى كان ذلك. فَـُأَجَابِهِ العجورُ: عندما هـوت

ايها الفنان الرائع.

اردنا شعرا يهزنا ويطربنا ويحرك كل احاسيسنا ويسمو بنا الى عوالم مرهفة كان ميلاد دليدياه و دعلى مشارف الطريق، والخزامي والاقحوان والقيصوم.. ويرطب حياتنا الجافة بنسمات ليل نجد..

ب (الميجنا) و (العتابا) الى عوالم اخرى رائعة .. ابا عيد الوهاب.

الحلوة فيه نادرة.

لك التحية .. والود .. واسلم ابا عبد الوهاب.



□ مدير الامن العلم □ □ محمد بن رجاء الحربي □ □ عبد الرحمن سنيل □

البداية .. باعتبار ان المحرك الذي يشتغل

التي قد لا يكون بين الواحدة والاخرى غير مسافة خمسمائة متر. واحيانا مائتي

السلامة والامن المروري. ولا نطالبكم بنزع كل الاشارات.

بعض الاشارات غير موجود مطلقاً.. فانت تنطلق من اشارة بعد ان تضيء اللون الاخضر.. لتجد الثانية التي تبعد عنها مائتى متر اعطت النور الأحمر مشارع التخصيصي مثلاء أن وجود توقيت زمني بين الاشارات مطلب مهم لعاملين:

> ٢ \_ القضاء على الاختناقات المرورية . . والازدحام المزعج ، فما لديك \_ ايها الصديق العزيز؟؟.

الذي نلاحظه ان التوقيت الزمني بين

١ ـ خـفض الوقـود.. وتـوفـير

التوقيت الزمني بين الاشارات

اذا جاءك كتاب منى على غير الحق فاضرب به الارض.

 اكثر الاخطاء التي ارتكبتها في حياتي كانت نتيجة لمواقف كان من الواجب فيها أن أقول ولاء فقلت ونعم».

اذا كنت تجد المتعة في عملك فسيجد الآخرون المتعة في العمل

\* يستحيل ارضاء الناس في كل الامور وإذا فإن همنا الرحيد

ينبغي ان ينحصر في ارضاء ضمائرنا.

(پوکرت)

☀ كل الرجال يستطيعون تحمل المصائب.. ولكن اذا اردت ان

 الحكمة هي القوة التي تجعلنا قادرين على استخدام المعرفة لفائدتنا وفائدة الآخرين.

 ليست قيمة الانسان في الحقيقة التي يملكها او يتصور انه يملكها بل هي في سعيه المخلص للاقتراب من الحقيقة.

 اذا أعطيت سمكة لجائع فقد حللت مشكلته ليوم واحد اما اذا علمته كيف يصطاد يستطيع حينذاك ان يجد دوما ما يأكله.

(مثل صبيني)

 احسن المبادىء التي تكون الشماب هي: ان يتكلم قليلا ويسمع كليرا، أن يفكر وحيدا فيما حدث في العمل، أن لا يثق

مطلوب توعية السائقين من

من الاشياء المللوية في المواطن هـو الوعي في تـرشيد كـل استهلاك يـدخل ضمن احتياجاته ومتطلباته. ولعل اهم شيء تجب المحافظة عليه.. وترشيد استعساله واستخداساته هو والطاقية، التي هي شروة جيدة يجب توظيفها توظيفا سليما ومقننا في تحقيق نقلاتنا الحضارية.. وبناء وطننا كما تريد خطط التنمية الطموحة للبلاد.

واحسب أن من وأجبكم الساهمة بشكل كبير في عملية ترشيد استهلاك وقدود السيارات.. وهددا يتسأتي عن

١ \_ عملية التوعية للسمائقسين.. وتبصيرهم بالاستخدامات السليمة للسيارات «مثلا ،، ثبت ان عملية تسخين المحرك صباحاً.، أو بعد توقف طويل هي

امر خاطىء تعاما.. وتزيد من استهلاك الوقود.. والمستحسن ان تنطلق بسيارتك فورا عند ادارة المعرك.. وتسير بسرعة منخفضة مسافة كيلومترين او شلاتة في

استهلاك المقود من غير داع...

خلال السير يسخن بمزيد من السرعة وتتم فيه عملية التزييت الداخلي بفعالية اكبر من المحرك الذي يدور في اثناء وقوف السيارة. والذي لا نتيجة له سوى

البطّيئة الى السرعة المعتادة.

 ٢ - التقليل من الاشارات المرورية.. والتوقف بين لحظة واخرى ومسافة بعد

مسافة ويقول الخبراء المختصون محاول أن تتجنب الوقوف بالسيارة من دون داع ملزم.. لأن أستعادة سرعة السير العادية بعد التوقف التام يستلزم استهلاك كمية من الوقود تزيد بنسبة ٢٠٪ على الكمية التي يتطلبها الانتقال من سرعة السع

كان دلك منذ زمن بعيد.. بعيد.

هل تعتقد بايتعادك انك تمارس واجبك كبدوي؟؟.

كان طرحها جيدا .. ومنحاها يستهدف أبراز الصورة والاطار لادينا الشعبي

Service of the servic

وكانت صفحتك ناجحة ..

الساحة في حاجة اليك..

والسؤال..

الاستهلاك.

ونحن \_ ایها العزیز \_ نری شوارع الرياض مزروعة بالاشارات الضوئية

محمد الفهد العيسى : ميلاد «ليديا» وعلى مشارف الطريق كان حدثا فكريا عبد الله ابو السمح: غيابك عن الساحة خسارة للقصة السعودية. محمد العصيمي: انت اول بدوي يتعامل مع التحرير الصحفي.

> الاستاذ محمد الفهد العيسى.. الكويت. حين بحثنًا عن الكلمة الحلوة.. والجمل الموسقة.. والعاطفة المتفوقة.. وحين وقتها كنا نجتمع في دارك بالملاز.. ونقرأ شعرا تقوح صوره بسرائحة الشييح ويضىء فكرمًا بنجومه المتلالئة في سمائه الصافية .. وعرفتنا يا ابا عبد الوهاب.. عن طريق الشعر بجبال لبنان ولياليها الناصعة البياض كالثلوج على قممها ونقلتنا

> > نطالبك بالثراء صفحات الادب في (الجزيرة) بمقطوعاتك الرائعة.. وموسيقاك العذبة.. وصورك الجميلة.. فقد افتقدناك طويسلا طويلا في زمن صمارت الكلمة

الا تعيد طباعة «ليديا» و «على مشارف الطريق» .. فنحن في حاجة لهما الى جانب

الاستاذ عبد الله ابو السمح.. مكان ما لا نحدد جغرافيته.. ربما جدة..

🗆 محمد القهد العيسي 🗆 

الذي يجنى والبعض، عليه الآن.

بواكير القصة السعودية الناضجة خرجت على يد جيل رائع انت واحد منهم ـ بلا غذر \_ فقد كانت قصصك مؤشرا متفوقا لمنحى قصمي خلاق ومبدع .. وكانت الاصابع جميعها تتجه اليك كأديب متمكن.. وقاص وظفت القصة توظيفا سليما متمكنا.. حتى قبل انك ستكون صاحب مدرسة جديدة. والسؤال.، ابن نحن الآن؟!.. ما الذي شغلك عن ابطالك؟. لانك في غياب مستمر.. فنحن في شوق اليك.. والى حروفك. الاستاذ محمد بن دخيل العصيمي. أيها البدوي الجيد.. لقد كنت اول بدوي يتعامل مع التحرير الصحفي والاشراف على صفحة الادب

ولا نعترض على هذا ما دام انه يحقق

 ♣ قبل ان تحاول اقناع الآخرين تـ أكد انـك مقتنع واذا لم تستطع اقناع نفسك فاترك هذا الموضوع (جون هـ. باترسون)

شعاع الشمس يقع على الوحل كما يقع على الزهور...

(عمر بن عبد العزيز)

**(···)** 

 لا يقاس النجاح بالموقع الذي يتبوءه المرء في حياته بقدر ما يقاس بالصعاب التي يتغلب عليها.

تختبر ميزات الرجل فامنحه سلطة، (منتسكو)

(توماس ج. واتسون)

(فیثاغورس)

بأفكاره، ويقوم أفكار الآخرين، هذا ما يجب عليه

إحرك

.....

- تبوك/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن/ مقبل عدوده محمد الميهسوبي البلوي مفيدا ان دفتسر حفيسظة نفسوسسه رقم ٨٦٥٧ وتساريسخ ٨٤٠١/٨/٢٨ مسجل العلاقد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوالُ المدنية في العلا أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
- تبوك/ يعلن داووي بن سنادي بن ايوب اندونيسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٦٩ بتاريخ ٩/٦/٦ ١٤٠- مسادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
- ثبوك/ يعلن سالم مسلم العطوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١ بتاريخ ٥/٣/٥ ١٤٠هـ. صادرة من تبوك يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
- تبوك / تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن / صالح مسلم العروي الجهني منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقع بحي سلطانه بتبوك الاثل اليه بموجب صك والجزء الثانى ال اليه بالشراء من كتبي عواد العنزي وله من لافي شامان الشمري وله من معيوفً عبدانة الشمراني وله منحه من الدولة بموجب الاستمارة رقم ١٢٦٢ الصادرة من بلدية تبوك والمحدود: شمالا ق ١٣٦١ بطول ١٥م وجنوبا ق حديقة عامة بطول ١٥م وشرقا شارع عرض ١٩.٩٠م بطول ١٥م وغربا شارع عرض ١٢م بطول ٥ ام ريطلب اعطامه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب الذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم واقد الموفق.
- تبوك / تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن / طخيطخ زيدان المعيفن العنزي منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحد تصرفه كامل البيت والحوش الواقع بحى الاخوياء بتبوك الاثل اليه بموجب صك واعلن لاثبات المباني والمحدود شمالًا شارع عرض ١٤٨٥م بطول ٢٠١٥م وجنوبا ق رقم ٢٠٥ و٢٠٤ً بطول ٢٠٩٠م نحو الجنوب الغربي ثم ينحرف نحو الغرب بطول ٢٠م حتى تمام الحد شرقا شارع عرض ٢٠م بطول يبدأ بشطفة ٦م نحو الجنوب الشرقي ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ١١م حتى تمام الحد (المساحة الاجمالية ١٩,١٧ ٥مّ. ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب الذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والافسوف يجري اللازم واش الموفق.
- طريق/ تعلن مؤسسة محمد عبدانه التجارية بوادي الدواسر عن فقدان جواز مكفولها صالح الشيخ حمدون سوداني الجنسية رقم الجواز ٢٠٢٨٢ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٦/١/ ١٩٨١م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات وادي الدواسر أو الاتصال على تـ ٧٨٠١ أو ٧٥١١ ٩٨١ وله كل الشكر.
- الامل بالافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه تقدم اليها راشد بن خريزان بن حمد القباني بالوكالة عن والدّه خريزان بن حمد بن ثلاب القباني وانهى بقوله ان من الجاري في ملك موكي الارض وما عليها من بيت ونخل السماه الغريب الواقعة ببلدة الغيل بالافلاج الايله الى موكلي بالارث من والده وبالمقاسمة بينه وبين اخته جروى وبالشراء من أبناء عبدا لله الخبيش وحدودها واطوالها كما يلي شمالا الجبل بطول ٨٨م وجنوبا الباطن بطول ٦٤م وشرقا مك ثلاب بن سعد وخُريزان بن حمد وتمام الحد بيت عبدانة بن محمد العتيق وبيت عبدانة بن محمد ال عبيد بطول ٤٨م بيدا من الشمال ثم ينكسر شرقا بطول ٧م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠م ثم ينكسر غربا بطول ٢٤م ثم ينكسر جنويا بطول ٢٦م ثم ينكسر غربا بطول ٩م ثم ينكسر جنوبا بطول ١ ١م وغربا النخل المشترك بين المالك خريزان وبين ال الدلاك وتمام الحد نخل سهل بن سعد بن صياح واخوانه بطول ٢٤م يبدأ من الجنوب ثم ينكسر شرقا بطول ٢٦م ثم ينكسر شمالا بطول ٤٦م ثم ينكسر غربا بطول ٢٤م ثم ينكسر شمالا بطول ١٠م ثم ينكسر شرقابطول ١٤م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٣م اطلب اعطائي حجة استحكام على ذلك فعل كل من له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان واقد الموفق.
- الامل بالاقلام/ تعلن المحكمة الشرعية بالاقلام انهى اليها راشد بن خريزان بن حمد بالوكالة عن والده خريزان حمد بن ثلاب القباني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وما عليها من نخل المسمى بوقليح الواقعة ببلَّدة الفيل بالافلاج الايل الى موكلي بالارث من والده وبالشرأ ء من لاحم وحمد أبني عبداته الحبش وبالمقاسمة بينًه وبين اخته جروى بنت حمد المحدود: جنوبا نخَلُّ محمد بن يحيى الدلال ونخل برهوم بن خفصان ويتم الحد ملك ال عرقه بطول طن بطول ۱۸۶م وشرقا ملك ثلاب بن سعد بطول ۲۱م وغربا ملك ثلاب بن سعد بطول ٢٦م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
- الامل بالافلاج تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه أنهى ألى مساعد رئيسها الشيخ حسنين بن فراج الحقباني المدعو/ سعد بن ابراهيم العسيم بالوكالة طالبا اعطائه حجة استحكام على ارض موكليه الواقعة في محله ليلي شرقي الجو الدارجة الى موكليه بالارث من والدهم راشد بن محمد العسيم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ارض حمد بن ردعان ال ردعان بطول ٥٩م وتمام الحد شارع بعرض ٨م وشمالا الارض الموقوفه على مسجد الميرز بطول ١٨م وشرقا مـزرعة الصــواخ المسماه ام السمن بطول ٢٢م ثم ينسكر غربا بطول ٢٢م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٩,٥ وغربامزرعة حمد بن رببان النمشان بطول ٨٣م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من
- الطعيس/ تقدم الى ادرة الاحوال المدنية في واذي الدواسر المواطن/ حمد ابراهيم طيتان الدوسسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٢٣٢ وتاريخ ١٢٩٠/٥/١٨ صبحل وآدي الدواسر قد فقد منه. يـرجي ممن يعثر عليـه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام.
- الفاو/ تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ بكيخ مبارك مسغسر الدوسسرى مغيسدا أن دفشر حفيسظة تقبوست راقم ٢٨٣٧ وتساريسخ ١٣٩٥/٧/١١هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه، يحرجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو اقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- طويق/ تعلن المحكمة الشرعية بالنويعمة بوادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو/ محمد عبدالرحمن بن محمد الدوسري اصالة عن نفسه ويالولاية عن اخيه القاصر مسقر بن عبدالرحمن بن محمد الدوسري بموجب صك الولاية الصادر من محكمة الوادي برقم ٣٣ في ٢٢/٢/ ٠٠ ١٤هـ.. ويصفته وكيلا عن زوجة والده فاطمة بنت علي بن أحمد بصوجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ١٤٢ في ١٤٠٥/٣/٣٠هـ. طالبا اعطائه حجة استحكام على بيتهم الواقع في القويـز بالوادي والايل اليهم بالارث من والدهم عبدالرحمن بن محمد حمران والمحدود من الشمال شارع بطول سنة عشر مترا وعشرة سم ومن الشسرق بيت معجبه بئت الحديري بطول اثنى عشر مترا وخمسة وخمسين سم ومن الجنوب بيت شعوان بن جروان بطول سنة عشر مترا وعشرة سم ومن الغرب شارع بطول اثنى عشر مثرا وخمسة وخمسين سم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهده المحكمة خلال شهر من تاريخه وبانه التوفيق.
- الخرج/ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدامة بن حجيلان بن صالح بن فهد النفيعي العتبيي مفيدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ٤٢٠٤٢ وتاريخ ٢٦/٧/١٦ هـ سجل الخَرج قد فقد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في الخرج أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعسالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- الخرج/ النور/ يعلن سعد محسن الشيبه يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/١٤٥٦ تاريخ ٢/ ٨/١٤٠٤هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.
- الخرج/ يعلن معرض المالك للسيارات بالخرج عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨١ رقم-٧١٩٩٥ خ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او الاتصال على ت ٥٤٤٠٧٥٦ م/ ربوع السبع وله الشكر.

● تعلن شركة سايسوركس انترناشونال

عن فقدان لوحة سيارة كابـرس ١٩٨٢

خصوصي السعودية صادرة من الريلض

يرقم ٣٧٢٥٥٥ خصوصي السعودية فعلى

- يعلن محمد عبده احمد عن فقد دفتر اقامه رقم ١٤٦٢٤٢ وتاريخ ٢٥/ ٢٠٤/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
- نجران/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ شبيب بن مرضي بن سبواء الدوسيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٣٣ وتاريخ ٣٧/ ٢/ ١٣٨٠ هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
- نجران/ تعلن رئاسة محاكم منطقة نجران بانه بناء على المعاملة الوارده لها من الاحوال المدنية بنجران برقم ٢٢٤٦ في ٢٠/٥/٥٠١هـ بشأن طلب المدعو/ فرح سعيد مرزوق ال جمعان حفيظة نفوس واكون المذكور كان مايكا للشيخ محمد بن مسرور الصبان اهداه له الشيخ جابر ابوساق وكما ذكر فقد جرى عتقه وحتى تنتهي رئاسة محلكم نجران من اجراءات عنقه فمن له معارضة على عتق المذكور
- تبوك/ يعلن خالد عبد الحميد سالم رمضان عن فقد جواز سفر رقم ٢٨/ ٤٠٤/ بتاريخ ٢١/٤/٤ هـ. صادر من السفارة السعودية في عمان برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات تبوك.
- يعلن يحيى على الصيادي يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٧٥ عبراريخ عليها ان يسلمها الى بتاريخ المراريخ عليها ان يسلمها الى
- تبوك/ يعلن محمد عقيل الجميل عن فقد استمارة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٧٩ رقم ٦٦١١٩٤٣ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى
- حائل/ يعلن مروان سحيمان الشمري عن فقد صلك رقم ٨/٤٩ في تاريخ ١٤٠٤/٨/١ مسادر من حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل
- استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- حائل/ يعلن جزاع فرحان مبارك الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩٣٧ وتاريخ ٢/ ٥/٢٩٨ هــ صادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
- تعلن المحكمة الشرعية بموقق أنه أنهى اليها مسند بن سعدون بن عباس طالبا اخراج حجة استحكام لبيته الواقع بالصنيتاء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بقرية الصنيتاء المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٣٥,٢٠ ميل ذلك ملك المنهى، وشمالا بطول ٣٥,٥٠ ميل ذلك شارع عرض ٢٥٠م وشرقابطول ٢٢.٤٠ م يني ذلك شارع عرض ١٦.٥٠م وغربا بطول ٢٢.٢٠م يني ذلك أرض المنهي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/ رسيس ابراهيم عبدا قد المطوع طالبا تعديل اسمه الاول من رسيس الى عبدالعزيز بحقيظته الصادرة من ادارتناً برقم ٢٠٤٠ في ١٣٩٢/٨/٤ هـ وتمت الموافقة له بالتعديل بقرار صاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية رقم ٤٥/وز في ٢١/٢/٥٠٤ هـ. ليكون اسمه الكامل بعد التعديل عبدالعزيز ابراهيم عبدانه المطوع ونصت الفقرة الثالثة من قرار سموه على الاعلان عنه في الجريدة الرسمية فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحال خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
  - يعلن ليونج سيولى كوري الجنسية الرياض واستمارة سيارة شفر موديل ١٦٥٢٠٢٤ مكتب ٤٧٧٨٢٩٧ منزل او ص.ب ۲۱۵۲۵ الرياض.
  - عنيزة/ تعلن مؤسسة احمد النقيدان بمدينة عنيزة عن فقد استمارة سيارة داتسون مسوديل ١٩٧٨ رقم ٤٨١١٢٧٩ صادرة من مرور عنيازة -يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٣٦٤٢٧٢٨ او تسليمها لمرور عنيزة وله الشكر.
  - عنيزة وله الشكر.

- من يجدها أن يسلمها مشكورا الي مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٢٦٢ ١٥٩٤٤
  - الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ محمد سعيد بن على بن دمخان السليماني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٩ وتاريخ ٠٠ / ١٣٩٢/٧/ هــ سَجَل الطائف قد فقد منه. يرجى مين يعثر عليه ان يسلمه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

  - فليتقدم للمحكمة في موعد اقصاه شهر من تاريخه والله الموفق.

  - حائل وله الشكر.
  - تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في حائل المواطنة سلمي عايد رديني الشمري مفيدة أن دفتر حفيظة نفوسها رقم ١١٧١٥ وتاريخ ٢٢/ ١٠/١٠هـ سجل حائل قد فقد منها يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو
  - و يعلن بشسير احمد علم الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٦٤٦١ وتاريخ ٢٧/٢/٢م صادر من باكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.
  - حائل / يعلن يوسف عموري الاحمد سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ه ٥٠٦٥ وتاريخ ١٩٨١/١/١٨م صادر من سوريا يرجى ممن يعشر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.
- حائل/ يعلن عبدالعزيز فهد الروضان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١م رقم ٢٧٠٠٧٩٤ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
- الى مرور حائل وله الشكر.
- اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
- يعلن جميل خريمس فرج سعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٥٦٤ه صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها الى ادارة التموين بالرياض المعذروله الشكر.
  - يعلن سعد منيف الدوخي الدوسري عن فقد استمارة سيارة ذداكس م ١٩٨١ باسم حمدان خليل حمدان سعيد رقم ٢٣١٥١٧ خصوعي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر،
  - عن فقيدان بطاقية اقامية رقم ٨٧٩٤٤ بتاريخ ۱۸/۱۸/۲۸ مسادرة من الرياض وبطاقة عمل رقم ١٠٢١٤١ بتاريخ ۲/۸/۱۲ ۱۵هـ. صادرة من ١٩٨٢ رقم اللوحة ١٢٠٩٦٦٦ صادرة من الرياض ورخصة قيادة خصوصي مسادرة من الرياش يترجى ممن يعشر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او مكتب العمل بالرياض او مرور الرياض وله الشكر أو الاتحسال بتلفون

  - عنيرة/ يعلن عبداته عبدالعريـر العمير عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موبيل ۱۹۸۵ رقم ۱۹۸۵۲۲۲۶ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة مرور

- يعلن النجاني الهادي محمد احمد عن فقد اقامة رقم ١٢٠٥٤٠ تماريخ ١٤٠٢/١١/٤هـ. صادرة من الرياض يـرجى ممن يعثر عليهـا ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا. ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
- الخرج المواطن ماجد بن غائب لابس الذيابي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٤٠٧ وتاريخ ٨/٥/٨٠١٤هــ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ●تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد عزات احمد الداني سوري الجنسية بموجب الجواز رقم ٣٣٥٧٨ وتاريخ ١٩٨٠/١/١٢م الصلدر من جدة تقدم اليها طالبا استضراج شهادات ميلاد لابنانه التالية اسمائهم ١ ـ محمد والمولود في ١٤٠٢/٧/١٤ هـ ٢ ـ بلال
- المسولود في ٢٢/٤/٤/٤مسد فسمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.
- يعلن احمد محمد عبدالرب الحميقاني عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٤ وتــاريخ ١٤٠٢/١/١٤هـ. منافرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

- الطائف/ يعلن سعيد علي السليماني عن فقد استمارة ونيت غمارة رقم • ١١٥٩٤ ه يرجى ممن يعثر عَليها أن يسلّمها الى أدارة مرور الطائف وله الشكر.
- الطائف/ تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ حمدان حصين غنيم الصمله السبيعي مفيدا ان دفتر حفيطةنفوسه رقم ٤٢٥٠٥ تـاريـخ ٢/٧/ ١٢٨٩هــسَجِلَّ الطَائِفَ قد فقد منه، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لاد ارة الأحوال المدنية في الطائف أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صماحبها يعد مخالفة يعاقب
- الاحساء يعلن مؤسسة علىل العبدالكريم التجارية عن فقد لرحة السيارة هاى لوكس رقم ٢١٢- ٧١٩ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الاحساء وله الشكر.
- أبها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بصبح بالحمر أنه أنهى اليها المواطن/ عبوضه عبيداً قد محميد الاحميري حياميل الحفيظة رقم ٢٦٨/٢٦٢ في ٢٢/٤/٢٢ هـ سجل الخرج قائلا أنّ من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل القطع الزراعية السقى الواقعة في قرية ال زايد عبل بالحصر البالغة حدودها وأطوالها كالاتي: ١- قطعة العزيقة يحدها شمالا ملك سعيد عوضه بطول ٢٠م ويحدها جنوبا محمد احمد بطول ٢١م ويحدها غربا سبيل قدم بطول ٢٠م ويحدها شرقا الوادي بطول ٢٠م ٢ ـ قطعة المحضره يحدها شمالا سبيل قدم بطول ٢٤م ويحدها جنوبا مسجد وملك محمد عبدائه بطول ٢٩م ويحدها شرقا حرم خطابها الطايف بطول ١٦م ويحدها غربا ملك سعيد عبداته بطول ٢٢م. والايله اليه بالارث من والدته بموجب صل الحصر رقم ١٢٩ في ٢٠/٦/٤٠٤ هـ. صادر من هذه المحكمة وطلب اعطائه حجة استحكام فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى
- ابها النجاح/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بظهران الجنوب أنه تقدم لها المدعر/ أحمد هادي مسعود بطلب أضافة لقبه القحطاني بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الإضافة احمد هادي مسعود القصطاني فعلى كل من له معارضة في ذلك مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره.

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

- ابها مكتبة النور محايل/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن/ علي عامر عائض عامر الشهري حامل الحفيظة رقم ١٤٤٠ - ٢ في ٢٥/ ١/٢٨٢هـ سجّل جده طالبا تعديل اسم شهرته من الشهري الى البارقي وذلك بعد اضافة اسم الغَخَذُ أَلَ احِمدُ ليصبَحَ اسمُه الكَامل والصحيحُ على عامرٌ عَاتُض أَلَ احمد البارقيُ فمن له معارضة في ذلك فليتقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
- نجران/ الجزيرة/ يعلن مصنع نجران للالبان عن فقد لوجة سيارة نقل السعودية برقم ١٤٠٥/٤٢ مصدرها مرور نجران في ١٤/١/٤١هـ. يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا غرور نجران.
- نجران/ الجزيرة/ يعلن حسين سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من نجران في ٥/٥/٥/١٤هـ. برقم ١٦٢١٩ يرجي ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.
- نجران/ الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ على عمر عليّ الدربي مفيدا أن دفتر حفيظة تفوسه رقم ٢٢٥٥٩ وتاريخ ٢٢/٧/١٢هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- ●نجران/ الجزيرة/ يعلن عبداشعلي جريبه عن فقد بطاقة عمل معادرة من نجران ني ٢ / ٧ / ٢٠٠٠ هــ برقم ٢١٨٧ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لكتب العمل
- يعلن محمد عبدالعزيز محمد الذياب عن فقد رخصة بناء عمارة مسلح رقم ٧٣٧٤ وتاريخ ١٠/١٠/١٠هـ صائرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض بلدية منغوحة الفرعية وله الشكر.
- تعلن مؤسسة التساند للتجارة والمقاولات عن فقدان السجل التجاري الاصل رقم ۱۹۷۰ مصدره الرياض تاريخ ۲۸/۱۳۹۷هـ فعلى من يجده آلاتصال بالرقم ٢٦٤٩٤٧٦
- تقدم لادارة الاحوال المدنيةب بالمجمعة المواطن/ محمد عبدالرحمن الدهش طالبا اضافة اسم جده احمد بحفيظة نفوسه رقم ١٦/٤٦٥ وتاريخ ١٣٨١/٥/٢٢هـ سجل المجمعة بحيث يصبح اسمه كاملًا محمد عبدالرحمِنّ احمدُ الدهش فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال الدنية في المجمعة خلال شهر من تاريخه. واقه الموفق.
- جده/ يعلن نور احمد خنبش عن فقد جواز سفر رقم ١٠٣٣١ وتاريخ ۲۷/۸/۲۷م صادر من ادیس ابابا پرجی ممن پعثر علیه ان یسلمه الی سفارة جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية وله الشكر.
- أيها/ النجاح/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه بانه تقدم لها المواطن/ جبران بن حامد بن مفرح السريعي بطلب حجة استحكام على بيته الواقع بقرية أل جوير دور واحد بحوشة مسلح يحده شمالا برحه ومن جنوب سفح جبل ومن الغرب مجرى سيل ومن الشرق برجه فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وانه الموفق.
- تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن علي عطيه عبداف ال راهره الغامدي مفيدا أن دفتر حقيظة نفوسه رقم ١٢٦٦١ وتاريخ ٢٢/٥/٢٢هـ سجل بالجرشي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لاد أرة الأحوال المدنية في بلجرشي أو اقرب ادارة احوال مدنية \_ لان حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها
- يعلن صدلاح معاوض فرج الحازمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٧٨ تاريخ ٨/ ٢/٩/٨هـ صادرة من مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شرطة المطار وله الشكر.
- تعلن مؤسسة عميش على الحربي عن فقدان جواز سفر مكفولها تثار محمد محمد شريف ساكستاني الجنسية ورقم الجواز المفقعد ٦٢٨٢٠٧ صادر من كراتشي بتاريخ ٢/٦٠/٠١٨م يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
- تعلن مؤسسة بشار حسني السعيد التجارية عن فقد سجل تجاري رقم ١١٠٨ تاريخ ١١/١١/٢٩ عامـصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة التجارة وله الشكر،
- يعلن ادريس عبلي عبدات عن فقدان اقدامة رقم ١١٧٧٣/ج في ٢٢/٤٠٤/هـ. صادرة من الرياض ورخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٢٧٠٥ تاريخ ٦/٩/٦ ١٤٠٤ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمهما الى مرور الرياض او جوازات الرياض وشكرا.
- يعلن جميل على حميد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٦٩٤ تاريخ ١٩٨٢/٦/١٢م صآدرة من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية
- يعلن عبده نصر كامل رسام عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨١٤٨ تأريخ ١٥/٤/٥٠ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وشكرا.
- تعلن شركة تامين السعودية المحدودة عن فقدان استمارة الحافلة التابعة لها تحت رقم ١٩٢٤ ٩٠ ، وترجِر الشركة ممن يعثر عليها الاتصال على تليفون رقم ٨/٤٦٠٤٦٧ أو تسليمها لمرور الرياض مع الشكر.
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن منصور محسن منصور المالكي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧١٩ وتاريخ ١١/٥/١٧٩ هــسجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فضل حق مصد أيوب خان عن فقد دفتر أقامه رقم ١٥٥١، تناريخ ٧/ ٢/ ٣- ١٤هـ مسادرة من الرياض يسرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

Friday, March, 1, 1985G. - Jumada Al-Akhira 10, 1405H. - No. 4537

- يعلن محمد هارون الرشيد نور الاسلام بنغلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٠٢٦٣ والصادر من جوازات بتاريخ ١٥/٢/٢/٤٠٤ هـ وكذلك رخصة قيسادة خصسوصي رقم · ٣٧٧٨٣ والصسادرة من مسرور الريساض بستساريسخ ٢٧/ ٢٧ / ١٤٠٤ هـ وكذلك بطاقة عمل برقم ١٣٠٣٩٣ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤/٩/٤ عـ ١٤٠٤هـ برجى معن يعثر عليهم ان يصلمهم الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ت ٢٠١٢٠ ع وله الشكر.
- يعلن غازي حسن حسن ابوصفيه عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٦٤٥٨٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال صاّحبها الرياف بالبنك الاهلي التجاري صب: ٢٤ الرياض تليفون ١٢٢٠٠ وله الشكر.
- يعلن محمد أحمد علي عبده يماني الجنسية حاملٌ جواز سُفر رقم ١١٨٨٣٧١ صادر من جده بتاريخ ٢٣/٥/٢٨٦م عن رغبته في تعديل اسمه الى أحمد محمد عني عبده وذلك بموجب البطاقةُ الشخصية اليمنية رقم ١٤٦٨٤ الصلارة من أب يتأريخ ٢٩/٢١/١٨م فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية.
- يعلن محمد جاسر فاضل البقمي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م^٨ رقم ٤٢٩٦٤٥٤ تاريخ ٨/٥/٥٠٤١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- مكة يعلن غازي ابراهيم المطرئ عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢رقم ١٣٦٩١٥١ صادرة من مرور جده برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى أدارة للرور بمكة المكرمة وله الشكر.
- الطائف/ يعلن ربيع عواض منصور الطليحي عن ققد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٨٠٢/ ٤هـ. تاريخ ١٤٠٤/٩/١٠ هـ. صاّدرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى أدارة مرور الطائف وله الشكر.
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء للواطن/ محمد بن عبداللطيف بن عيسى العبيدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٧٣ وتساريخ ٢٢/ ١٣٩٣/هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنتية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال منتية - لأن حيازة مذه الحفيظة او اخفاتها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام.
- الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ فهد سعد راشد الجليفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٥٣ وتأريخ ٢٨/٨/٠٠٤١هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب أدارة أحوال مدنية \_ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- الخرج/ يعلن احمد بن عون الحميد عن فقد ترخيص سيارة قلاب مرسيدس من وزارة الواصلات برقم ١٩٧٩٠٥ نقل السعودية المباعة على ابراهيم محمد السيف فعلى من يجدها تسليمها الى مكتب مؤسسة الجزيرة المسحفية بالخرج وله
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبداته بن محمد بن عبداته الغييش الدوسسري مغيدا أن دفتسر حفيظة نفسوسه رقم ٢٢٠٠٨ تساريسخ ١٢/٧/ ١٦هـ. سجّل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة أحوال مدنية مالان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالقة يعاقب
- الدمام/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الدمام بانه تقدم اليها المدعو/ يوسف ناصر عمر المغامسي العمري طالبا تعديل لقب زوجته منى محمد سعيد العمري واضافة اسم جَدها أبراهيم بحفيظة نفوس رقم ١٣٧٠ وتاريث ١٢/ / ١ / ٢٧٨ هـ سجل الدمام. بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو منى بنت محمد سعيد بن ابراهيم العوفي فمن لديه معارضة يراجع خلال شهر من
- الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بماسل انه انهى اليها عمر بن تدركي بن جفين الدعجاني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله ماسل المعدودة بالحدود الاتية: جنوبا سكة سد بطول ١٦،٨٠م وشمالا بيت شجاع بن تركي بطول ٢٥،٢٠م وشرقا ارض بيضاء بطول ١٥م وغربا بيت ناصر بن تركي بطول ٥٠٠٠ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فيذلك قديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
- الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ سيف ضيف اقه بتال الدَّلبِحي العتبيي مفيدًا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٠ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٦٠ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

.

.

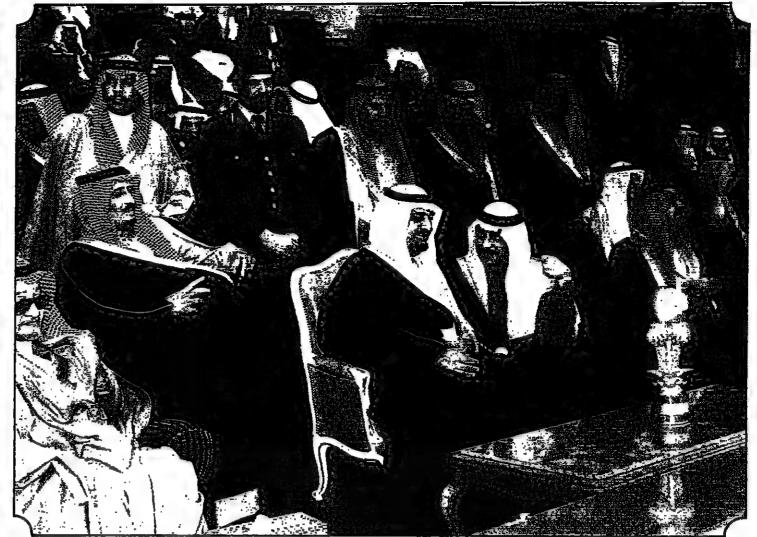
- شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهى اليها عبدالله بن شارع بن فراج العتيبي وكيلا عن صيته بنت مرداس مشعل العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله حي الخزان بالداهنه \_ الوشم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا نافذ بطول ١٦,١٠م وشمالا بيت جوزاء بن محسن بن حباب العتبيي بطول ١٤,٥٠م وشرقا شارع بطول ١٦,٥٠م وغربا سكة بطول ٠ ٥٠٥م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم
- اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ● الدوادمي/ يعلن عبيد بن حزام العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م٥٨ رقم ٢٠ ٤٢٨٥٢ نقل السعودية صادرة من الدوادمي يرجى معن يعثر عليها
- الخرج/ يعلن محمد فهد الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة رقم ١٦٦٩٠ ؟ عوديل ٨٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

- الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ رشيد علي رشيد الوهبيي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٦ وتاريخ ١٢/٨/٩/١٤هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب أدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- تعلن مؤسسة عبدات اللحيدان بالرياض عن فقد جواز سفر مكتولها سيلاباه ساغوهاتا بلائي سيرلاتكي الجنسية رقم ٤ ١١٥٧٤ في ٢٠ ٨/٩٧٨/٨ مصادر من كولومبو وعلى من يجده يسلمه مشكورا الى اي فرح للجوازات او يتصل برقم ٢٢١١٧٥٧ الرياض او لاي قسم شرطة بالرياض.
- تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد احمد احمد بموجب الجواز رقم ١٦٠٤٢٢ وتاريخ ٢٨/٢/ ٧٩م المعادر من القاهرة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم: ١-احمد ثروت والمولود في ١٤٠٣/٩/٧هـ. فعن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات - بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله
- تقدم المدعو/ محمد سالم علي معوضه للمكتب الصمحي بالرياض طالبا تعديل أسم أبنه عبداً قد محمد سالم علي علي سألم الى عبدات محمّد سألم علي معرضه في شهادة میلاده رقم ۱۰۱۶ /س تاریخ ۲/۶/ ۰ ۱۶ هــصادره من الریاض واسم ابته مروان محمد سالم علي علي سالم الى مروان محمد سالم علي معوضه في شهادة. ميلاده رقم ٢٠٥٢/م تاريخ ٢/٤/٢٢ - ١٤هــ صادرة من الرياض.
- بريده/ يعلن صالح محمد الحامد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٧٨٢ تاريخ ١٢/١/١٢هـ صادرة من مرور القصيم يـرجى من يعثر عليهـا ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.











عبداله بن سعد :

# الاتفاق استمق البطولة

يعد مباراة البطولة عصر أمس قبال لـ ( الملحق ) سمو الامير عبيدات بن سعند رئيس تبادي

جميع الاتفاقيين بهذا الفور الكبير الذي استحقوه عن جدارة بعد ان

فكموا مباراة شيفة وممتعة

شاركهم في ذلك الهالال وعلى

العموم وصول الغريقين لهده

الماراة وتشرفهما بالسلام على

حاللة الوالد القائد هن الفور الحقيقي الذي يستعي له جميع

الرياضيين في الملكة. وتعليقا على خنطرة فريقه الهلال قبال سمو

الامير عيدان ليس هناك شك باننا

لم شطهر بمستوانا الحقيقي في

هذه الماراة ولكنتا قدمنا مبأراة

جندة لم ثهرم قيها الا بضربات الجزاء التي تلعب قيها الاعصاب

دور إكبترا جدا وهذا ليس تقليلا

من قور الإنفاق فالإنفاق استحق

الفور عن عدارة ولكن كل مباراة

ويُعلَيقة على ضربات الصراء

إن البداية احب أن أهني،

الضبائعة قال سمو الامير عبداه بان ضربات الجرأء تلعب الاعصاب فيها دورا كبيرا جدا خاصة وان الماراة مباراة بطولة

واللاعبون الدين نفذوا الصربات لم يكونوا سيئين وكانوا مجهزين لذلك ولكن .. وعلى العموم كل مباراة لها ظروفها..



هيذا الاتبقياق أسبم عيلي مسمى .. فهو على انفاق دائم مع العروش الجيدة .. والرائعة وعندما يفوزهذا الفريق (يتفق) الناس دوما على احقيته بالفوز بل ان هناك من يتمنى له الانتصار والتألق .. فهو قريق مفضل كان رائعها يهوم امس مع الفريق الهسلالي .. حيث ظهسرت هسده المباراة بشكل أكد أن الهالال والاتقاق هما افضل انديتنا على

رأسهم خليل الزياني.. و(الجنزينزة) اذ تنهنسيء العملاق فانها تقدم ملحقا ملونا (قصوریا) عن احتداث همذه البطولة .. فمبارك ايها الانفاق.. الاطلاق .. وان الفن الكروي هو

**فن اتفاقي هلالي اصي**ل ... ولا

شيء غيرهما وان بقية الاندية هم

تلاميذ للمدرسة الهلالية الاتفاقية

ونحن نبارك للاتفاق فسان هذا لا

نستغربه من هذه المدرسة التي

انجبت الكثيرين من المبدعين وعلى

# 🗆 ملحق ؛ صفحات 🗆





فيصل بن فهد لـ(الجزيرة) :

# الفريقان ظهرا بمستوى يحوازي

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشبباب ورئيس الاتحماد

السعودي لكرة القدم ان مباراة الختام أمس كانت مباراة قمة شرقها جلالة الملك بحضوره.

واضاف سموه في تمسريح لـ(الجزيرة) ان الفريقين قد ظهرا بمستوى لائق في هذه المشاسبة وقدما عرضا جيدا واهم ما فيه : انه انسم بالروح الرياضية العالية التي دائما تنشد أن تكون نِ انديننا..

وأكد سموه بان يوم امس هو يوم تكريم الرياضة في الملكة بحضور جلالته وتشريفه لهذه المناسبة الكبيرة..

واشار سموه الى ان اعلان تشكيل منتخب الملكة الأول لكرة القدم سيتم بعد أن تنتهى الترتبيات المتعلقة بذلك..





# بالاحس اعاد الاتفاقيون ذكري عمرها سبعة عشر عاما



بالامس اسدل الستار على الموسم الكروى أي بلادنا الحبيبة وبالامس كان عرسا للرياضة والرياضيين عندما ابي راعي نهضتنا جلالة المك فهد المفدى الآ أن يبرعي المساراة النهائية على كأس جلالته مؤكدا بالدايل القاطع مندى الدعيم والتشجيع الذي يلقاه قطاع الشباب

بالامس فاز الاتفاق بيطولة الكأس بعد ان قندم الفريق عنرضا قويا طيلة اشواط المباراة الاربعة مع شقيقه الفريق الهلالي.. حقيقةً استحق الفريق الاتفاقي اعتسلاء المنصبة الملكية واستبلام الكباس

حصول الفريق الاتقائى على الكأس لم يأت اعتباطا أو ضرَّبة حظَّ وانما جاء باخلاص وطموح لاعبيه بدليل انه استطاع ان يتضطى اصعب العقبات، عندما ضاز عبلي الفريق الشبابي في دور السنة عشر وقت ان كان الشباب في قمة عطائه عندما كان يتصدر الدوري.. اعتب ذلك فنوزه على بحل انديثة الخليج الاهلي رغم ان المباراة اقيمت خارج ارضه أضافة إلى أصابة نجميه ق تلك المباراة صالح خليفة ومروان الشيحة.. ثم توج الاتفاق مجهوده بالفور على بطل الدوري الفريق الهلالي على ارضه وبين جمهوره.. الملا يستحق الاتفاق ان يتوج بطلا لكأس جلالة اللك..

بالامس اعاد الاتفاتيون مسورة للذكرى ترجع لما يقارب من سبعة عشر عاما عندما حققوا اول انجاز كروي في تاريخ بطل الدهناء عندما حصل الفريق على بطولة كأس جلالة الملك عسام ١٣٨٨هـ في مباراة لن ينساها الاتفاقيون بالامس اكد الاتفاق بانه فريق عريق لا يعتمد على لاعب بعينه.. فالقريق ادى هذه المباراة وصبائع العابه وقلبه النابض

مدالح خليفة كابتن الفريق يرقد على

والهلال هو الاخر قاعدته صلبة لكونه أدى هدده المباراة وهدو يفتقر لخمسة من تجومه .. فالهلال قبل ايام حسم الصراع على بطولة الدوري قبل نهايته بأسبوع.. وجاء فوز الهلال كنتيجة حتمية لعطاء الفريق واستحق الدرع عن جداره..

المسريس الأبيض بجسائب مسروان

عبدانة محمد الملحم.، اذن فالقريقان الاتفاق والهلال

ثانية سعوديا.



تقاسما سويا بطولتي هذا الموسم..

فهنيثا للفريقين ببطولتي هنذا

بقى أن أتبول لكم أيها الأحبة

بامن تنتمون للرسط الرياضي نراكم

على خير أن شاء أفد في الموسم القادم

وكل عام والجميع بخير..

الموسم والتهنئة ايضا نزفها لابطال

الاهل باعادتهم كأس الخليج مرة

● المنامة - من الزمييل عيل حقق النادي الاهلي البصريني لكرة السلة بطولة ابطال أندية مجلس

التعارن الخليجي السادسة لكرة السلة اثر فوزه مساء أمس على أحد السعبودي ۱۰۲/۱۱۰ في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة الجفير بدولة البحرين الشقيقة بعد مباراة سريعة ومثيرة من الفريقين انتهي شرطها الاول لصالح الاهل ١٠/٥٥ وفي نهاية المباراة قلم سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتصادين الخليجي والسعودي لكرة السلة بتسليم كأس البطولة ألى كابتن فريق النادي الاهلي يسسف عبدالعتزيز.. كما سلم كأسين اخريين للفائرين بالمركزين الثاني والثالث وهما النادي العربي القطريّ وأحـد السعودي.. فيما قأم السيد عبدانه بشارة الامين العام لمُجلس التعاون في دول الخليج بتسليم البداليات للاعبى الفريقين. هذا.. وقد رعى المباراة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وكيل وزارة الاعلام ررئيس اللجنة الارلبية

والاتحاد البحريني لكرة القدم. والتفاصيل غداء

والرياضة من لدن جلالته..

فاز فيه الاتفاق بضربات الجزاء على الهلال بخمسة اهداف مقابل اربعة ومسئولي ولاعيى الانفاق حيث قالوا:

الدوسرى .. الفور مطلب

أما قائد الفريق عيسى خليفة فقد

والمدرب والادارة..

الغريق بأن شعوري لا يمكن وصفه فقد تشرفنا بالسلام على جلالة الملك وتشرفنا بحمل الكأس وقبال بان مستوى المباراة الفنى كان مترسطا فقد كان الفريقان متحمسين اكثر من اللازم مما أثر على عطاء اللاعبين في الملعب وقبال بأنشا كنا اغضبل من الهلال ف تأدية ضربات الجزاء حيث كان المدرب صركزا على تصارين خسريات الجزاء بعد كل تمرين وكان

وقال عمر باخشوين نجم الفريق لابد من حدوثه اثناء مباريات

وقال بأن مستوى التحكيم كان

# توزعت بالعدل:

وقال هلال الطويرقى مدير الفريق رقال بانتي لم اشاهد نهائي كأس

الاتفاقيون يتحدثون عن شعورهم بعد الفوز بالكأس

# الدوسرى: الفوز مطلب نتمناه السطويسرتي: الانسراج تسوزعت بالتساوي

فورميقا: وعلنا الى هدفنا.. وأبدع فريقنا

بهذا الشكل فقد ساد جس الباراة

الاخرة والرجولة وعدم الخشوتة

فورميقا .. وصلتا الى

وقال مدرب الفريق فورميقا بأنني

سعيد بالحصول على الكأس وقد كان

حظنا قائما في الباراة وقد كنا

مستعدين للمباراة رقد استجاعنا

الوصول إلى الهدف الذي خططنا له

وحصلنا على الكاس ليكون بمثابة

وقال بان مستوى المباراة كان

كندينو الذس

رسب ملذا قال..

جبدا من الفريقين وقد لعبنا على

الاجنحة نظرا لقوة متوسيطي دفاغ

وهذا أهم ما في المباراة..

كتب -عبدالرحمن الزيد..

بعد لقاء كأس جلالة الملك والذي كأن للصفحة عدة لقاءات مع مدرب

قال الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي نحمد ا نه الذي وققنا إِن القورِ والحصول عبل كأس الملك والتشرف بالسلام على جلالة الملك.. والفوز كان مطلبا نتمناه منذ سنوات عبديندة والحصنداث تحقق ويعبود الكفسل الى الله ثم جهرد اللاعبين والمدرب والاداريين وقال بئن مستوى المباراة الفني كان جيدا خلال شوطي المباراة الاسليين ولم يكن هناك شيء يذكر من الفريقين خالال الاوقات الاضافية وقال بأن الاتفاق قد برهن قبل ذلك انه انضل في تأدية ضربات الجزاء وكان باستطاعته انهاء للباراة قبل الضربة السادسة ولكن الحمد تة على ما حصل..

🔾 عيسي خليفة .. مستوى المباراة جيد:

قال بأن مسترى المباراة كان جيدا من الفريقين وتقاسما مجريات اللعب وأكبر دليل على ذلك انتهاء الرقت الاصلى والاضاني بالتعادل ليأتي دور غسريات الجزاء التي وفقنا فيهآ اكثر من رُملائنا لاعبي الهلال..

وقال بأن فورنا بالكاس جاء تمرة جهرد كبيرة بذلت من قبل اللاعبين

وقال بأن شعوري لا يمكن وصفه فقد تحقق السلام على جلالة الملك وفزنا بالكأس وهذا شيء يتمناه كل

# O سلمان نمشان .. كنا

وقبال سلميان تمشيان مدافيع أهم عامل ساعدتا على التفوق هو تسجيلنا للضربات الاولى بعكس

# ٥ بىلخشىوين .. مستوى التحكيم كان متوسطا:

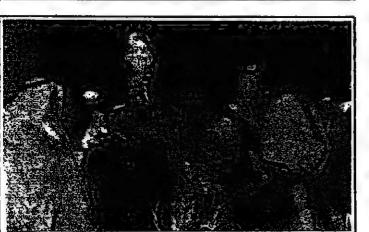
بأن حصولنا على الكأس فرحة ليس بعدها فرحة وثحن لا نريد الحصول على الكأس فقط مرة واحدة بل نريد ان تحققه مرات عديدة لكي نمثلكه.. وقال بأن مستسوى المباراة جيئد رغم ان هناك شدا عصبيا وهذا شيء

متوسطا ولم يكن في مستوى الباراة ممنا سناعت على فقيد اللاعيين لاعصابهم بعض فترات المباراة وقال بأننى كنت واثقا باننا سنحصل على الكأس بعد انتهاء الوقت الاصل والاضاق بالتعادل وهذا ساحصل فقد اضاع لاعبو الهلال الضربات ونحن سجلنا،، واحمد الله على

# الطويسرقي .. الافسراح

بان شعوري لا يمكن وصف لاتنا حصلتا على كأس أغلى اتسان في الدنيا جلالة الملك المعظم وقال بانني اعتقد بان الاقراح قد توزعت بشكل عادل بين المناطق فللغربية فرحت بمصرل الاهل على كأس الخليج والرسطى فرحت بحصول الهلال على الدرع ولابد أن تقرح الشرقية بمصول الاتفاق على كأس الملك...





بأن فوزنا جاء تتويجا للمستويات وقنال مبارك الدوسيري هنارس التي قدمناها مع نهاية الموسم وكان الفريق بأن شعوري لا يمكن وصقه فقت تحققت اغنى امباني الحياة بحمسولنا عبلى الكاس.. وأثبال بأن

> وخالية من الخشونة.. وقال بائنا قد تفولنا على الهلال يضيريات الجزاء فقط وقد كثت واثقا من اننى سأصد اكثر من كرة نقد كنت اتمرن قبل المباراة كثيرا على صد ضربات الجزاء والعمد لله على

مستوى المبارأة الفني كان رائعا وقد

قدم الفريقان مباراة جيدة ونظيفة

 البدين.. فوزنا تتوييج لمستوانا:

وقال فيصل البدين نجم الفريق

لابت لنا ان نافذ نصبينا من البطولات مثل غيبرنا فبالهلال حقق الدرع والاشلي حقق كأس الخليج ونحن حققنا كأس الملك. وقال بانني لا يمكن ان اصف شعبوري بعد القبور.. وقبال بيأن مستوى المباراة كان جيدا وقدم

الفريقان مستوى اقنع الجماهم التي حضرت وكان لائقا بالتاسبة.. وقال بأننا كنا افضيل في ضريات الجنزاء من الهلال فقند سجلسا الضربات الاولى فرحين اخفق الهلاز

وقال يأن فوزتا بالكأس هدية الى جمهور الفريق..

# وأخيرا فثلنا!!



الهلال وقد كنا متقدمين طوال

المباراة.. وقال بان فريق الهلال قد

قدم مستوى جيدا وكان اقراده في

وقال بأن حضور جلالة المك الى

المباراة اعطى المباراة طابعا خناصا

حيث كانت المباراة تظيفة وخالية من

وقال بان الفوز ليس كل شيء بل

المهم هو تقديم مستسوى جيد حتي

يعكس مستوى كرة القدم السعودية

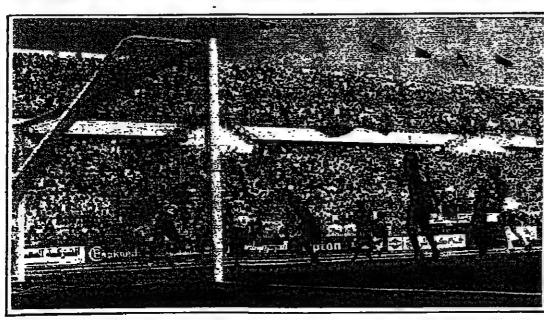
التي أمسحت تحترم من جميع دول

العالم واخيرا الف مبارك لقريقي

ميارك الدوسري.. كنت

واثقا من ضربات الجزاء:

الملعب اكثر من رائعين..



أمس بين الهلال والاتفاق على كأس جلالة الملك الذي كسبه الاتفاق وكما هو معروف بضريات الجزاء.. تحدث للصفحة مدرب الغريق السيد كتدينو حيث قال.. بان المباراة كانت جيدة من الفريقين قدموا من خلالها كرة جيدة عكست مدى تطور الفريقين ولم یکن هناك سيطرة تامة على مجريات اللعب من قبل أي فريق فقد كان اللعب سجالا بين الفريقين والهجمات كانت متبادلة وعموما المباراة اتسمت

عن لقاء البطولة الذي اقيم عمم

كتب دخيل الشايع..

مسرعة الاداء وتعليقا على الفرص الضائعة من قبل الفريق الهلالي قال كنديش ان اللاعبين قد ادوا وأجبهم ولعبوا مباراة جيدة واضاعة الفرص تعود لعدة اسباب منها التسرع في التهديف لكون المباراة نهائية والاعصاب كان لها دور في ذلك وعن ضربات الجنزاء الضائعة ومدى أستعداد اللاعيين الذين قاموا يتنفيذها اوضح السيد كندينو بغوله لقد قمنا بثجهيز اللاعبين لذلك وكانوا

على استعداد تام لتنفيذ الضبريات ولم نجير اي لاعب على التسديد فكل، لاعب تم اختياره بعد ان أبدى أستعداده لذلك. . وعن التغبيرات التي اجراها قال كندينو كان لابد من التغيير فالتغيير الاول كأن بسبب اصابة سعد مبارك التي اعاتته من مواصلة المباراة

والتغيج الثاني فقصدنا منه اضافة نوع من الحيوية على وسلط الفريق لكي نتمكن من مجاراة الوسط

ويمناسبة فوز الاتفاق بالكأس يقول كندينوان الفريق الانفاقي قدم مباراة جيدة استحق عليها الفور.

# فتفوق لأعبوه

كتب احمد العلولا..

برعاية القائد الوالد جلالة الملك المقدى اسدلت الستارة مساءيوم امس على مسابقة كاس جلالته بعد أن حفر الاتفاق اسم كضيف جديد على قاعدة الكاس الجديدة في اعقاب مشوار حافل بالاثارة والندية مع الهلال وصيف بطل الكأس وذلك على مدار

> .... وكان وقت المباراة الاصلي قد انتهى بالتعادل بهدف لكل منهسا حيث تقدم الاتفاق بهدف ابوحيدر .. ون الشوط الثاني تمكن النيفاوي من احراز هدف التعادل..

ولعب الفريقان وقتا اضعافيا .. الا ان الرضع لم يتغير .. ومن ثم بدأت ضريات الجنزاء وهي الحد الاقصى لتصديد هوية البطل .. ويمثابة للعلاج الاخير لحسم الموتف.

.. وقد تمكن الاتفاق عن طريق. لاعبه حمد الدغيم من ترجيح كفة قريقه بشرية الجزاء السادسة ... في الوقت الذي اهندر فينه مينادي الهنذلول فنرصنة التسنجنيل .... تقول الف مبارك للاتفاق

بمناسبة فوزه بكأس القائد فهد بن عبدالعزيز ويعويت الجديدة لعالم الكبؤوس بعد غيباب دام سنة عشر عباسا حيث جند مشواره منرة أخبرى .. ومنع الهبلال تنفسيه ككيان ... ورغم اختىلاف الطروف ... كل شيء بالأمس كان جميلا

ورائعها .. ولم... لا... والمناسبة عزيزة وغالية .. رعاية راعي النهضة الشاملة في بلاينا لكبر تنظامرة شبابية ورياضية توج قبها الاتفاق بطلا للكلس.. وجناء الهلال بطل الدرع ومسيقا له..

.. كانت المباراة مثيرة وشبيقة ... قسم فيها الفريقأن عرضا كرويا

.. وقدد لعب الاتفاق بصورة اقضيل من منيافسية الهسلال ..

المبساراة .. في الوقت الذي كسان مشاري العويران عبنًا ثقيلًا على خط مقدمة الهلال بتصركه البطيء وسلبيته امام المرمى.... ... مجمل القول عن الشوط الأول ... أن الإنفياق أكثر تصركنا خصوصا باخشوين والذي انتع معرا ن الجبهة اليسرى .. وتد شارك زمیله جمال مجمد حیث کان پتمتع

الثغرات في منطقة الدفاع الهلالية. ... وكان الأحرى بفريق الهلال ان يفسع حدا لتحركات الثنائي الاتشاقي الشطع

بلياتة بدنية عالية مكنته من شق

الملعب طولا وعرضنا وفتح العديد من

واستحق لقب يبطل الكاس عن

.. مَسرية البداية جناءت لصالح

الاتتفساق هنين لعبب في الجسهسة

الشمالية ... بينما احتل الهلال

الجهة الجنوبية .. وفي هذا الشوط

لعب الاتفاق بحيرية عالية وقد اجاد

وسطه امتلاك منطقة المناورات بيئما

تسلاشي وسسط الهسلال باستثنساء

مصاولات خاصـة من خالد الغـائم

الذي تحرك بشكل فعال .. وقد كانت

هجمات الاتفاق اكثر خطورة إذ تألق

عبر ياخشوين وجمال محمد ..

وشكلا تنائبا متقاهما .. وكان البدين

شعلة وسط الإتفاق وقلبه النابض

يقف وراء التفوق الانفاقي بكراته

... بيتمسأ كسان وسسط الهسلال

متواضعا ولعب (شبه غائب) عن

(جمال × باخشويـن) وذلك بمراقبتهما معا أو العمل عطى قطع

> مادا فالوا عن الساء المودد.

 قال سمو الامع متصور بن سعود: كنت اتمنى أن تكون بمسترى أفضل من ذلك الذي قدمه الفريقان طوال الم ١٢٠ دقيقة التي لعباها .. حيث كان مستواها الفني اقل من المتوسط. وكان بامكان الاتفاق أن ينهي المباراة في الشوط الاول حيث لعب اقضل من زميله الهلال وهاجم بضراوة وهند من خطورة بعض لاعبى

وعموما .. مبارك للاتفاق تحقيقه للكأس وحظا أوفر للهلال ومبارك له كذلك بطولة الدوري وقد لعب فريق الاتفاق منذ البداية بصورة جدية حيث

هذه المياراة تؤكد حرص جلالته بالرياضة والرياضيين وقال وكيل الرئيس العام المساعد بانها فرحة كبيرة لنا جميعا بان يشرف جلالة المك القائد الرائد المباراة .. والتي تؤكد حرص واهتمام حكومة مولاي صاحب الجلالة للرياضة والرياضيين والمباراة كانت جيدة والاتفاق يستحق نيل الكانس.. ومبارك للاتفاق.. واتمنى أن يوفق الهلال في المرأت القادمة..

اللقاء ظهر بصورة تتناسب وحجم التكريم ومقام المباراة.. وقال ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام المساغد للشنُّونَ الفَنيَّة .. على العموم نَحَنْ نَعِيشَ قَرِحَةَ عَارِمة .. تَعَتَرْ قَيْهَا بَحَضُورِ جِلَالَةَ مَولَايِ جِلَالَةَ الْلَّكَ وهذا الحضور دعم للشباب والرياضة والرياضيين.. واللقاء وقه الحمد ظهر بصورة جميلة وتظيفة حيث لم يكن هناك اصابات بين اللاعبين تتيجة الخشونة وكان بحق لقاء يناسب حجم التكريم ومقام المباراة التي كانت ناجحة.. واهنىء نادي الاتفاق من الاعساق.. ولا ننسي الهلال ألطرف الثاني في المباراة الذي لتمنى له التوفيق في المباريات القادمة .. واعتقد انها قسمة عادلة بان يحصل الهلال على الدرع والاتفاق على الكأس وجميعهم شباب ينتمي لهذا الوطن.، وقدما مستوى جيدا ومشرفا.

 وعلق الدكتور مىالح بن نامر وكيل الرئيس العمام المساعد لشئون الشباب على المباراة بقوله.. المباراة كانت مباراة ثهائي بحق ... وكفة الفريقين كانت متعادلة.. نوعا ما.. الا أنه في بعض الاوقات كانت كفة

والمياراة فيها اشياء عجبية جدا فالمساراة انتهت في وقتها الامسان والإضافي بالتعادل وكذلك في ضربات الجزاء انتهت بالتعادل.. وقد حصلت للاتفاق فرصتان للفور في ضريات الجزاء استغل الأخيرة منها. ومقيقة فان حضور صاحب الجيلالة الملك المعظم وتسليميه للكأس وتشرف القريقين بالسلام على جلالته .. تعد من اهم الاشياء التي يعتز بها

وعلى أي حال فتهنئة للاثفاق وتهنئة كذلك للهلال.. واتمنى أن يستمر المستوى والحماس في المواسم القادمة كما نشاهده حالياً.. حيث أن هذه المباراة لم يلعب مثلها في المواسم الماضية..

- 4 - 4 July



(العلاقة) الجيدة التي كانت بينهما خلال المباراة..

.. حياول الهيلال وقف الزحف الاتفاتى عن طريق فرض مصيدة التسلل ... وبالفعل وفق الفريق أكثر من مرة في تعليقها حيث احتسب ٣ حالات تسلل في الشوط الاول . الا أن الإتفاق أدرك خطورة موقفه ويدأ في تصحيح مساره بتناقل الكرات بوسط مستمر من قبل جمال وباخشوين ﴿ محاولة لفتح ثغرات في الدفاع الهلائي خصوصا عن طريق ظهيريه التخيفي

.... كنانت غنطوط الهنائل غنج مشرابطة اطلاقنا وبنت مسلامح الضعف في صفوفه ... باستثناءً محاولات فردية ... اذ ظهر النعيمة متضوقا بسألدفاع وقسد تعصل عبء المستولية لوحده ، وكذلك القاتم في منطقة الوسط اذرسم كرات لمتسفر عن تتيجة نظرا لانخفاض مستوى شلاثي المقدمة خصوصا مشاري

هدف الاتفاق

ق ۲۲ تمريارة محكمة من بلخشوين لزميله جمال محمد حيث شق طريقه في الجبهة اليمنى من دفاع الهلال ومن ثم ارسل كرة عكسية امام المرمى في الوقت الذي كان ابوحيدر مسطلقا من العمق واستغل الكورة بذكاء امام السلومي ليضم الكرة بمنتهى الهدوء في المرمى

معلنًا عن الهدف الاتفاقي..... ... في تقديري الشخصي إن تباطؤ النعيمة والنيفاري في مشاركة جمال محمد فور تخطيه الظهير التخيفي كان سببا مباشرا في تسجيل

... بعد هدف الاتفاق نشط الهلال في مصاولة لتسجيل هدف التعادل حيث بدا افراده في تناقل كرة ذات خطورة الا انها لم تستثمر جيدا من قبل خط المقدمة ،، وتهيأت للهلال من خلال هجومه عدة ضريأت ركنية وفق حارس الاتقاق ودفاعه في تنخليف منطقة الخطورة..

... كانت اكثر الكرات خطورة ... تك الكرة التي شن فيها منصور بشير مجمة مترسومة حيث تلاعب بثلاثة من لاعبي الاتفاق ... وحولها عكسية لعبادي آلذي ارسلها ضعيفة

.. ومحاولة المرى ثنائية شارك فيها التخيفي ومنصور بشير الا أن دفياع الاتفأق انقثذ الموقف اخييرا بلغراجه الكرة ضربة ركنية ....

🖀 السلومي استلم أول كدرة من ■ أول رمية أوت للاتفاق....

أول خطأ على الهلال... ■ أول تسديدة على المرمى من جمال

🖀 أول حيالة تيمال عيل عصر الدر كرة لعيها جمال محمد أي

الذي وقف فيه الجميع مرددا النشيد .... وأثناء جلوس جلالت في

مرة في محاولة للتسجيل.

... وعلى أثر تعرض منصور بشير

لعرقلة واضحة من المداقع الدغيم

مساحب الانتصار الاتفاقي خارج

منطقة الجيزاء من الجهة اليسري

الإتفاقية.. تقدم نجم الوسط الهلالي

خاك الغانم وارسل كرة عكسية عالية

بالمسطرة على رأس النيفاوي حيث

حول الكرة في الزارية اليسري لمبارك

الدوسري معلنا عن تكافؤ الفريقين

بعد الهدف تحبرك الهبلال بشكيل

افضل مما كان عليه خلال الشوط الاول..

وحاول سعد مبارك اكثر من مرة اختراق

الدفاع الاتفاقي.. وقد نجح في ارسال كرة قوية في الزاوية اليسرى.. الا أن مبارك

الدوسري.. استبسل في الذود عن مرماه

وتمكن بكّل اقتدار من تحويل الكرة الى

ضرية ركنية منقذا مرماه من هدف

اجرى الاتفاق اول تغيير في المباراة اذ

كذلك أخرج الحكم فهد المهوس أول

بطاقة صفراء (الاولى والاخيرة) لجمال

مُعمد الذي كانَ في موقف مشاغب مــع

ولعل مدرب الهلال ارتكب غطأ قادحا

بتغييره غير الموفق نتيجة اخراجه نجم

الوسط وخير ممون لهجوم القريق بكراته

المرسومة (خالد الغائم) والذي كان

مصدر الكرات باعتباره صانع العاب من

الدرجة المتنازة.. ولعب بديسلا له

عبدالرحمن القحطاني.. الذي لم يود

واجبه بالشكل المطاوب.. ولعله معذور

بذلك لعدم استعداده الكا مل.. ويذلك

قَلُ فَاعْلِيَّةً وَسِطُ الْهِلَالُ فِي الْتَرَاجِعِ لَغَيَابِ

منانع الالعاب..

اخرج ابوحيدر ولعب عبدالعزيز ابودلي في

بهدف لكل متهما...

مؤكد. في الدقيقة ٢٠.

بعد دقیقتین ... کرة مرسومة عن أخيرا وانقذ الموقف..

.. ق ۸ سعد مبارك ... تـــلاعب بالجهة اليمنى للانفاق .. ومرر كرة للمصيييح الذي سدد غمعيفة بيدى حارس المرمي الاتفاقي..

النيفاوي ... وهدف التعادل..

ق ۱۲ ... بیدو ان هناك شب

المنصة الملكية تم احضار الكأس

الذهبية ووضعها مقابل جالالته .. وبدأ الشوط الشائي في الرابعة الا التخيفي انقذ هدفا محققا

طريق جمال محمد .. مسررها لزميله باخشدوين الذي انفسرد بمسرمي السلومي .... وحـاول التسجيل مڻ فواته ،، واستبسل السلومي في انقاذ مرماه ... وكادت الكرة تستقر هدفا اتفاقيا مبكرا.. الا ان التخيفي تدخل

استياء وعدم ارتياح من شاطية الهجوم الهلالي ببالنسية للدفياخ خصوصا النيفاوي اذ تقدم اكثر من

موعد الجمهور الرياشي مع تشريف صاحب الجلالة ملعب ألملز واصطف الفريقان وطاقم التحكيم خلف فرق

الشوط الثاثي

.. قبل بدء الشوط الثاني ... كان

مسوسيقى الحسرس الوطني والتسي قامت بعرف السلام الملكي في الوقت

هذا الاتفاق.. إحب فيه اشياء كثيرة.. أولها أنه انجب رجلا احترمه واقدره هو خُليل الزياني .. والاتفاق امس اكد أنه مؤهل لان يحتل موقعا في مسمى الأربعة الكيار وان أحد هـؤلاء قد سقط وحل محله الاتفاق!!

وعلى الرغم من أن الهلال أو الاتفاق كان من الممكن أن يحسم احدهما اللقاء لصالحه خاصة وان الفريقين وجدا انه لا بد مما ليس منه بد.. وهو الاحتكام لضربات الجزاء.. الا ان الاتفاق لعب بروح الفريق البطل.. الباحث عن اللقب... لذا هجم الاتفاقيون من أول كرة على خصومهم الاحباء الهلاليين.. واعلنوا ايضا انه لابد مما ليس منه بد وهو ان البطولة هذا العام

وقد كنت اتوقع ان يفوز الهلال خاصة وان الكأس جديدة .. والهلال اعتاد أن يفموز بكل جديد. ولكن الاتفاق كسر هذه القاعدة وجيرها لنفسه.. واجبر الهلالبين ان يصفقوا له.. وان يباركوا له ايضسا.. لانه فسريق لعب واطرب.. ونجع في تساكيد احقيته بهذه البطولات..

ومباراة الامس انتهت وفيها الاشياء الجميلة.. لعب رائع.. روح عالية .. كفاح مشرف.. وهذا شيء طبيعي ظهر امامنا لان هناك الهلاليين والاتفاقيسين.. وهم من نتعود منهم الابداع

ومدرب الاتفاق فورميقا الصامت دائما درس فريق الهلال.. وحقق في قدرات لاعبيه .. ثم وضع خطته .. وهي الضغط عبلى الهلال في ملعبه.. مراقبة لصيقة لثلاثى الوسط لمنعهم من استغلال مهاراتهم.. اما مدرب الهلال كندينو فقد واجمه اول امتحان يوم أمس (فرسب) فيه .. لانه لعب مباراة البطولة وكأنه يلعب مباراة ودية.. شعر ان لاعبيه سيرفعونه كالعادة وهو يتتظر النتيجة .. ارتكب خطأ فادحا باخراجه نجم الوسط خالد الغائم الذي كان متألقا واستبدله بغمضة عين بالقحطائي الذي كان من المفروض أن يلعب بد لامن مشاري العويران الذي كأنه (سعفة) نطّة يتمايل مع الريح فما بالك مع احتكاك المدافعين!! كندينو استجدى المصيبيح المراقب بشدة من عادل الدوسري.. ثم استجدى منصور بشير الذي حاول وحاول وحاول .. ولم يحاول نقسه كندينو أن يخرج فريقه من المأزق!! كما ساهم سلطان المهنا مشكورا في خسارة فريقه باحرازه للهدف الاتفاقي.. ثم بتواضع مستواه طوال المباراة حيث كان ممرا سهلا للاتفاقيين.

● فيصل البدين قام بجهد خارق.. ولمسات سحرية على الكرة.. كان مصدر الخطورة الاتفاقية بجانب باخشوين وجمال.. وشكل الثلاثي خطورة مستديمة على مرمى الهلال في ظل عدم مراقبة الهلاليين لهم.. ولعب الثلاثي الكرة الاتفاقية التي نعهدها .. وبعرفها وها هي الثمار.. قد قطفت اتفاقيا.. فمبارك لفارس

القارس الذي كان بمستوى المناسنية .. وأهلا لها ..

(عاقل بنى هلال)

# الشوط الثاني:

أول رمية أوت للاتفاق... بعد دقيقة من بدء الشوط اهدر منصور بشيرهدفا على فريقه اذ لاحت له ضرصة التسجيل خلال توغله داخل منطقة الجزاء وتأخر في التهديف ووقع

الدقيقة ٢.. اول شربة ركتية للاتفاق حيث سدد البدين بجسد عبادي وتغير اتجاه الكرة.

وكائت قرمعة العمر بالنسبة للهلال بعد مرور ۱۳ دقيقة جيث مرر العويران مصنت الوهيدة، كرة سرسومة للقسطاني.. والذي كمان يعقف بسين (قسوسين) آمسام مرمى الاتفساق وكسأس مساهب الجسلالة.. ألا أنب تسسرع بالتهديف ولعب الكرة في الاوت...

الدغيم.. من ركلة الشرجييح السادسة أعلن الكأس اتفاقية!! بدأت ركلات الترجيح على المرمى الشمالي .. كان البادي جمال محمد حيث سجل هدفا وأتبعه عبدألرحمن القحطاني من الهلال هدقا..

وسجل سامي جناسم ثانينا .. ومند مبارك الدوسري كرة منصور الرحمة.. وسجل باغشوين.. بيتما اخفق منصور بشير في التسجيل حيث مندها العارس... وتعكن السلومي من صند ركلة الترجيع الرابعة من قبل زكى الصالح.. وسجل سلطان مهنا هدفاواضاع أبودلي ركلة الترجيح المامسة في الاوت بينماً

سجل التعيمة هدف التعادل.. ومن ثم قبرر المكم ركلة التبرجييج الترجيحية السادسة ليسجل الدغيم هدف الفوز للاتفاق في الوقت الذي اخفق فيه عبادي الهذلول حيث لعب الكرة بعيدا عن المرمى..

جاء التغيير في الدقيقة ٢٣ في الوقت سبا و جميع المواطنية والمقيمين وأحب المالليس منارسة السنة الدولية للشباب

يسرا للجنة المنظمة لسباق الجزيرة العرب أن تعلم لجميع عن إقامة سياق الجزيرة العربية للجرى والذى سيقام صباح يوم الخميس ١٤٠٥/٦/١٦ ه الموافق ١٩٨٥/٣/٧م ومسافنه (٦) كلم تبدأ مدرساحة ببسى كولاا لقصيبى بالخبروتننهى بالدمام فندورا لأوبري سياق ومفيوح لجميع للوالمنين والمقيمين وفانخنلف لأعار والشرط الوحبي هواجتيازا تفحص لطبي

الذي كان سعد مبارك خارج اللعب يتلقى

العلاج .. وقد لا يتمكن من العودة مرة

أخرى لمواصلة اللعب.. وهذا ما حدث

بالفعل حنيث اعلن عدم العودة .. وجاء

البديل له منصور الرحمة بعد دقيقتين من

أماً بالنسبة للقحطاني.. لا شيء يذكر

عنه سوى اهداره فرصةً تسجيلٌ هدف

الغوز قبل نهاية الشوط الثاني من الوقت

الاضافي بدقيقتين اذكان في موقف يحسد

أو لا يحسن عليه.. بيشه وبين المنزمي ,

خطوات وكرة تتراقص امام قدمه لتصبح

الكأس هلالية دون اللجوء الى ضربات

الجزاء.. ومع ذلك سدد بعشوائية فوق

أول ضرية ركنية للأتفاق كسبها

€أول بطاقة انذار والرحيدة نالها جمال

● أول حالة تسلل على جمــال محمد في

● أخر لاعب والكرة بقدمه كان عبادي

لعب الهلال في الجهة الجنوبية..

والاتفاق في الجهة الشمالية .. صورة طبق

الاصل من شوط المباراة الاول.. وكانت

أول ضربة مرمى للهلال من كرة أبو

دلي دقيقة ٢ القمطاني سجـل هدفــا في

الوقت الذي كان المهوس مطلقا مسافرته

محتسبا غطا على العويران اثر التعامه

غلال هذا الشوط استبسل النعيمة

دقيقة ١٣ اول حالة تسلل على فيصل

مرتين في حماية مرماه اذا انتشل كرتين

🗷 أوليات من الشوط الثاني:

باخشوين من قبل النعيمة.

**■** الوقت الاضاق:

ضربة البداية للاتفاق..

بحارس الاتفاق..

من امام جمال محمد ..

خروج الغانم.

وسوف يمنح الفائزون عوائز فيمة وثمينة للتسجيل والإستفسار: الدمام فندورالواحه شمال الإرستار الرواضي ..

مع تحيات اللجنة المنظمة > ٨٢٧٢٧١ مع تحيات اللجنة المنظمة

# سياق و راجات للأطفيال ذارالمدرع بلاء

بعلن اللجنية المنظم لبياق الجزيرة العربية عن متح بأب التسجيل للسباب الذى تقررتنضي لحميع الأطفال في المنطقة الثمضية نى الداجات ذات الثلاث عجلات وذلك صباح يم الخمليس ١٦/١٦م١٤ هد

ويشترط للتسبجيل ألايزرعم الطفلعن ٦ سنوات ( المغال ما يراديضة) وإلبابمفتوح لكل مَن الأَجْمَفِالَ السعودييين والمقيمين . . علما بأنت التسجيل يتم بمقراللجنة المنظمة بفندق الواح بالعام يرالهجا والاشتراك مجابى وسوف يمنح الفائزون جوآئز ثمينة وقيمة مع تحيات اللجنة المنظمة لبالدا لجزيرة العربية





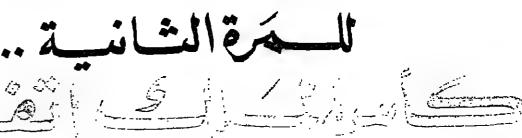


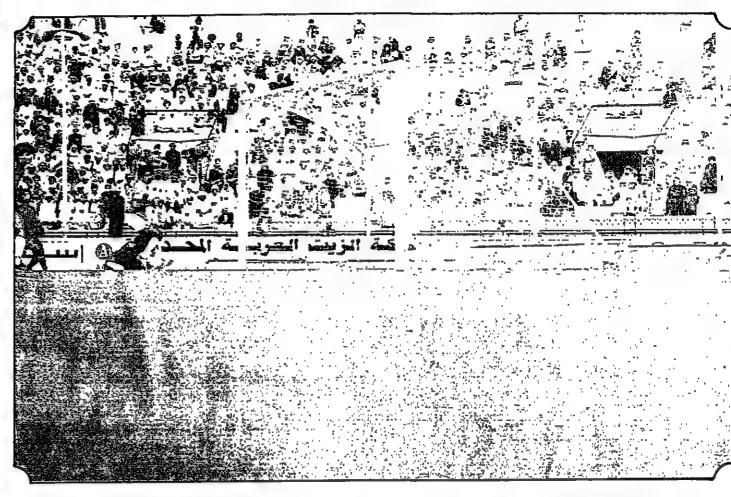














الطريقة الرائعة التي لعب بها الاتفاق يوم امس اثبتت أن مدرب القريق فورميقا هو مدرب بطولات وكؤوس حيث عرف چيدا قدرات وامكانيات لاعبى الهلال ووضع خطته بناء وحسب هذه الخطة لذا جاء الفريق الاتفاقى متفوقا منذ البداية وكان صاحب المبادرة في الهجوم واجبر الهلال على اللعب متراجعا كما الغى دور الخطورة فيه عندما راقب ثلاثى الوسط الهلالي... حتى اسقط في يد مدرب الهلال كندينو الذي رسب في اول امتحان يواجهه واثبت انه مدرب وجد مجموعة جاهرة من اللاعبين... وعندما جاء المحك لم يستطع التعاسل جيدا مع هذه القدرات خاصة عندما استبدل

الغانم الافضل بدلا من اخراج



لاعبه السيىء جدا والمتواضع مشاري العويران الذي لم يسعفه لامهارته المتواضعة ولا تحركاته

# الاتفاق تفوق منذ البداية:

وصف الدكتور عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم مباراة الامس بانها شيقة باحداثها ..... وقال بأن الاتفاق قد تفوق في الشوط الاول للمباراة بسبب امتلاكه لمنطقة الوسط اكثر من الهالال..... اما بقينة وقت المباراة فقد كان شبه متكافء من الطرفين سواء في المستوى أو الفرص وأشاد بروح التكامل والإخلاق التي كان عليها لاعبو الفريفين... وعموما المباراة جيدة وممتعة وتليق بالمناسبة والنتيجة كانت عادلة جدا واهنىء الاتفاق بالفور لما اظهره من مستوى جيد في بداية المساراة.. أما ضربات الجزاء فيتدخل فيها عامل الحظ حيث من المكن ان تضيع من اقضل لاعب.....





لعامل اللياقة ولكن للخطط الفنية التي ابداها الطرفان وقد كنا

نتمنى ونتوقع أن يكون الشوط الثاني أفضل وأقوى .. ولكن

ريما ظروف المباراة والمعية المناسبة كان لها دور على اللاعبين ..

خاصة وأن كلا الفريقين يضمان مجموعة من الناشئين الذين

واضاف الزياني بان الفريقين لم يلعبا بخطة دفاعية ولكن

تنفيذ اللاعبين شابه بعض الاخطاء حيث لم يطوعوا مهاراتهم

للخطط ولعبوا كيفما اتفق وهذا سبب ارتباك الاداء عموما ..

كما أن التوثر أثر على الأداء خاصة في الأشواط الأضافية..

لأول مرة يلعبون مباراة كاس.





عبدالله العذل

الشد العصبي ساهم في انخفاض مستوى المباراة

وقال وكيل الرئيس العام لرعاية الشياب السماعد عبدات العنل بأن المباراة كانت دون المستوى المأمول منها بسبب الشد العصبى الذي صاحب المباراة من قبل اللاعبين... والهلال في الشوط الاول لم يقدم مستواه الحقيقي.... اما الشوط الثاني فقد كان متكافئًا من قبل الفريقين وظأهرة اصباعة ضربات الجزاء من قبل النجوم ظاهرة غريبة جدا.... ويجب ان تعالج عاجلاً من قبل جميع المدربين في الاندية..

قال الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب عن مباراة

الامس أنه يكلى الفريقين فخرا أنهما وهملا الى المباراة النهائية

لكأس جلالة الملك المفدى وتشرفوا بالسالم على جالالة الملك

والمباراة في الخقيقة أن الفريقين لم يقدما مستواهما المعهود

وهذا راجع لعدة اسباب منها النقص الحاصل في صفوفهما اثر

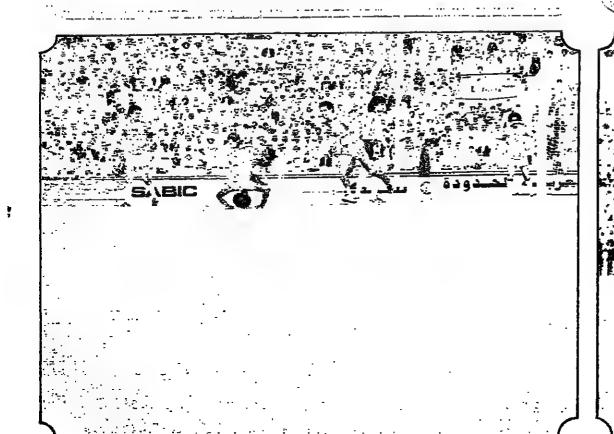
انضمام بعض من لاعبيهما لمنتخب الشباب.... ودائما كذلك

المباريات الختامية تتسم بالشد العصبي الزائد عن اللزوم...

ولاعبو الاتفاق كانوا الاهدا معصبياه خماصة بعد تسجيلهم

للهدف الاول... وكذلك اثناء تنفيذهم لضريات الجزاء..

المعظم ... ومبارك للاتفاق وحظا اوفر للهلال.



برورْ ظاهرة الإعاقة في المجتمعات المختلفة لا يعني عدم وجدودها من قبل، ولكن عالم الاشبياء بدأ اخيرا يلتفت الدهده الظاهرة ويخول نظراته الى الناحية العملية في معالجتها بعد أن كانت النظرة نحو المعاقين قاصرة على العطف عليهم والنظر اليهم بعين ألأسى والرافية حتى اشعرتهم هيذه النظرات بأتهم محط المعاملة الخاصة فاستغلها كثير منهم وتضابق فشات أثروا الايستقبلوما بعين القبول.

واستغلال الكثيرين من المعاقين في الزمن الماضي لنظرات العطف أدى الي أن يقبعوا في منازلهم ولا يتصركوا منها الاللقسرورات عنسد البعض منهم، وعند الأخبريان استاموا استغلالها بحيث استعت الاعاقة عندهم مصدرا للرزق يقفون او يقعدون عارضينها في اننية الساجد والاسواق والأماكن العامة.

اما اليوم فالنظرة الى المعاق بدأت تأخذ منحى جديدا يقوم على الجانب العملي الذي ينظر الى المعاق على أن له دورا فعالا في بناء المجتمع بغض النظر عن نوعية الاعاقة، مثله في هذا مثل غيره من الناس، بل ربسا أصبحت الاعاقة عنده نوعا من الحوافز التي دفعته الى أن يبرز في نشاط محدد يتطلبه عادة وجود الحاسة التي فقدها المساق، فتجده مهندسا للالكترونيات وهو فاقد للبصر مثلا وتجده يعالج الصوتيات وهو أمسم وتجده يحادشك ببلاغة تفوق بلاغة المتكلمين وهو أبكم وكذلك بتجده يسبير في مشواره وهــو عــلي كــرسي متحرك لا يحتاج الى مساعدة من أجد بل لا يحتاج الى نظرات خاصة من أحد، كانت في الماخي وسيلة لمحاولة

والذي ساعد عبل ارتفاع الروح المعنوية لدى المصاقعين في غنائبينة المناطق في العالم هنو هذا الاهتمنام المتزايد بهم واعطاؤهم الفكرة انهم لا يقلون فعالية عن غيـرهم، وهذا هـو الواقع، لذ أن هذا الإيجاء لهم ليس المجرد البحث لهم عن عزاء بل هو قائم على حقائق عملية يستطيع ان يثبتها الكثيرون ممن بحثوا في ظاهرة

التقنية الحديثة والتكنولوجياء تساهم كذلك في ابراز ظاهرة الاعاقة عبل أنها أمير مسلم به ولايند من التعايش معه بشكل ايجابي. فلم تبخل التقنية في تقديم كل جديد يعين المعاق سبعد الله على أداء دوره على خمير ما يسرام. وامثلة الانجازات التقنية في هذا المجال ولعل أخرها \_ او اخر ما نعلمه عنها بتعيير ادق ـ هو ظهور الة كاتبة ناطقة تتيح للكفيف ان يطبع ما يريد وتنطق الحجروف التي يضغط عليها لمجرد تذكيره أخذين بعين الاعتبار بروز الحروف على الآلة بحيث يهتدي اليها الطابع الكفيف دون الحاجة الى النطق، ولكنه الترف

一种发现的工

4.44

التكتولوجي المقبول. ولعل هذه الألة الكاتبة الناطقة تعمم قريبا وتصلنا ناطقة باللغة العربية.

عند ١٠ جمادي الأخرة ١٠٤٠هـ الموافق ١ إذار مارس، ١٩٨٥م العدد ١٣٧٥)

ويصاحب التقنية في ابراز ظاهرة الإعاقة على انها امر مسلم به ولابد من التعايش معه بشكل ايجابي، تلكم العمسلات التي تندور حسول هسذه الظاهرة وأساليب التعايش معها من الجانب المعنوي بعد ان غطت التقنية الجانب المادي فبعدلا من ان يساور المعاق شعور بالاحباط اذا تذكر ما هو عليه تراه لا يصل الى عدا الأمر اصلا لأن المجتمع لم يضطره الى الوصول الى هذه الجالة.

وليس جديدا ان ننذكر هنا ان

ظاهرة الاعاقة وحجم الاهتمام بها برز في المجتمعات الصناعية اكثر من بروزه في اي مجتمع أخبر لاسباب كثيرة تأتي على رأسها فكرة مساهمة التكنولوجيا. ولكن ما يأتى قبل ذلك هو بروز ظاهرة الاعاقبة الجسدية بشكل غير عادي خاصة منها ما يكون للانسان فيه علاقة مباشرة، وذلك ناتج عن الظواهر الأخرى التي أدت الى بروز طاهرة الاعاقة، طواهر مثل الادمان على الخمور والمخدرات بين الرجبال والنساء عبان حند سبواء. والتقريرات الطبية اكدت اكتبر من مرة أن الادمان على هذه المضدرات والخمور سبب مباشر في انجاب اطفال معاقين اعاقةٍ دائمة وان لم تكن اعاقة جسمية فانها ربما كانت اعاقة عقلية فكرية. وكنذا تفشى العلاقبات غير الشرعية بين الرجال والنساء، مما ادى الى استفصال الأصراض التي انعكست عبلى الأجنبة، فيظهروا معاقين. واسباب اخرى لا تبعد عن محيط التفكك الذي منيت ب المجتمعات الصناعية في الغارب والشرق في الأونة الأخينرة بشكل

فياتي في هندًا العالم ـ عالم الأشياء .. اسلوب من اساليب معالجة هذه الظاهرة بعد حدوثها، وذلك بالانجازات التقنية والتوعية والحملات الاجتماعية، ولكن \_ ومما يؤسف له \_ أن هذه المجتمعات غلبت هذا الجانب على جانب التغلب على هذه الظاهرة من جذورها والتقليص من حدوثها بمعالجة مسبباتها، والذي يبدو ان معالجة المسببات فيها دعوة لمجتمع فاضل يكاد يكون في حكم المستحيل في مجتمعات اوغلت في الانغماس في تعاطى مسببات الاعاقة، ولذا تأتى فكرة معالجة الظاهرة بعد

حدوثها لا قبل حدوثها. والأسلوب الثاني في معالجة هذه الظاهرة مما يقوم على محاولة التغلب عليها بعد حدوثها يتركز في السعى نحسو معالجتها طبيسا وذلك بسولوج المعامل والمختبرات واجراء التجارب والاستشفاء الطبيعي للمعاقين بحيث يبدأ الأمل في اقتلاع جانب الاعاقة وهذا داخل فيما نسمع أو نقرأ عنه في

الصحف والتقريرات حول حدوث بعض الانجازات العلاجية الباهرة في هـذا المجال. وذلك بعـد عمليات وعمليات تستمر ساعات وساعات وهذا الاسلوب يأتي في الدرجة الثانية في محاولة التغلب على فكرة الإعاقـة ويلاقى ترحيبا كبيرا من قبل الاوساط الطبية والاجتماعية والعلمية على حد سواء خاصة منها ما يهتم بظاهرة الاعاقة وهذا الاسلوب يتطور بتطور

الخدمات العامة..

مقوماته من بحث واجهزة ومعدات

امسا الاسلوب الثالث فيقسوم على فكرة التسليم بوجود هذه الظاهرة ولا ينظر الى محاولات اقتلاعها والتغلب عليها نظرة جادة بل هو يتركها على انها مساهمات فردية تنطبق على افراد وربما لا تتحقق لكثيرين. هذا الاسلوب و الذي سباعـد ودعــا الى التسطور التكنسولوجي في خسدمسات الاعاقة فهمو يرحب بها على انها مساهمة مادية ويدعو الهيئات والمؤسسات الى تقبلها والمساهمة في تسهيلها لدي المعاقبين من الجانب البنائي للأشياء. وعليمه قبان هنذا الاسلوب يرسم المواصفات والمقاييس التي ينبغي ان تكون عليها الخدمات العامة للمعاقين. فالسيارة مثلا يكون لها اسلوب خاص في صنعها يتيح لن يسير على كراسي متحركة استعمال اليدين بدل القدمين مثلا، وكذا الامر بالنسبة للأصم تصنع له ادوات مساندة توحي له بالصوت القادم من

ولو عدنا الى منا هو محسنوس عصر المساعد صغيرة الحجم،

واليوم نلاحظ ان مسئولية تقديم مثل هذه الخدمات وغيرها لا تقع على عاتق مجموعة معينة من الناس من

اولئك الذين يقومون بالحمالات أي جهة بحيث يستطيع التصرف في الدعائية لظاهرة الإعاقة او ممن السيارة قبل أن يقوت الأوان. وليس يصنعون أجهزة الاعاقة ويطورونها، غريبا أن ترى يوما من الأيام كفيفا أو من اولئك الذين يقبعون في المكتبات يقود سيارة. حقا هذا غريب اليوم في ومراكز البحوث والمعلومات يدرسون هذه اللحظة ولكني لا أستبعد أن أرى هذه الظاهرة ويقدمون للمختصين أو يسرى أبنى يومنا من الآيام هنذا والمهتمين عصارة منا وصلوا اليه في الكفيف يقود سيارة، هذا باذن من الله بحوثهم. مسئولية تقديم الخدمات وتوفيقه للبشر أن يتعلموا ما ييسره للمعاقين أصبحت تخضع لالزاميات

بنبائية تعليها جهبات مختصبة

باستصدار فسوح البناء والموافقة

على المشروعات الكبيرة من بنايات

وأسواق ومدارس ومكتبات، وتخضع

هدده الالزاميات ألى المواصفات

والمقاييس التي تصادق عليها

وتتبناها جمعيات العناية بالمعاقين

ورعايتهم. إذ ان هذه الجمعيات

تساهم في هذه الظاهبرة مساهمة

فكرية ننظرية ولكنها لاتملك قرار

تنطبيق مواصفاتها ومعابيرها

وتقنيناتها، مما يعود بالمسئولية على

الجهات التي تملك القرار وتستطيع

تنفيذه. ولعل هذا ملاحظ في الاسواق

الكبيسرة في مجتمعات تتبسع هنذا

الاسلوب بحيث تجعل ادارة السوق

المشرفة عليه المواقف القبريبة

مخصصية للمصاقسين ديبعقبلونء

فيهاسياراتهم سواء كانوا يقودونها

او تقاد لهم. يبرز هذا التخصيص من

خلال وجود اللافتات التي تشير الي

ان هذه الجموعة من المواقف قد

خصصت للمعاقين، وتعرف السيارة

انها لمعاق حينما يكون عليها ملصق

يشير الى ذلك، ويدور رجال الامن على

المواقف دوراتهم المعتادة فاذا وجدوا

سيارة يقودها شخص غير معاق قد

اوقفت في المساحمة المخمصصمية

للمعاقين سارعوا في انتزال العقوبة

التى تغرضها الجهات الرسمية على

صاحب السيارة المخالف اما باعطائه

قسيمة مخالفة وهذا اضعف عقاب او

بسحب سيارته ويدفع تكاليف

تخليصها وسحبها وتسجل عليه

سابقة. وهـذا الاستطراد كله مثـال

خفیف ظاهر بعایشه کل من برتاد مثل

هذه الأسواق أو الاماكن العامة وسط

المدينة وخارجها، أذ لا يقتصر الأمر

التصرف تطوعاً من قبل ادارة السوق

تستندر فينه الزبسائن وتجلبهم الى

السوق ولكن هذا والنظام، ينطبق على

متواقف الجنامعيات والمتدارس

والمكتبات والأماكن العامة بشكل

•---•

المعاقون في هذا المجتمع

المجتمع العربى الاسلامي بشكل

عام ينظر الى الاعاقة على انها ظاهرة

مادية لا تنقص من قدر من ابتلي بها

بل انها عند كثير من المعاقين ظاهرة

يحمدون الله عليها وينظرون الى

الحكمة من ورائها والتي ربما خفيت على الكثير من الناس، وعليه فان

لهم سبحانه من علوم حديثة. وتركنا التوقعات التي ربسا صارت مجالا للتندر لوجدنا أن المرافق العامة تنظر الى ظاهرة الاعاقة بشيء من الاحترام يظهر ذلك في ما تقدمه هذه المسرافق من تسهيسلات في البنساء والتصميم بحيث تجد وانت داخل البناية ممرات خاصة بالذين يسيرون على الكرسي المتحرك، ثم تدخل في فناء البناية لتجد المصاعد التي تكفي لتحرك الكرسي فيها بسهولة وقد ولى

ووجودها في بعض البنايات لا يعنى الاستمرار عليها. فتلكم بنايات قديمة عمرت قبل التنب الى هذه الظاهرة والتعايش معها إيجابيا، وفي مداخل الاسواق والمملات التجارية الكبيرة تجد هذه التسهيلات واضحة حتى في دورات الميناه والمدارس والكليسات والجامعات والمكتبات والدوائس الحكومية وغيرها كثمير مصا يهتم بظاهرة الاعساقة ويقسدم لها وسسائل

النظرة الى الاعاقة في هذه المجتمعات تختلف تماما عنها في المجتمع الصناعي الذي نظر البها نظرة في عالم الاشياء وهذه المجتمعات تنظر اليها على انها ظاهرة تعالج في عالم الافكار.. عالم العقيدة الذي يؤمن بان ما اصاب المرء لم يكن ليخطئه وان ما أخطأه لم يكن ليصبيه، وعليه فان هذه المجتمعات قد كفيت عناه زرع الروح المعنسوية لدي المعساق فيكفيه أن يقرأ مثلا؛ (فانها لا تعمى الأبصار، ولكن تعمى القلوب التي في الصدور) ليحس بالاطمئنان ويحمد

انته على ما أتاه.

لم يصلها من الوعى الا القليل. ووجود هذه الظاهرة يلزم المرافق العامة النظر اليها بايجابية من حيث البناء والتجهيز وتقديم الخدمات، بل ربما نظرت البلديات في مناطق المملكة المختلفة الى هذه الظاهرة واستعانت بمراكز العناية بالمعاقين في الحصول على المعابح والمواصفات التي يتوقع أن تنطبق على الأسنواق والمدارس والمكتبات والبنايات العامة لتسد البلديات الى وضعها ننظاما لا يتم

اعطاء فسوح البناء إلا بتحقيقها. ربما واجهت هذه الفكرة شيئا من التردد بل عدم القبول لدى البعض وهذا مبعثه عدم تقشي هذه الظاهرة وفة الحمد ولكن تلمس الاعاقسات وتحديد نسبتها امر أصبح ضروريا من قبل مراكز البحوث بجامعاتنا، لأن الاهتمام بها بدأ يأخذ منحى عمليا يقوم على تقديم الخدمات للمعاقين في اكثر من مجال. ونقصد بالخدمات هنا

ما يتعلق بالمرافق العامة. وينتــظر كـذلك من الجــامعـات وكليات الطب بأنسواعها ان تسماهم كذلك في محاولة الحد من وجود هذه الظاهرة ما أمكن، خاصة أن المجتمع وقه الحمد يتمتع بسمات تحد من تـزايد هـذه الظاهرة، فهـو لا يتبـع اسلوب العيش الذي تتبعه المجتمعات الاخرى، وتركيــز مراكــز البحوث في الجامعات وكليات الطب بأنواعها على الحد من تغشى هذه الظاهرة أمر مطلوب على اعتبار انها ومصاهد اجتماعية اخرى هي المنوطة بتقديم المادة العلمية الموضوعية القائمة على البحث والتجارب دون الاعتماد على بحسوث وتجارب الأخرين، التي لا تنطبق على هذه البيئة وتنظر الى هذه الظاهرة من خلال مسبباتها التي أملتها مجتمعاتها ببيئاتها المتميزة. ولسنا بصدد الحديث عن مراكز رعاية المعوقين الابالاشادة بما تقوم به هذه المراكز من محاولات للتوعية من ناحية وتقديم الخدمات للمعاقين على اختلاف اعمارهم من ناحية اخرى فهذه المراكز لها مساهمات غنية عن البيان في منذا الصدد وطموحها يتعدى هذا الى تحقيق جو تام للمعاقين يتحركون فيه بسهولة

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى أسان ظاهرة الاعاقة عندنا في مجتمعاتنا لم تصل في نسبها إلى ما وصلت اليه في المجتمعات الأخسري وان قيل أن الغالبية العطمي من المعاقين تأتى من المناطق النامية فانما يقصد بذلك الاعاقة الجسدية فقط. ومع قلة هذه الظاهرة إلا أنها موجودة بدليل وجود مراكز رعاية المعاقين في مناطق مختلفة من المجتمع العربي والاسلامي الكبير والمجتمع السعودي بشكل خامن. وكذلك وجود هيئة ءتطوعيةء تهتم بالمعاقين وتسعى الى توعية المجتمع عموما وتذكيره بهذه الظاهرة وانها امر موجود ومسلم به ويلزم عدم اخفائه أمر لا يعيب من يحيطون بهذه الظاهرة كما يبدو لدى بعض فئات قليلة من الناس

وقفة مع الكلمة: الذي يبدو ان كلمة معاق، ابلغ

تعينهم عليه التسهيلات التي ينتظر ان تعم المجتمع في مرافقه المختلفة وكان انه في عون الجميع.

من كلمة معوّق، وذلك بعد النظر الي بناء الكلمة وان فعلها ثلاثي وليس رباعيا الا ان تجعل متعدية بادخال الآلف عليها فتكون وأعاق، بدلًا من

ەعاق يعوق،



 انا موظف في المرتبة الخامسة سابقت على المرتبة السادسة وعينت عليها بعد نجاحي ولم اباشر مهامها لتعتعي باجازة عادية تقدمت اثنامها للمرتبة السابعة ونجحت فيها وصدر قرار تعييني على المرتبة السادسة اعتبارا من تاريخ مباشرتي عملها بعد أجازتي هل يمكن الغاء قرار تعييني على المرتبة وتتبيتي على المرتبة السابعة؟

## اسامة عبدالعزيز حلمي \_جدة شارع الستين.

\_ يقول مدير عام الخدمة صالح القريان مادمت لا تــزال تتمتح باجازتك العادية ولم تباشر مهام الرتبة السادسة من الممكن الغاء القرار السابق القاضي بتعيينك على السادسة ومن ثم تثبيتك عسل المرتبة السابعة التي نجحت في مسابقتها اذ العبرة في نفاذ الترقية بمباشرة الموظف لأعمال الوظيفة المرقى اليها اثناء الاجازة بعد

## 🗖 يحمل مؤهلا مهنيا ويرغب التعيين 🗖

🗯 احمل شهادة معهد القدريب المهني وارغب في القعيين في احدى الجهات الحكومية فهل اتقدم للجهة آلتي ارغب التعيين بها ام للديران العام للخدمة المدنية؟

- لوضح مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد الحسيباني بان عليك مراجعة اقرب مكتب للتوظيف تأسع للديوان العام للتقدمة المدنية وتسمال عن الرطائف التي تلائم مؤهلك والجهات التي يتوفر فيها هذا التخصيص ومدى توفر الشروط عندك وبعد ذلك يلزمك تقديم الاوراق اللازمة وهي:

ـ تعبئة نموذج طلب التوظيف (١٠١٠) الموجود لدى المكتب. م صورتان مصدقتان من أخر مؤهل علمي حصات عليه أو احضار الاصل للتصديق من قبل المغتص بالمكتم

 اكمال التقرير الطبي وفقا للنموذج المعد من الديوان. ـ ارغاق اربع مسور شمسية ٤ ٪ ٣ حديثة. سملف علاتي ترضع به الاوراق.

وبعد استكمال هذه الامور فان المقتصين في المكتب سيوضعون لك الأمر اما بترشيحك على احدى الوظائف أو بتحديد موعد لدخول المسابقة وبعد نجاحك يجري ترشيحك عمل الوظيفة التي نجحت

# 🗆 المتعاقد والعمل الإضافي خارج الجهاز الذي يعمل

# على يمكن للمتعاقد بالعمل خارج الدوام خارج مثر عمله؟

عوضين محمد ــ الرياض - يقول مدير علم توظيف في السعوديين عبدالرحمن الزومان: بما ان واجبات العقد ونصوص اللائمة تلزم المتعاقد بالتقرغ الكمامل للعمل المكومي فاننا نرى عدم امكانية السماح له بالعمل خارج مقر عمله الاصبلي ما لم تكن الجهة المستفيدة جهة حكرمية ربعد موافقة جهته الاصلية وفي العدود القررة لكافأة العمل الاضافي.

# 🗖 الفرق بين الوظيفة والفئة 🗖

ما الفرق بين الوظيفة والفئة؟

# فهد عبدالكريم الضلعان ــ الدمام

ريقول مدير عام التصنيف سالديوان عبدالمزير عبدالكريم العثقري بان الوظيفة عبارة عن مجموعة من الواجبات والمسؤوليات معددة من قبل السلطة المختصة ليقوم بها موظف ما بصفة دائمة او بصفة مؤقتة ويمكن أن تكون الوظيفة شاغرة أو مشغولة أما الفئة فهي عبارة عن مجموعة من الوظائف المتشابهة في نوع العصل ومستوى الصعوبية في الواجبات والمسؤوليات ومستوى ومطلب التأميل مثل ذلك رئيس تسم شؤون موظفين فنة ٧ في اكثر من جهة حكومية فالاعمال متشابهة ومسترى الصعوبية والمسؤوليية واحد ومطالب تأهيلها واحدة كما انها تعامل معاملة من حيث الراتب ومن حيث طرق الترقي واجراءات شؤون الموظفسين الالهرى وعسلي هذا فالفئة تحتوي على اكثر من وظيفة ولكن يشترط أن تكون في مستوى

# 🗆 تستفسر عن اجازة الوضع والوفاة 🗆

■ كم تبلغ مدة اجازة الوضع وكذلك عدة الوفاة بالنسبة للموظفة

■ يقول مدير عام الشؤون المالية والادارية بالديوان محمد الدويسي بان أجازة الوضع تبلغ ستين يوما براتب كامل وأجازة الوفاة بمقدار عدة الوفاة المحددة شرعا براتب كامل أيضا.

# 🗖 متعاقدتان ومحرم واحد 🗖

🖿 مامدي استحقاق متعاقدتين مع جهة حكومية واحدة لبيل السكن لكل منهما على حدة مع أن محرمهما وأحد وتسكنان معا.

\_ يقول مدير ادارة الروائب والبدلات بالدبوان عبدالعزيز العسكر بانه لا مانع من صرف بدل السكن لكل منهما مادام ان محرمهما ليس متعاقدا مع جهة حكرمية

# 🗖 ردود خاصته 🗖

 الاخ ابراهيم بن طالب الكتاب هـ ودليل الموظف الدبلوماسي، ضمن الاصدارات الاعلامية للديوان العام للضمة المدنية. ■ الاخ: ناصر العيد: أنا بانتظار مؤهلاتك العلمية لعرضها على

المسئولين بالديوان لاقادتك. الاخ: بشير احمد نور: هذه الزاوية لا تختص بما ارسلت وقد احلنا مشاركتك لصفحة والملتقىء وشكرا على اهتمامك ■ الاخوة: عبدانة العماري، حمد العتبيي، سعيد ظافر والاخوات: خورة، منى وسارة رسائلكم وصلت واحيلت لجهات الاختصاص وسنوافيكم بالرد قريبا..



 يعلن حمد فهد ناصر الغشيان عن فقد استمارة سيارة شفروايه رقم ١٠٥٨٢٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن ليوناردو اسيرا فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٦٨٧٩٩ تاريخ
 ١٤٠٤/٤ هـ صادرة من الرياض يحرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
 جوازات الرياض او شركة صناعة العزل العربية صب: ٢٩٥٥ وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبارك عيد مبارك الاصيفي حامل حفيظة نقوس رقم ١٥٣٦٢٨ وتاريخ ١/١١/١٤هـ. سجـل الرياض طالبا تعديل لقبه من مبارك الى الاصيفر بحيث يكون التعديل مبارك عيد مبارك الاصيفر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن تيكاث سيد علوي عن فقد اقلمه رقم ٢٢٥٥٢ تاريخ ٢/٤/١٨هـ. صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله

● يعلن مجمد حسن قايد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٢٠٧ تاريخ ٢٧/١ مداهـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشك.

● يعلن عبده محمد سعيد عن فقد بسطاقة عميل رقم ١٦٥٢٤ تباريسخ ٢/٣/٣ ع. هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الخييري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٠ وتاريخ ٥/٢/٢ دعارة دما ١٤٠٠٠ وتاريخ ١/٢/٢ دعارة الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اختائها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 تعلن مؤسسة نواش عضبان الخالدي للمقاولات عن فقدان لوحات سيبارة مرسيدس شاحي رقم ٢٧٠١٢٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور النسيم وله الشكر.

 ● يعلن مبارك احمد عبيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٨٠٢٨ تاريخ ١١/١/٢٩٨٦م صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٢٣٩٨ وله الشكر.

و يعلن فضل هيثم عبدالرحمن عبادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٨٨ تاريخ
 ٢٧/٢٧ مسادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرماض وله الشكر.

 تعلن المؤسسة العربية للهندسة والمقاولات عن فقدان استصارة ولوحات واستمارة سيارة مرسيدس شاهسيه موديل ١٩٧٨م رقم ٤٧٩٧٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

 ▲ يعلن صالح بن صالح بن هادي القحطاني عن فقد صك عقد النكاح رقم ٦٩ وتاريخ ٣/٦/١٢ ١٤٠هـ صادر من محكمة المزاحمية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة لماذون الاتكحة سلمان بن ابراهيم بن عتيق وله الشكر.

 یعلن محمد الحمد عطیه الفقی عن فقد رخصة قیادة خاصة رقم ۲۰۷۰۱۶ تاریخ ۲/۵/۱۸ ع۱هـ صادرة من الریاض پرچی ممن یعثر علیها ان بسلمها الی معهد التربیة الفكریة بالریاض ت ۲۰۹۵۰۱ المنزل ۲۵۹۱۸۱۱ وله الشكر.

■ تقدم إلى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن/ سعود عبدالعزيز الجار الله مفيدا إن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣٣/ وتاريخ ١٧٤٤/٤/هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة عذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 يعلن فيديو القاري عن فقدان جواز سفر مكفوله ابوناصر محمد وحيد رقم الجواز ٩٣٧٨٤٢ والصادر من دكا بتاريخ ١٩٨٧م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة البنغلاديشية او جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٤٦١٤ وله

● تمان الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالنطقة الوسطى بأن المساهم علي محمد العتيبي قد فقد شهادة اسهمه رقم ١٩١٧ الصادرة عن الشركة بعدد اسهم ١٠ سهما، فعل من يجدها التكرم بالاتصال على دائرة الاسهم بالشركة تليفون ٢٠٥٣٥٣ داخلي ١٤٦٧ او الاتصال على رقم ٢٣١٧٤١ المزاحمية مع الشكر.

 يعلن سيعد جمعان محمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان م١٩٨٢م رقم ٣٣٤ ١٩٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وإله الشكر.

یعلن صالح حسن صالح البیضائی عن فقد رخصة قیادة رقم ۲۹۲۲۸۸ تاریخ
 ۱۱/۲۱ ۱۸ - صادرة من الریاض یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها الی
 مرور الریاض وله الشکر.

تعان شركة دوميز عن فقدان اقامة رقم ٧٥٦١٩ وتاريخ ٢٠٠١٤٠٥/٤ هـ.
 والمنوحة لمكفولها راجه عمران سرور خان، باكستاني الجنسية وترجو ممن يعشر عليها تسليمها جوازات الرياض او الاتصال بهاتف الشركة رقم ٢٩١٦٥٣٠

€ يعلن سالم عيسى كبيني سعودي الجنسية عن فقدان رخصة صيد اسماك رقم • عدن سالم عيسى كبيني سعودي الجنسية عن فقدان رخصة صيد اسماك رقم • ٢٤٩٠ تاريخ ٢/٧/٢ عدد من يعثر

عليها أن يسلمها ألى سلاح المدود بجيزان وله الشكر. ● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان شهادات الاسهم الاصلية وليصالات

7476 - 7777 17.047 - 3777

ايصالات زيادة رأس المال الثانية ايصال الدفعة الاولى رقم ١٢٩ ايصال الدفعة الثانية والثالثة رقم ٣٦٥

بيصال الدفعة الدابعة رقم ٥٤٥ ايصال الدفعة الرابعة رقم ٥٤٥ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مؤسسة محمد بن لادن ت ٤٧٦١٤٢٧

● الاحساء/ يعلن محمد قدوس مندي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٨٤٢ تاريخ ٧/٥/٤ على معن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الاحساء يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الاحساء أو الاتصال على ت ١٩١٥٥ أو ت ٧٠٢٦٢

عنیزة/ یعلن ماطر فلاح المطیري عن فقد لوحة سیارة نیسان غمارة واحدة م ۸۵ رقم ۲۹۳٬۷۳ نقبل السعودیة صدادرة من مدرور الریساض بستاریسخ ۵۲/۵/۵۰ هد. برجی ممن یعثر علیها ان بسلمها الی مرور المذنب وله الشکر.

● عنيزة / تعلن المحكمة الشرعية بالمنتب انه تقدم اليها المواطنين عبدالعنزيز واخيه براهيم المحمد الركيان طالبين حجة استحكام لكاصل بيتهم الواقع بحي المقيرة الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم محمد البراهيم الركيان المحدود من الشمال بيت تركيه محمد اليواردي بطول ١٠٢٨٠م ومن الجنوب بيت عبداله الناصر العقيلي بطول ١٠٠٠٠م ومن الشرق شارع بطول ١٠١٠٠ متر ومن الغرب ارض تابعة للبلدية بطول ١٠٢٠٠م ومجموع المساحة للبيت ١٣٤،١٠ متر مربع فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان واقد الموقق.

 تعلن مؤسسة القابري للمقاولات عن فقدان دفتر اقامه مكفولها فرج محمد ابوشلال مصري الجنسية رقم ١٩٥٣٨ والمسادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض اوت ٤٧٦٢٠١٥ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محمد عبدات محمد المفادي مفيدا ان دفئر حفيظة نفوسه رقم ١١٣١٠ وتاريخ ١٩٣/٨/١٤ سجل الرياض قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مضالفة بعاقب عليها النظام.

● تقدم ألى أدارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ رويفان فهد مشعان المنزي مقيدا أن بدفتر حفيظة نقوسه رقم ١٤٣٠٢/١٢/١٦ وتاريخ ١٤٣٠٢/١١/١٢ مفيدا أن بدفتر حفيظة نقوسه رقم ١٤٣٠٢/١٠٢٩ وتاريخ الاحوال المدنية في سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 یطن السید مصطفی خالد اسماعیل عن فقد لوحة سیارة تیوتا کراون م۱۹۷۹م رقم ۲۹۷۶۹ تاریخ الفقدان ۲/۲/۵۱۵هـ. صادرة من مرور الریاض (مرور شرق الریاض) برجی معن بعثر علیها ان بسلمها الی مرور شرق الریاض وله الشکر.

 يعلن جميل محمد علي البرحي عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨١٥٢٩ تاريخ ١٩٨٢/١/٢١م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يطن عمر عبدالرحمن بن ابراهيم ابابطين عن فقد صك ارض وقم ١٢/١٧٩٣٠ تاريخ ١١/١/١ عنه ١هـ صادر من الرياض برجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

عفيف/ يعلن عبيد عبدات المطيري عن فقد لوحة سيراة رقم ٢٥٢٨٠٠ وقل السعودية بتاريخ ٢٥٢٨٠ /٥/٤٠٤ هـ. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور عفيف وله الشكر.
 عفيف إلى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن/ محمد بن عايض مطر الحصد المفيسري مفيدا أن دفتر حفيضة تقدوسه رقم ٢١٢٦ وتاريخ

المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المن يعثر عليه ان يسلمه المراجع المرا

الدوادمي/ يعلن عوض بن صالح العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم
 ۲۷۱٦ تاريخ ۲۲/۱۰ ۲۲/۱۰ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

الدرادمي/ يعلن خلف محسن السيخان عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠٠٦٥١٢
 يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الدوادمي وله الشكر.

● المجمعة / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ عايد ناصر بن سرور العنزي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٧ وتاريخ ٨/١٨٩٧هـ سبول المجمعة قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخضائها أو المبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يصاقب عليها المدنية الدردة الحالية عليها المدنية المدني

■ تعلن المحكمة الشرعية بجلاجل انه انهى اليها وكيل لطيفة بنت سليمان السليمان ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل بيته الواقعة في محله الشعبية بجلاجل المحدودة بالحدود الاتية: جنويا طريق بطول ٥٩,٥٥ وشمالا بيت حسن بن سليمان الاحيدب بطول ٧٠,٤٧ وشرقا شارع بطول ٥٩,٨٥ وغريا بيت سليمان بن احمد السليمان بطول ٥٩,٧٥ وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المجمعة / يعلن عبداته صالح عماد القلادي الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٤٧ تاريخ ٢٣٨٨/٧/٢١ هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور المجمعة وكذلك فقد رخصة سلاح شخصي رقم ١٨٧٠٣٠ صناعة تشيكية ويرجى معن يعثر عليها تسليمها لاقرب قسم شرطة وله الشكر.

● المجمعة / تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو / عبدالمحسن بن عبدالرحمن المطرودي حاصل حفيظة نفوس رقم ١٩٨٧ - ٢٣ وتاريخ عبدالرحمن المحيدة عبدالمحسن بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عبدالمحسن بن عبدالرحمن بن عبدالمحسن المطرودي فمن له معارضة على التعديل عليه التقدم لاحوال المجمعة خلال شهر من تاريخه واهدال.

● المجمعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة/ المدعو/ عبدالرحمن بن تركي بن مقبل المقبل حامل جفيظة نفوس ١٩٤٤ وتاريخ ١/١٥٩٠ استجل سدير طالبا تعديل اسم جده من مقبل الى محمد بحيث يكون اسمه بعد التعديل عبدالرحمن بن تركي بن محمد المقبل فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية بالمجمعة خلال شهر من تاريخه واقد المرفق.

● الزلفي/ العفر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ مليح نزال شليان الصربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٣ وتاريخ ١٩٤/٤/٨٨ هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه المعينة أو المفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد المعتدرة على المعافرة ع

على محمد القميزي عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت م٠٨ رقم
 ١٠٧٦٧١٠ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن محمد هادي محمد العمري عن نقد استمارة سيارة مازدا م ۸۰ رقم ۲۹۲۲۹۳ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

 یعلن ابراهیم محمد الحمیزی عن فقد لوحة سیارة دانسون ۲۸۰سی م ۱۹۸۲ رقم ۱۳٤٦۱۵ تاریخ ۲۲/۷/۳۲ عامد صادرة من ادارة مرور الریاض برجی ممن یعثر علیها آن بسلمها آلی ادارة مرور الریاض وله الشکر.

 ■ للمرة الثانية يعلن السيد/ بيتر تشارلز روجنسون (استرائي الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ١٠٨٧٥٨ صادر في ١٩٨٢/٢/١٧م نأسل ممن يجده التكرم بالاتصال على رقم ٢٥٦٥٦٥ وشكرا.

يعلن يحيى على مصلح احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٩٣/١٠٠٩ صادرة من
 المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله
 الشكر.

 يعلن السيد/ بيريل دجوانو البريطاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٩٤ بتاريخ ٥/١/٤٠٤٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعشر عليها الاتصال على تلفون رقم ٤٧٨٧٨٧٤ الرياض.

 و يعلن المستر سومول ليهاباي التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادره من الرياض برقم ۱۰۵۵۷ تاريخ ۱۲/۱۲/۱هـ الرجاء من يجدها تسليمها الى جوازات الرياض.

 يعلن المستر/براي نانت كونج فول التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ١٥١٦ وتاريخ ١٢/١١/٦هـ الرجاء معن يجدها تسليمها الى جوازات الرياض.

 يعلن المستر/ شاليم كوانج برايود تايلندي الجنسية عن فقدان دفقر اقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ٥-٢٦ وتاريخ ٢٢/١١/٥٠٤هـ الرجاء من يجدها تسليمها لجوازات الرياض.

 ■ يعلن المستر/تونج دينج تونج ما التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ٢٠٢٢ وتاريخ ٩٤/٥٠٥/هـ.. الرجاء معن يجدها تسليمها لجوازات الرياض.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ فهد بن حسن بن فلاح القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٧٧٢ وتاريخ ١٢٩٧/١٨٨ سبجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو الحفائها أو العبد بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام.

يعلن حمد بطي مفتاح البلوشي عن فقد استمارة سيارة تايوبًا هايلكس غمارتين
 م١٩٨٠م رقم ١٧٣٧٦٦ ٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر
 عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن مؤسسة الحبيل التجارة والمقاولات عن فقد جواز سفر رقم ٩٢٠٩٠١
 باسم ليين دادو لوميا فلبيني الجنسية يرجى ممن يعثر عليه يتصل على تليفون رقم ٥٥٥ ٠٨٥٤ الرائد.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدات فلاح محمد الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ١١٢٢٩٨ تاريخ ١٢٩٢/٩٨ مسجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضافة يعاقب عليها

يعلن حيدر حسن أحمد حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢١٦٢ تاريخ ١٠٢١٨//١٣ هـ صعادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عبدالله حمزه للتجارة عن فقدان اقامه مكفولها حسين مازح البناني الجنسية رقم ١٦٥٤/٤ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١/٤/٥٠٤٨هـ. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو الاتصال على ت ٤٧٨٢٤٣٤ وله الشكر.

يعلن توي شوم سانج (تايلاندي) عن فقد رخصة اقامته رقم ١٢٩٦٥٣ تاريخ
 ١٥ / ١٤٠٤ مـ الصادرة من جوازات الرياض.. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها إلى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

 يعلن منير منور العنيبي سعودي الجنسية عن فقد شهادة ميلاده رقم ٢٦ وتاريخ ٢٥/٥/٢٩١هـ صادرة من الدوادمي برجى ممن بعثر عليها تسليمها الى جوازات الدوادمي.

● يعلن محمد ابراهيم علي بن عاصم عن فقد استمارة سيارة دانسون وانيت م٨٢ رقم ١٨٨٧٥٢ عسادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن سعيد علي عزيز الغامدي عن فقد لوحة سيارة دانسون ۲۸۰ سي ۱۹۸۲م
 رقم ۱٤٥٥٧۸ تاريخ ۲/۸/۱۷ ۱۸- صادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر
 عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 ● يعلن عبده احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٢٢٢/ب تاريخ ١/٤٠٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكا العربية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة هينو صهريج ماء موديل ١٩٨٧م هينو رقم اللوحة ١٩٥٥٦٩ وقم الهيكل ١٤٨٧٨ اللون أصفر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى اقرب قسم للمرور او الاتصال على هاتف رقم ٢٩٣٧٥ وله الشكر.

 • يعلن زاهي نوري محمد الضامن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩١٩/٢٢٩ تاريخ ١٩/١/٢/٥ ١٩٩٨هـ صادرة من مرور الرياض يرچى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى صاحبها تلفون ١١٨٨ ٤٦٤ ـ الرياض.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد توفيق محمد احمد يماني الجنسية بمرجب الجواز رقم ١٠٨٠١٩١ وتاريخ ٢١/٣/٢/٢م تقدم اليها طالبا استفراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم: ١-مرفت والمولوده في الرياض في ٢٦/٤/٤/٤٤٨هـ. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والدفيات ـبامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والد الموفق.

 تعلن ليلي صالح ابوزيد عن فقد فسح البناء رقم ٢٥٥٤ تاريخ ٢٠/٢/٢/١٠ مـ للارض الواقعة في السليمانية مخطط ٢٩٠ فعلى كل من بجده الاتصال بهاتف ٢٩٠٠٧٤ وله الشكر.

بعان عيسى محه مفرح محرر عن فقد صلك عقد نكاح رتم ٣٣٣ تاريخ
 ٥/٥/٥ محمادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى محكمة الضمان والانكحة بالرياض وله الشكر.

 عدان عبده محمد سعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٢٠٥٥ تاريخ ١٦/٥/١٣٩٨هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن مؤسسة بن حمود التجارة والمقاولات بأن مكفولها الباكستاني الجنسية
 لايق شاه سيد مع لقد فقد جواز سفر رقم ۲٤٠٧٧ بتاريخ ٨٣/٣/١ مصدره
 كراثشي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الفنصلية الباكستانية بالرياض.

■ تعلن مؤسسة العبدانة محمد الاسين. عن فقد جواز سفر مكفولها بابو فاسوديفن هندي الجنسية رقم الجواز ٢٦٧٢٦ صادر كوشين بتباريخ ١٩٨٢م وكذلك دفتر اقامه باسم محمد فباروق شيخ احمد رقم ١١٢٠٤٢ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٨/٠٠/٢٠٤ وله الشكر.

 یعان یوسف خان عبدل زرین عن فقد بطاقة اقامه رقم ۱٤٣٩٧٦ قاریخ
 ۱٤٠٤/هـصادرة من الریاض یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها الی جوازات الریاض وله الشکر.

يعلن محمد سعيد محمود عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٤٩٧١ تاريخ
 ١٢/١٠/١٠٩٩ مـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن أحمد محمد عوش الحمقاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨١٤٧ شاريخ ٨/٤٠٤١هـ عمادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● بريدة / تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية للعموم بانه تقدم اليها سليمان وحمد وعلى ابناء صالح المحمد الغيث مفيدين انه صدر لهما صل تعلل على حدوشهم الكائن شمال الشماسية بالبلاد بالضليعة من هذه المحكمة برقم ٢١ أي الكائن شمال الشماسية بالبلاد بالضليعة من هذه المحكمة وبعد تطبيق الصل على الطبيعة انما تقدموا به سابقا من المساحة للمحكمة وقدع منهم غطأ ويطلبون تصحيح الخطأ في مساحة العقار المذكور على الواقع وهي كما يبلى: من الجهة الشمالية شارع عرضه ١٢م بطول ١٤٠٠م ومن الجهة الجنوبية شعيب الغميس بطول ٢٣م ومن الجهة الشرقية أرص ابراهيم العثمان وارض فضاء بطول ١٤٠٠م ومن الجهة الغربية حوش على المحمد الغيث بطول ٢٢٨٥م فمن كان له معارضة على هذا المتعديل قليراجع المحكمة غلال شهر من تاريخه ٢٢٥ / ١٥٠٥٥هـ...

● يعلن ابراهيم محمد ابراهيم العبدالله عن فقد قسح بنّاء رقم ٨٤١ تاريخ ٢/٢/٦. ١٤٠هـ صادر من بلدية الروضة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة معمنة الرياض، وله الشكر،

▼ تعلن لجنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة الرياض أن السيد ثابت عقيل عبادي يماني جنريي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٣٦٦٤٩ وتاريخ ١٨/٤/١٧م. الصادر من جده تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التبالية السمائهم: ١-عقيل والمولود في ١٩/٩/٥٠١هـ. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة المواليد والوفيات ـ بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه ما شاله المناخ.

● يطن أحمد عبدريه صالح عن فقد استمارة سيارة مازدا سبور م١٩٧٧ رقم ١٩٧٧ تا ١٩٧٠ تا ١٩١١٥٤ تا ١٩١٠ تا ١٩٠٤ تا الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن المواطن/ هذلول الحمود المحمد النويصر عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض برقم ٢٠٤٠٠٩ في ١١/١/١/هـ ١٤٠٤هـ واستمارة سيارة شقرايه كابرس موديل ٨٠ رقم اللوجة ٢١٨-١٩٨ خصوصي السعودية صادرة من الرس يرجى ممن يعش عليهما أن يسلمهما إلى مرور الرياض أو وزارة المالية

● يعلن عايض ذريع مشاري العتيبي عن فقد استمارة سيارة دانسون ونيت م ٨٣ رقم ٢٩٢٧٩١١ نقل السعودية صادرة من مرور بيشة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ١٩٥١٠٥٤ الدار البيضاء بدرسعود

يعلن محمد أكبر بهادر عن فقد لرحة سيارة بونتياك بونفيل م٧٨ رقم ١٢٨٢٩٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

● بريدة / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ممالح محمد عبدات الحامد مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩٩ مسجل بريده قد فقد منه. برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده أن اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تعلن الاحوال المدنية بالخبر بأن المدعو/ حمد محمد ابراهيم قبول تقدم بطلب
 اكمال اسمه باضافة لقبه عظابي بحيث يصيح اسمه كاملا حمد محمد ابراهيم
 قبول عظابي فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه. وإنه الموفق.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن هادي احمد جحيف عن فقد لرحة سيارة هايلكس رقم ٢٩١٦٠٤٣ مصدرها نجران في ٢٥١٦٠٤٣هـ. يرجى ممن يجدها تسليمها

فجران/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران انه تقدم لها المدعو/ عنوض مهدي قعوان طالبا اضافة اسم فخذه لسلوم واسم القبيلة اليامي وذلك بحفيظة نقوسه رقم ١٠٥٠ في ٢٨١/٧/٢٨ هـ سجل نجران بحيث يصبح اسمه عوض مهدي قعوان لسلوم اليامي برجاء ممن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الطائر/ يعلن عبداف خيري سعيد سوداني عن فقد دفتر اقامه رقم ١٦٠٠ تاريخ ١٣٠١ (٣/٣/١)
 ١٣/٣/١ (١٩٠٤ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة جوازات الطائف أو الرياض وله الشكر.

المدينة المنورة/ خبير/ يعلن ضيف الله طهمان القرشي العنزي عن فقد الوحة سيارة تايعةا هايلوكس م٨٣ رقم ٢٩٩٦ ع صادرة من مرور المدينة المنورة برجى ممن يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

 المدينة المنورة/ خبير/ يعلن موسى احمد موسى القائدي الخبيري عن فقد لوحة سيارة دانسون م ٨٤ رقم ٣٣٣٧٤٧ و نقل صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● القريعية / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريعية المواطن هادي فيصان شعوان ال سعد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٩٤ وتاريخ ١٨/٤/٤٠٤هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو الخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمائها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب طيها النظام.

● القويعية / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ عايض قبلان المتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢/ ٢٠١٠ وتاريخ ٢١/ ٢٠/٨٩هـ. سجل الدوادمي قد فقد منه. برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه المفيظة أو اخفائها أو المبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضافة يعاقب عليها المبث بهدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضافة معاقب عليها المبث بهدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضافة معاقب عليها المبث بهدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضافة من قبل عليها المبث بهدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضافة من قبل عليها المبث بهدوناتها أو المبتدية المب

● القويعية / تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية بانه تقدم لها المدعو/ عبدات ابن سعد بن ناصر الشاعر طالبا حذف شهرته الشاعر واضافة الصحيح الجميعي في حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٩/ ١٧٧٤ وتاريخ ١٨// ٨٤ سجل الزياض بحيث يصبح اسمه كاملا عبدات بن سعد بن ناصر الجميعي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة.

 طريق/ يعلن متعب سعد عفيصان عن فقدان لوحة سيارة رنج م٨٣ رقم ٣٧٩٧٥٣ ومن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى قسم مرور وادي الدواسر.

● طويق/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ فالح عبدالهادي سعيد الزمامي الدوسري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢ وتاريخ ٩٢٠١/٣١/١٤ مسجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو اقرب ادارة احوال مدنية الان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم / تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها سعود ابن عبدا قد بن عسكر بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن شركاته أن من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل ارضهم السكنية الواقعة في محله طباب بأسفل الباطن بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع عرض ٢٦ بطول ٣٦٠ وشمالا شارع عرض ٢٠٦٠م بطول ٣٠٥٠٥م وغربا ملك عبدا قه بن عبدالعزيز ال الرحمن بن حمد بن بعيجان بطول ٣٠٥٠٥م وغربا ملك عبدا قه بن عبدالعزيز ال حسين بطول ٢٠٥٠م، وغربا ملك عبدالعزيز ال حسين بطول ٢٠٧٠٠م وبمساحة اجمالية ٣٣٤٢٣٦٦، وطلب اعطائه حجة تملك له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

● الحربق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحربق انبه انهى اليها فهيد بن قصيص العجمي بالوكالة قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله المقيصب بالحربق علما أن مساحته الاجعالية مع السبطح ٢٠٠٠م٠. المحدودة بالحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بيت هديان بن معييد آل مقود وتمام المد بيت المحاسنة بطول متعرج ٢٠٢٠م بطول ٢٠٨٥م، المحاسنة بطول متعرج ٢٠٢٠م وغربا بيت المحاسنة بطول متعرج ٢٠٢٠م وغربا بيت المحاسنة بطول متعرج ٢٠٢٠م وغربا بيت المحاسنة بطول متعرج ٢٠٢٠م ومن الجهة الشرقية من الشمال ٢٠٢٥م ومن الجنوب ٢٠٢٠م ومن الشرق ٢٠٢٠م ومن الغرب ٢٠٢٠م والمساحة ٢٠١٥م معارضة في ذلك من المعارضة في ذلك والمساحة ١٥٠٥م معارضة في ذلك والمساحة والمراضة الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانة. وإنه الموفق.

الجزيرة

b

Ė

مكتبة « دخنة » كانت اكبر واهم مكتبة عامة في الرياض ولها

فضل كبير على:

□ الحداثة لا تعنى الغموض او الغرابة.. ولا اعرف المراد

بقصيدة النثرا

□ الشعر العامى.. يسير في خط معاكس للفصحي وينبغي

حصره في اضيق نطاق

# الرادة في المحمد المحمد

١٠ حسادي ؛ (مترة ١٠) ١ شه الموافق ١ اذار أسارس، ١٩٨٥م العدد ٧٣٠٠)

# ٥ هناك انفصام بين الدراطة النقدية النظرية وبين النقد

# ٥ لهذا العبب .. لا اويد التومع في الكتبات المنزلية!

ولد في مدينة الرياض ودرس فيها الى ان حصل على شهادة الدكتوراه في الادب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر. له من المؤلفات المطبوعة..

(ابن طباطبا وأراؤه النقدية) وهو موضوع رسالته للماجستير. و (ابو الحسن التهامي.. حياته وشعره)، (وتحقيق ديوانه) وهذان المؤلفان حصيلة عمله في مرحلة الدكتوراه.. كما له كتب اخرى (نجديات الابيوردي) و (الاتجاه الاسلامي في شعر محمد العيد الخليفة) و (بحوث ودراسات ادبية ونقدية) اضافة الى عدد من المؤلفات المدرسية.

يعمل عميدا للبحث العلمي ومديرا لمركز البحوث بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كما انه استاذ مساعد بكلية اللغة العربية التابعة للجامعة.. وفضلا عن ذلك فهو عضو في العديد من المجالس واللجان بالجامعة ومنها عضويته للمجلس العلمى -بالجامعة ومشاركته في لجنة الشؤون التعليمية..

الدراسات العربية والاسلامية موجود

● لكن... الم تلم بـاحمـاء كـا تحويــ

يتجاوز ثلاثة الاف كتاب وهناك مكتبة

أخرى في منزلي معقيرة ولكنها مهمة وهي

الكتبة الخاصة بابنائي وتضم قصصا

ــ لا اذكر الأن اول كتاب قرأته عــلى

سبيل الهواية والمتعة ولكننى اذكر جيدا

الايام الاولى لنموحب القراءة لدى عندما

دخلت المكتبة السعودية بدخنة لاول مرة

ومنذ ذلك اليوم لم انقطع عن القرامة ولا

أزال اذكر بالغير ايام المكتبة السعودية

وكتب المكتبة السعودية وزملاء القراءة

اذن.. كانت البداية من مكتبة دخنة؟

واكبر مكتبة عامة بالرياض وكنا نعضر

اليها عصرا بعد ان تؤدي المسلاة في

مسجد الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه

الله فاذا اذن المغرب انصرفنا الى مسجد

الشيخ للصيلاة ثم عدنا الى اذان العشاء

عند ذلك ينتهى الدوام وتذهب الى بيوتنا

اما في العطل الدراسية فاننا نحضر اليه

وكنا بعد خروجنا من الكتبة نتنائش

وتتحاور فيما قراناه واستوعبناه وقد كان

لتلك القراءات اثر كبير على مستواي

الثقافي ولا ازال اذكر الكثير من الكتب

التي قراتها في ذلك الوقت وقت الصفاء

الذهّني والتركيز العقلي مع قلة المشكلات

\_ اقرأ في مجموعة البحوث المعدة

لندوة مناهج اللغة العربية في التعليم

ماقبل الجامعي وهي بحوث اعدها عدد

من الخبراء بتكليف من المنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم وتقسع في أربعة

مجلدات وتتناول مناهبج اللغة العبربية

وكتبها واساليب تدريسها ف البلاد

العربية وتتعرض لنقد الوضع القائم

\_ هذه الندوة ستعقد في رحاب جامعة

الاسام محمد بن سعود الاسلامية

بالتعاون مع النظمة العربية للتربية

ومندويي الدول العربية وممثلي الجهات

• وما رأيك في البحوث القدمة باعتبارك

\_الحقيقة ان هذه البحوث \_وقد قرأت

اكثيرها بعناية - تتضمن افكارا

واقتراحات جيدة ستساعد \_عند الاخذ

بها \_ على رفع المستوى اللغوي لدى طلبة

التعليمية الختلفة بالملكة.

رئيسا للجنة التحضيرية للندوة؟

واقتراح الحلول المناسبة

این ستعقد هذه الندوة؟

ضبلحا ومساء

• ومادًا تقرأ الآن؟

- نعم حيث كانت في ذلك الوقت اهم

والطالعة الحرة ل الكتبة السعودية.

اول کتاب قرأته.. ماهو.. ومثی؟

للاطفال وكتبا علمية مبسطة.

وتحويه المكتبات العامة والخاصة.

في مكتبة الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع كانت قراءة هذا الاسبوع.



حوار: ابراهيم التركي تصوير: فتحي كالي

لويس عوض خليفت سلامت موسى واقرؤوا ماكتبه عنه محمود شاكر

○ الطيب صالح صعد الى العالمية عن طريق التركيز على المطية!

الاندية الادبية مظلومة.. والصحافة الادبية تحتاج الى شيء من التركيز

خدمات مكتبية متطورة ولا يشعر المثقف • بدأت قراءة هـذا الاسبوع بسـؤال الذي يعيش في الرياض مثلا بنقس شديد الدكترر محمد عن تنظيم الكتبة فقال؟ في المراجع وهذا فضل من انه ولا ارى أن ـليس هناك تنظيم دقيق للمكتبة وانما كل كتاب يحتاج اليه الباحث موجود وإكن جرى تقسيم الكتب الى مجموعات وتم استطيع الجنزم بأن أهم المراجع في

كتب اللغة والأدب تشغل حيزا كبيرا في

تغميمن ارفف لكبل تغصص حسب

كشرة الكتب أو قلتها فهناك ركن لكتب

المعارف العامة والتراجم وركن للتاريخ

.. هــذا صنحيح ولهــذا قسمتهــا الى مجموعات نظرا لكثرتها النسبية فهناك ركن للمعاجم وأخر للنمو والصرف وأخر للدواوين الشعبرية وأخسر لامهات كتب

الادب وأخسر لكشب النشد الاديس والدراسات الادبية الحديثة. 🛎 هـل لنا 🐧 نمـادج من اسماء بعض الكتب في هذا القسم؟

\_ لا اری داعیا لذکر نماذج من ذلك فهي كتب مسعسروفة ومتسواقسرة لدى المتخصصين في اللغة العبربية وأدابها ولكن يمكن ان اشير الى ركنين صنيرين وتكتهما مهمان عندي فهذا الرف مشلا مخميص لكتب الاخطاء الشائعة ويضم مجموعة جيدة في هذا الميدان من كتب القدامي والمعدثين وقد عنيت بهذا الامر لاننى عملت فترة في تصحيح المطبوعات ومراجعتها لغويا فكان لا بدئي من مراجع ومن الكتب المجودة في هذا القسم معجم الاشطاء الشائعة لمحمد العدناني وتقويم اللسانين لتقى الدين الهلالي وقل ولا تقل لمسطفى جبواد والاستندراك عليمه لصبحي البصام والكتابة الصحيحة لزهدي جارات ودرة الغواص للحريسري وغير ذلك كثير.

• والركن الثاني؟ ــ هو ركن خصصته للكتب النادرة ــ او بمعنى اصبح التي اعتقد انها تادرة ــ ومن تلك الكتب ءعلى السفوده للمرحوم مصطفى صادق الرافعي و والاعتباره لاسامة بن منقذ و «المطالع النصرية» لمنصر الهوريشي وءنقد النثره المنسوب الى قدامة بن جعفر و موزيادات ديوان المتنبىء لعبد العزيئ الميمنى وأعجام الأعلام للحدود مصطفى وضبط الاعلام لاحمد تيمور وغير ذلك كُثير.

 ماذا عن المخطوطات في المكتبة؟ \_ المخطوطات في مكتبتس نادرة جدا.

● ماذا عن عدد الكتب في مكتبتكم؟ \_ليس المهم عدد الكتب ولكن المهم هو نوعية الكتب ومستواها فادا استطاع الانسان ان يوفر قدرا كافيا من المراجع العامة وامهات الكتب في مجال تخصصه

اعرف ان ال نظرية معينة قيما يتعلق

\_ يُعم فلقــد كنت من الصغر اعنى بجمع الكتب ثم ضلق على المكان ويدأت اشعر بان الفرد مهما بذل في سبيل شراء الكتب أو توفير المكنان فلن يستغنى عن الكتمات العامة ولذا اتجهت ـ اخيرا ـ الى التركيز على المراجع العامة وعلى الكتب الاساسية في مجال تخصصي العام وهو

اللغة العربية وأدابها. وتحمد الله أن المكتبات العمامية والمكتبات الجامعية بمدينة الرياض من افضل الكتبات في البلاد العربية وتقدم





■ الربيع يقرأ في المجلة التي يصدرها مركز البحوث ■

اسائدة النقد الادبي في الجامعات.

ثانيا: يغلب على ماينشر من دراسات

نقدية طابع العرض والتلخيص أو

المصاملة والمديح أو القدح والتصطيم

بحوث الندوة؟

للجنة التحضيرية للندوة.

مسيرة الحركة الادبية وتوجيهها مهل قام \_ نعم.. كما اننى اقرأ في التقارير المتخصصون بذلك اقول لا الا في القلبل النادر وارجو الا يقهم من كلامي أنتي اريد قصر الامر عليهم فهذا ما لم افكر فيه لانني اعرف ان اكثر النقاد العسرب العظام في عصرنا الحديث ليسوأ من المتخصمين دراسيا في النقد وأنما هم ممن كونوا انفسهم علميا وكانت لديهم الملكة النقدية فأبدعوا وأجادوا اكثر من

اولا: الانقصام بين الدراسات النقدية النظرية وبين النقد التطبيقي فلدينا مثلا في الملكة عدد من المتخصصين في النقد الادبى ممن يحملون شهادات عليا في هذا التخصص \_ وانا واحد منهم \_ ولكن اين كتاباتهم النقدية التطبيقية؟ واين متابعتهم النقدية للحركة الادبية في المملكة؟ أن النقد له أهمية كبيرة في تقويم

> المعدة عن البحوث واوراق العمل المقدمة للندوة واستطيع أن أقبول أنني قد حمس قراءتي - الى حد كبير - في ألفترة الحالية وهي التي تسبق عقد الندوة في موضوع اللّغة العربية في التعليم العام باعتباري من المهتمين بامور اللغة العربية والمتخصصين فيها وباعتباري رئيسا

...كيف.. ولماذا؟ ــ نعم هناك ازمة نقد وهذه الازمة تبدو



التعليم العام وهم القاعدة العريضية للمتعلمين مما سيكون له الاثر الطيب في ارتفاع المستوى اللغوى العام في الدول العربية وتذليل العقبات التي تواجه تعليم اللغة العربية بسبب الاسأليب الخاطئة والمقدة لا يسبب اللغة ذاتها. اذن فقراءاتك هذه الايام منصرفة الى

والثقافة والعلوم ويشرف عليها مسركز اليصوث بالجامعة وستناقش البحوث نـ سوف تبدأ الشدوة في التاسع من شهر رجب القبادم لمدة خمسة أيام وسيشارك فيها عدد من الخبراء

• يتمدڻ کڻيرون عن ازمة نقد نعيشها

في جوانب كثيرة منها.

■ يغلب على الدراسات النقدية طابع العرض أو المجاملة أو القدح ■

دان قصر منفة المداثة على نبوع ومهمة النقد السامية ليست كذلك فالناقد من الشعر تتوفر فيه الغرابة والغموض يحلل ويعلل ويبرز المحاسن والمساوىء أنما هــو تصر تعسفي لا معــني له أذ أن ويوجه الى الاقضل ويقوّم الحركة الادبية الحداثة لا تعني بالضرورة الغموض او أما العرض والتلخيص فاذا كان مدخلا الغرابة وانما تعنى معايشة الواقع الى التطيل فلا بأس والا فهو عمل أخر والتعبيرعنه ووضوح الخصائص الميزة غير النقد. صحيح انه مفيد وله مجاله لهذا العصر عن العصور السابقة. ولكن لايمكن ان يدخل في دائرة النقد، واخيرا اقول ان لدينا من يملكون

الشعر الحديث كمصطلح عنى شعـر

التقعيلة وقصيدة النثر.. كيف تراه.. من

خبلال صوره الشعرية ولغت

ومنوضوعاته.. ثم منايقال عن ظاهرة

سماذا يقصد بالحداثة هل هي صفة

زمنية ام نمط من انماط التعبير الشعري

واسلوب يمتاز به عصر دون عصر؟

الغموض فيه؟

ثم ما المراد بقصيدة النثر؟ لماذا ا نقول النثر الفني النثر الابداعي الملي متؤهلات النباقيد الحصيف ولكنهم لم بالصبور والجمل المعبرة ونسميه باسمه يتفرغوا لهـذا العمل او انهم يخشـون وهو النثر ونبقي الفوارق المصطلح عليها مضاطره وما يسببه لهم من حرج بـل بين لونين من الوان القبول هما الشعبر

ومن زاوية اخرى لماذا يرفض البعض المعور الشعرية الحديثة لمجرد انهاك تجسر على سنن الاقتدمين ولم تسرد في اشعارهم وهل شعراء العمير مستعبدون لمسور الاقدمين وغيالهم ابن مجال

الايداع أذن؟ ثم هذا الغموض الذي يغطي بردائه

الاسود القاتم شعر البعض ما سببه؟ هل هو ثاتج عن العمق والغرص في اعساق النفس؟ أم أنه ناتج عن الضعف اللغوي وعدم القدرة على التعبير وعدم التمكن من رسم الصور والظلال؟ ام انه ناتج عن تقليد لكنه من نـوع أخر فليس تقليـدا للاقدمين ـ كما ينتقد به الشعراء التقليديون ـ لكنه تقليد لشعراء من أمم أخرى مع تجاهل لحقيقة لا تقبل التجاهل

الدكتور الربيع يطالع في احد الكتب

أمة الى أمة ومن لغة الى أخرى. یری بعض المتابعین بان الاهتما. بالشعر العامى خطر على اللغة العبريية وادبها فما تعليقك؟

\_ الشعر العامي نتاج عصور الضعف والانتحطاط اللغوي لذلك فهو يسير في خط معاكس للقصيحي فاذا سادت القصيحي ضعف الشعر العامي وقل المعجبون به وإذا سادت العامية انتشر الشعر العامي.

قهو مصدر من مصادر التماريمخ والاجتماع رالأثار ولذلك ينبغي ان يدرس بعناية من قبل فئة خياصة متخصصت تعتبره مصدرا لمعلومات قد لا نجدها في غيره لانه هـو وسيلة التعبـير في عصر سيادة العامية اما الأن ونحن ندعو الى العناية بالفصحى فينبغي ان نحاصره في نطاق ضبق وان نسعى الى نشر اللغة العمريية الفصحي في المجتمع ومتى سادت فأن مبترر وجود الشعير العامي

ثم لا ننس ان الشعر الفصيح والادب

هو أهم وهو أنها لغة القرآن الكريم. عمليات النشر المختلفة التي تقوم بها المايع ودور النشر.. هل تسير في الاتجاه الصحيح.. ام انها بصاحة الى شيء من

ظاهرة صحية ينبغي أن تشجع ومهما أن الظاهرة في حد ذاتها دليل على الوعي وما قد يراه البعض دون المستوى المستوى المطلوب والقراء على طبقات من حيث الوعي والمستسوى، وعملية النشر تهدف الى تحقيق رغبة الجميع والى تقديم المناسب لكل الطبقات والاذواق ونحمد الله أن دور النشر عندنا تلتكم بالخط الاخلاقي فهي لا تقدم سايتناف مع الاخلاق ألاسلامية اما المستوى الفكري ومدى عمق الكتاب او سطحيت فتلك قضية تترك لوعي المواطن الذي يشتري الكتاب فاذا ارتفع مستوى الوعي كثر

الاقبال على الكتب الجادة وهكذا. وإلام تحتاج دور النشر السعودية؟ ۔ اری انہا بحاجة الی تشجیع حتی على حسن توزيعه في الداخل والخارج والمشاركة بمه في المعارض الدوليمة

هذا من الناحية الإدبية. اما من الناحية التاريخية والاجتماعية

يكون في حكم الزوال. الفصيح عامل من عوامل الوحدة العربية الثقافية واذا اتجمه كل بلد عربي الى تشجيع العامية فانه بذلك يصارب من حيث يدري او لا يدري ـ الفصحى وهم من مقومات الكيان العربي اضافة الى ما

ـ انتشار الكتاب وكشرة دور النشر قيل عن المطبوعات الرديئة أو الهابطة الا المطلوب قد يبراه البعض الأخر فبوق

تستطيع المنافسة من حيث جودة الطباعة ومعقولية الاسعار وحتى تستطيع ان تخدم الكتاب السعودي عن طريق القدرة والاعلان عنه في المجلات المنخصصة في

الكتب وكل ذلك يحقق خدمة جليلة للفكر

والثقافة في بلادنا فدور النشر ليست دورا تجارية بحتة ولكنها تحقق \_ بالاضافة الى الريح المادي المشروع \_ اهدافا سامية وتسمهم في نشر الفكر والثقافة. لن تقرأ من الكتاب؟

.. القبراءة على نسوعين قسراءة للمتعة وقراءة يهدف منها الانسان الى دراسة قضية او تحقيق مسألة او اعداد بحث، فاذا كان الانسان يقرأ قراءة عملية بهندف من ورائها الل تكنوبن رآي اق دراسة مشكلة فيجب ان يقرأ لكل من كتب عن الموضوع وهنا لا مجال لان تقرأ لكاتب وتترك كاتبا أخر لان الهدف هسو

الاستقصاء والتحليل والموازنة بين الأراء ووجهات النظر. اما القرامة الحرة أو القرامة للمتعبة فهنا يمكن ان يميل الانسان الى كاتب دون أخروان يفضل اسلوبا على أخروان يكثر من القراءة في فن ادبي دون أخـر

فأعتقد أن السؤال بعبارة (لمن تقرأ) لا يمكن الاجابة عنه الا بشيء من التجوز او التحوير الى ـ بمن تعجب اما لمن تقرأ فانا اقرأ لمن اجد في كتابته ما يساعدني عين معرفة ما من اجله اقبرا واعجب بكتباب معينين اجت لديهم القدرة عملي الاقتساع أو التفاعيل مع الموضوع أو الاسلوب السهل المتنع او النشر الذي اضغت عليه المساغة الفنية مسحة من الشاعرية وهكذا.. ● باختصار وفي كلمات.. ما رايك في كل

● علي بن الجهم؟ - شماعر اهل ألسنة في عصره. او نموذج للاعرابي الذكي الذي استطاع ان يتلامم مع محيطه الجديد وان يعبر عن هذا التناسب في صور شعرية رائعة.

• المتنبي؟ سماليء الدنيا وشاغل الناس، ● الاندية الادبية؟

- وأجهت هجسوما ظالما واتهمت بالتقصير قبل أن تمر فترة كافية للحكم عليها واتمنى أن تتحول الى وأحبة ظل وراضة يلجآ اليها الاديب فيجد فيها الكتباب والاصحباب والاشجبار فينسي همومه ويجدد ابداعه.

 جائزة الدولة التقديرية؟ تكريم من الدولة الصحاب الفكـر والرأى وحيدًا لو شملت مجالات اخرى وأن يكون بجانب الجوائز التقديرية التي

تخصص للقمم الشوامخ جوائر تشجيعية للشياب. الصحانة الادبية؟

ـ نافذة مشرعة يطل منها الادباء على القراء وهي من أعظم وسائل الانتشار الادبي وحبذا لوركزت على حسن الانتقاء والارتقاع بالمستوى الادبي العام للقراء لا النزول بالمستوى الادبي الى مستوى العامة فالفن والابداع رقى وصعود الى

● لوپس عوض: حظيفة سلامة موسى واقول للمعجيين به أقرأوا ماكتبه عنه العلامة محمود

ــ الصنعــودُ الى العـالميــة عن طريق التركيز على الصور المحلية وكأنه يقول

● الطيب منالح؟ لمن يسعمون الى تحقيق عالمية الادب العربي ان الطريق بيدا من هنا..

# 

فنانة اردنية عرفها المشاهد السعودي من خلال السلسل الاردني

# O بعد عشرین سخة من التدريس اكتشنت ان التعليم والتعنيل خطان متوازیان

مرة اخرى نرحب بك وصباح الخير. - اهلا .. صباح النور. ارجو أن لا ناخذ من وقتك الكثير

\_ ابدأ أنا اليوم مرتاحة وأرحب بكل سؤال سيطرح علي

رشيدة الدجانى؟ - الاسم: رشيدة توفيق الدجاني. مواليد ١٩٣٩م في مدينة القدس يقلسطين المحتلة

مكان الاقامة: عمان.

المؤهل العلمي: مترك (توجيهي) وسنتين تأهيل تربوي للمرحلة الابتدائية عملت في حقل التعليم لمدة عشرين سنة .

الفن والتعليم في حياتي توسان لا ينفصل أي منهما عن الأخر، فالتعليم فن والفن تعليم واحن كشيرا الى لو تركت التمثيل اعبود فورا الى

رسالة التعليم التي اعتسز بهسا ولي الشرف انني قضيت عشرين سنة في سلك التعليم والتعليم والتمثيل خطان متوازيان في حياتي. البيدايية الغنيية لرشييدة

\_ البداية كنانت عنام ١٩٦٣ ف الاذاعة الاردنية كنت اكتب تمثيليات اذاعية.. اما كيف بدأت التمثيل كان هناك برنامج اسمه دكتور نو اخرجه جورج المصري وكان البرنامج يحتاج لدور ممرضة ولقلة العنصر النسائي أنبذاك عرض عبلي أن أقبوم ببدور المرضة \_ ورحبت بذلك ونجحت فيه وكان دورا بسيطا جدا وبعدها بدات المشوار الفني في البداية واجهت معارضة عائلية لكن مع الايام الصبحت الامور طبيعية حيث انني لا يمكن أن أقبل دورا هابطا والحمدلة ادواري جدية وقمت بعده باعمال اذاعية وتلفزيلونية منها الدينية والتاريخية والاجتماعية وكان أخرها مسلسل حارة ابو عواد الذي عرض التلفزيون السعبودي عشرين حلقة منه وحاليا يعرضه التلفيزيون

• الفنَّانة رشيدة الدجاني مباذا تعنى لها كلمة فن وفنان؟

الذي عرضه التلفزيون السعودي مسلسل حارة أبي عواد عرفها من خلال دورها باسم ام عواد .. قمن في ام عواد عزيزي المشاهد. انها فنانة رقيقة مرحة تجيد الدور الذي تؤديه وشناهبنا لها عدة اعمال تلفزيونية ناجحة.. التقيت بها لنقلب معها أوراق بطاقتها ومشوارها الفنى الطويل بهذا اللقاء الذي امترجت فيه الروح الجدية بالروح المرحة التي تمتاز بها ام عواد الى جانب ذلك هي فنانة متقفة ودقيقة وصريحة وتتقبل النقد الفني برحابة صدر.. باسم قراء الجزيرة ارحب بالفنانة الاردنية رشيدة الدجانيء

وابتسمت وقالت.. اهلا ياهلا بالصحافة السعودية وبالسعودية والجمهـور السعودي الذي يسعدني أن التقي به من حـلال هذه الصحيفة وارجو أن يوسع صدره لدردشتي معه .: أم سنقول شي غاد

# والتجربة والاخلاق. ٥ مسرهنا العربي يمتضر وله صحوات خاطفة

البطاقة الشخصية للفنائة

الحالة الاجتماعية: غير متزوجة









أقسول لك أن المسرح قبل خمس

سنوات كان تراجيديا والأن

الكرميديا بدأت تشد المشاهد.. وفي

الاصل الكرميديا تحمل بين ثناياها

تراجيديا. لان الضحك يخفى خلف

دموعا حارقة \_ صدقيتي المشاهد

الواعى فكريا.. عندما يعى المقصود

قد يبكي وهو الذي ضعك قبل لحظات

لان الكوميديا ليست الضحك من أجل

وليست هي مجرد حركات تثاير

الضحك او تلاعب بالمنوت وبالشكل

الخارجي للمثل وهي بحاجة الى فن

يستطيع اعطامها حقهنا والشعب

العربى بحاجة الى كرميديا تنشطه

وتكون مسئولة وليست كوميديا لا

يعى المشاهد الهدف منها والمسرح

من اقدم الفئون فاعرق الشعوب قدما

ـ نعم قمت بادوار مسرحية ومن

المسرحيات التي اعتز بها مسرحية

مذكرة من جبل النار للكاتب الاردني

محمود الزيودي \_ مسسرحية وطنية

هادفة ومسرحية الرجال لهم رؤوس

للكاتب محمود ذيباب وقد كنانت

مسرحية ساخنة في محتبراها حتى

اننى شعرت بالحرج من قبل بعض

الشخصيات التي حضرت عرض تلك

فيها أعضاء أسبرة حارة أبنو عواد

ومسرحية للاطفال القطط والفئران.

الخليجي؟

• بالناسية هل شاهدت المسرح

دللاسف لم اشاهده لكتني شاهدت

بعض الاعمال الخليجية مثل خالتي

قماشة وخرج ولم يعد وفي احدى

المهرجانات الفنية في دمشق شاهدت

حفلة على الخزوق ولا انكر الآن الى

اي دولة خليجية تنتمي تلك الفرقية

ربما كانت كويتية لا اذكر بالضبط

المهم كانت حفلة فيها عطاء فني جيد

وباختصار اقول لديهم طاقات فنية

جيدة مثل سعاد عبدانه وحياة الفهد.

ومسترحية شي غاد التي شارك

● هل لك نشاطات مسرحية؟

الضحك اطلاقا.

تقاس بالسرح.



# الشركات الضاصة بالانتاج التي شك موجود لكنه بحاجة الى ايد اميئة أما قضية الفكاهي والمأسوي. ـ الفن سمو وأبداع وفطرة يجب

تشتري بارخص الاثمان وتنتج بسأرخص الاثمان وتسأتي بمعتلين مبتدئين يمثلون التمثيل \_ وتمثيل التمثيل معضلة في حد ذاتها \_ تأتي بهؤلاء بارخص الاجور وتضرب بعرض الحائط اعصاب الشاهد وتقتل الفن من أجل المسالم المادية.. والانتاج يلعب دورا كبيرا في الحركة الفنية ولكي ننهض بالفن من هذا الهسوط، لا بعد من النص الجيعد والقريق الفني المتكامل \_ والاهم صحوة الضمير عند المنتجين \_ وان يكون المخرج له وجهة نظر مميزة وان يكون هناك دعم للحركة الفنية من مميسع القطاعسات والفن والفنسان العربى في الوقت الحاضر استطيع القول بانه بحاجة الى استيماب دور الرسالة الفنية لينهض من دائرة التكرار والركود الفكري.

 الفنائة ام عواد.. كيف ترى المسرح العربى في الوقت الحاضر وايهما في نظرك اجدى الفكاهي ام الماسوي في تنساول القضايسا التي تحيط بالمجتمع العربي

 اقول لك بصراحة.. مسرحتا العبربي مسكنين يستضر.. وله صحوات خاطفة.. والمسرح العربي يعاني من ازمة النص الجاد الغالبية العظمى من المسرحيات التي نشاهدها مستواها متدن فكريا وحتى للاسف اخلاقيا.. فالفنان يجب ان يكسون مهسذب المنسطق وله سلوك واخلاقيات فكيف اذا كان يواجه

الاضاءة والفن يجب أن تكون عناصره متكاملة لانه اذا اختل عنصر

أن تتبلور بالثقافة والتعلم والتجارب

من العناصر يأتي العمل مبتورا.

الجمهور مباشرة.

ويجب أن يكون للفنان مواصفات اخلاقية وسلوكات تدعمه حتى يشق طريقه في هذه الرسالة الصعبة والحسناسة وان يتعنامل منع هنذه الرسالة بالاخلاص في العمل ودقة المواعيد والارتباط الصحيح وان يعطي الكثير من راحته النفسية والجسدية من أجل أعطاء الجمهور عملا فنيا جيدا والفنان الذي ينتمى للرسالة الفنية بلاشك ينفق الكثيرمن راحته الجسمية والنفسية وحتى نجده ينفق من جيبه الضاص من اجل انجاح عمل فني لارضاء الجمهور الواعى فالغن لاياتي بندون مجهود كيبير واستيعاب للنص وئا يقوله المضرج والمصور وما تشير اليه

🖜 رأيك بالقنان العربي والي ماذا تعبزى اسباب هبسوط ما يعسرض حاليا عبر الشاشة الصغيرة؟

 الحقيقة هناك فنانون يعطون الرسالة الفنية حقها وهناك من يلهث من أجل الشهرة السريعة والمكسم المسادي والفنان العسربي تسادر عسلي العسطاء اذا مسا هسيئت له الظروف المتكناملة في العصل الفنى من حيث جودة النص والاخراج والانتاج يلعب دورا كبيـرا في جـودة مــا بقـدم او سلبيته، وانا معك ان هناك هبوطا في المادة التي تعرض واعزو السبب الى

# لتواهيب التموم تفتود المشريش لتنديم الثريط النابي!!

في لقاء قصير مسع الفنان الواعد للمسين القبريش وعن سؤال حول الجديد عنده قال القريش انه يستعد هذه الايام لوضع اللمسات الأخيرة على مجموعة من الالحان التي سوف يحتويها شريطه الثاني والذى سيقدمه بعد فترة الى جمهلور الاغنيلة واضماف القريش ان من بين الاغاني التى سيقدمها اغنية خاصة عن المنتخب وعن الجازات الكبيسرة التي حققها بعسد بتحقيقه لكأس اسيا الجدير ذكره ان من الاغاني التي يحقويها شريط القريش الجديد ما يلي ١ \_ أه يـا بحـر وهي من

كلمات فيصل الحبيب والحان

الاحساء/ على الغوينم.

🗅 حسين قريش 🗆

حسين القريش. ٢ ـ نسيتني بهين وهي من كلمات فيصل الحبيب والحان



حسين القريش،

\_ والفنان حسين القريش

٣ ــ لواهيب السموم وهي من كلمنات محمد البينزيك والصان عبد العنزينز عبد

ع \_يا منتخبنا الغالي وهي من كلمات محمد المبيريك والحان عبد العزيار عبد

يتميز بأسلوب غشائي فريد يعتمد على السماع والمتابعة القنية نظرا لاختياره الالحأن الجميلة في ايقاعها وتوزيعها الموسيقي الذي يدخل القلوب بعد سماع اللزمات الموسيقية الجميلة امنياتنا للقريش بالتوفيق في شريطه الجديد ران بحقق نجاحا مثل ما حققه شريطه الاول.

● والقن السعودي هل شــاهدت \_.للاسف لم اشاهد اعمالا فئية سعودية ممثلة لكننى شاهدت رقصات سعودية جميلة واكثر ما

بصراحة جميل جدا في اصوات متمكنة وكلمات جميلة ولحن جميل واميل لسماعه الافلام والمسلسلات التاريخية

يشدني الفن الغنائي السعودي فهو

\_ اولا الانتاج يلعب دورا كبيرا في المسلسملات التماريخيسة والاقسلام التاريخية فهي تحتاج الى ميزانية مادية غير عادية والنص التاريخي بلا

التي تعرض رايك فيها كفنانة؟

كوادر فنية تعطى العمل التاريخي او الديني حقه ونتمنى أن يلقى العمل التماريكي الدعم المادي من المؤسسات والشركات العربية خامنة اذا وجدنا الكادر الجيد كالعقاد مثلا في انتاج مسلسل او فيلم تاريخي وانا شخصيا اتمنى ان اشارك في عمل تاريخي تشرف عليه شخصية فنية • 🗆 الفيلم الوثاثقي العربي اين

في أعداده ونحن بأمس الصاحة الى

هـو من القنان العـربي والقنــان ـ للأسف الفنان العربي لا تعرض

طيه افلام وثائقية بكل معنى الكلم وتحن بنامس الصاجنة الى الاقتلام الوثائقية التي تتناول قضايا عربية مهمة كالقضية الفلسطينية والمذابح التى ارتكبت بحق الشعب والفلسطيني مشلا القيلم الرشائقي العربى مفقود من هذه الناحية.. واتمنى ان نهتم بالافلام الوثباثقية والفنان يجب ان تتاح له الفرصة في هذا المجال.

🗷 رأيك بفيلم الرسالة وفيلم عمر المختار ؟

دقيلم الرسالة لم اشاهده عندما عرض لوفاة والدي ولم تتح لي فرصة مشاهدته، فيلم عمر المختار شاهدته وهنو رسم الشخصينة التناريخينة صحيحة والعقاد اعطى فيه عطاء سخيا وبدن بأمس الحاجة الى مثل هذه الافلام التي تحكى عن الابطال العرب والقضايا العربية؟.

🛘 بعض المثلين والممثلات الاجتبيات قاموا بادوار رئيسية في مثلل هذه الافعلام التعاريخينة والدينية مثل انطوني كوين.. السؤال كيف يستطيع الاعلام العربى احتواء مثل هذه الشرائح الغنية لصالح القضايا العربية؟. واحب ان اثبير نقطة مهمة الاعسلام الصهيسونسي استسطاع احتواء ممثلين اجانب كانوا

مؤيدين للقضايا العربية وقاموا ببادوار اثارت سخط الصهايشة عندما سمح بعرضها في الدول الاوروبية مثل فيلم الرسالة وعمر المختبار و ۲۶ ساعة في ميونيخ وغيرها ومن الذين احتواهم الاعلام الصهيوني جين فوندا التي كانت الى جانب الحق العربي وقامت بدور اثار سخط الصهاينة وهذا اليوم اصبحت من مـؤيدى الباطل الصهيوني باحتواء الاعلام الصبهيــوتي لهـا.. كيف للاعــلام للعربي استقطاب الفنان الاوروبي

لتاصرة القضايا العربية؟.

ـ بـ لا شك انـطوني كـوين ادى

يعرض فيلم الرسالة وعمر المختار عبر الشاشة الصغيرة والكبيرة في خارج حدود الوطن العربى ولكن هناك فئة متسلقة وتستغل اي قضية من اجل الشهرة الذاتية واحتواء ممثل اجنبي لصالح القضايا العربية شيء طيب لانتا بامس الحلجة الىدحض أباطيل الاعلام الصهيوني ويثبت الاعلام العربي دوره في كافة المجالات والمجال الفنى يجب أن يعطى الاعلام العربي حقه بخاصة في مثل هذه المواقف لمن يستوعب الحق العربي من هـولاء

هوار پسری للمندی 🗄

الدور ببسراعة ومكسب عسظيم ان

الفن سمو وابداع

يجب ان يتبلور

بالثقافة

 والمحطة الاخيرة في هذا اللقاء مع المثلة ام عواد.. استراحة تقدم منْ خَلَالُهَا أَمْ عَوَادَ كُلَّمَةٌ أَلَّى.. بِعَضْ الفنانين والفنانات.

الفنانة سعاد عبد الله : نجمة متألقة رماهرة لا تتكلف في ادوارها وتعطى الدورحقه وأشدعني يدها لزيد من العطاء الجيد.

الفنانة حياة الفهد: طاقة فنية متمكنة تعيش الدور بكل انتماء وهي ماهرة ايضا وسعاد وحياة وجهان محببان للجمهور وانا احب خفة الظل

فاتن حمامة: ستخلل السيدة الرقيقة والعملاقة. نور الشريف: انسان مبدع وطاقة

نسررا: بنت المنح في عينيها الذكاء والقدرة على العطاء. بوسي: رقيقة وعندها طاقة فنية لكن نورا المع في عينيها الذكاء اكثر في اختيار الادوار هذا لا يعنى انني اقلل من قيمة برسي فهي طاقة غنية جيدة منى وأصف : ممثلة قديرة وهي من الطاقات الغنية الجادة في عملها ولديسها قسدرة عسلي اداء الادوار

التاريخية ببراعة وثقة. نبيل الشيني: له قدرة فائقة على ضبطنفسه يتقبل النقد برحابة صدر وعنده مرونة وليونة اذا توقش يعمل له ولا يقول شي غاد.

موسى حجازين وسمعة و : كالنجم الذي لمع واخاف أن يتطفىء أذا لم يصافظ على مستواه عنده موهبة الصبوت والغناء وحرام يدقنها.

حسن ابراهیم: سرزوق، موهبة كوميدية تشق طريقها بثقة ويجب أن تدعى بدقية ويجب أن يحافيظ على مكانته الفنية في الميران حتى لا تتصاعد كثيرا وتهبط كثيرا ويجب ان يحافظ على شخصية مدروق التي تركث انطباعا جيدا عنه في نفس المشاهد العربي، وهو حُقيف الظل. عبير عيسى: هي ابنتي في حارة ابو عواد ـ وهي فنانة مجتهدة طموحة من النوع الذي يجبر نفسه على ان

يفعل المستحيل من اجل أن ينجح العمل الفني. فيروز: سيدة المسرح الغنائي بلا جدال وهي الصوت العذب 🗖 الفنانة رشيدة الدجاني هل

لك هو ايات أخرى. أحب التطريز والقراءة فالشطريز فَنْ وَالقَرَاءَةِ فَنْ.

كلمة الحيرة للمشاهد العربي: هو الكبل ببالكيل وهبو الذي ينحمل السيف أن أراد أن يقطع الرقاب أو يجعلها فوق الاكتاف يا مشاهدي العربى اتمنى ان تحمل السيف بعدل وان تستعمله بعدل لكى تشاهد بعدل ومعذرة أن اثقلت عليك بهذا اللقاء.. وياسم القراء اشكر لم عواد راجية ان يكون الحوار موفقا والى اللقاء:

# Hel less المفلوث؟



كل من ابسراهيم حبيب من

البحرين وعبد الله ال رويشد

من الكويت على اداء بعض

# الابواب وبعدها نحاسب المقصرين. المغيص واصوات خليجية

فنون

-

461

at Mar

ونغم

شكرا لمرعة التجاوب

عندما طالبت قبل اكثر من اسبوعين بتغيير مواعيد براميج

السهرة في القناة الثانية نزولا عند رغبة العديد من المشاهدين الذين يعشقون متابعة البرامج المنوعة في القناة الثانية دون تضارب في

التوقيت مع البرامج المحببة في القناة الاولى كنت متأكدا من سرعة

التجاوب لشعوري بمدى متابعة وحرص المسئولين في التلفزيون

لتلبية رغبات المشاهدين وهذا ملحدث منذ بداية هذا الشهر حيث

اصبح المشاهد يتابع المسلسلة اليومية في القناة الاولى ويتابع برامج

للعاملين في التلفزيون وشكرا للدكتـور علي النجعي مـدير القنــاة

التلفزيون واجازة الربيع لقد استطاع التلفزيون أن يكون حدثًا من احداث أجازة الربيع

حيث انه جذب اليه العديد من المشاهدين الذين يتابعون برامجه من

الساعة التاسعة والنصف صباحا حتى بعد منتصف الليل وقد جاء اختيار البرامج مناسبا فقد شد المشاهدين ببرامجه مثل برنامج

صباح الخير وبرنامج مطرب اليوم والذي نأمل ان يستمر يوميا لان

المشاهد بحاجة الى الموسيقي لترويح النفس كما قدم التلفزيون باقة

من الاقلام والمسلسلات الرائعة والتي جعلت الاسر تجتمع لمتابعة

الممثل السعودي والثقة

وعيون ترقب الزمنء مسلسلة عرضها التلفزيون في اجازة الربيع

وقد شدت هذه المسلسلة البدوية المشاهدين رغم انها تعرض في وقت

يكون عدد كبير من الموظفين في مكاتبهم وقد سمعت عددا كبيراً من

الموظفين يؤكد على اسرته بضرورة تسجيل حلقات هذه المسلسلة

بالفيديو لشاهدتها بعد العودة من العمل وقد يكون هذا الحرص من

المشاهد لمتابعة هذه المسلسلة هو وجود عنصر سعودي في هذا العمل

حيث شارك في هذه المسلسلة المتلون بكر الشدي وعبدات

السدحان وناصر القصبى وبشير الغنيم وخالد سامي وقد كانسوا

رائعين كما عودونا في المشاهد والمشاركات الجيدة التي قدموها في

المسرح والتلفزيون وقد اثبت المعثل السعودي انه يتمتع بكشاءة

جيدة وثقة بالنفس تحتاج لتكثف الدعم من اجل بروز اكشر في

الساحة الفنية .. تحية شوق لكل كفاءة محلية ومزيدا من التقدم لكل

مروان عمر قصناص

تردد هذه الايام كثير من التعرض

لاعمال الغنان احمد المغلوث التي

انتجها في الفتارة الماضية وتام

بطباعتها لتسويقها اجتهادا منه في

تغطية السوق باعسال فنية محلية

بجانب مايستورد من اعمال اخرى..

والفنان احمد اتصل بالصفحة عاتبا

على تلك المواقف التي تعترض نشاطه

ومؤكدا أن مايقال ليس الا لاحداث

نسوع من الاحساط، وذكسر المغلوث

للصفحة أن أعماله رغم الظروف

الصعبة التي واجهتها في بعداية

الفكرة الا انها بدأت تؤدي الغرض

وتحن هذا نقف مع الفنان المغلوث فنيا

وليس اعلاميا ونكتفي بان نقول له ان

مايقال حول اي فنان سعودي لن

تكون نتائجه ايجابية وسيكون لها

سلبيات توثس عسلى العسلاقسات

الشخصية الاسرية بين الفنانين. في

وقت نحتاج فيه الى العطاء والعطاء

المكشف لينطلق الفن من اوسع

وتر



🗷 ابراهیم حبیب 🗷

🗆 🗅 كتب/ على اليامي. النصوص التي كتب كلماتها كل من الشاعر الامير تركى بن ذكر لقنون الملمن الشآب محمد المغيص.. أن لديه عدة عبد الرحمن والشاعر ثآمر نصوص غنائية.. انتهي من الميمان وتقول كلمسات احدى هذه الاغاني: صياغة الالحان الضاصة والمناسبة لهنا .. وقد اتفق الناس قالوا لي.. وراك انت المغيص مع عدد من المطربين ما قلت. الخليجيسين الذين سيبؤدون هذه الاعمال.. حيث اتفق مع

انـك فرحت وقلت يــا بعد عمري. ويسؤكد المغيص ان هده الاغانى ستنزل للاسواق

قريبا.، بعد تنفيذها.

وتقع في جزمين من تأليف نادر خليفة واخراج يـوسف

حودة وشارك في بطولتها كل من ابراهيم الصربى ،

استقلال احمد ، زينب الضاحي ، سالم الفقعان ، محمد

وعن الحركة الفنية في الملكة يقول لقد شعرت انها

تحظى باهتمام بالغ من كافة الأصعدة ، ولا شك أن مثل

هذا الاهتمام سوف يطورها ويدقعها للأمام ، ولقد حققت

قفزة كبيرة خلال السنوات الأخيرة من خلال نشاطجمعية

الثقافة والفنون ، وشاركت في اكثر من ملتقى فني وخرجت

كما ان الفنان السعودي بدأ انتشارا واسعا من خلال

وحول الأعمال الشتركة يقول هناك نية للقيام بأكثر

وعن اعماله الجديدة يقول هناك مسرحية جديدة

سوف نبدا بانتاجها تحمل عنوان « سر الوصية ، يشارك

في بطواتها ابراهيم الحربي وميعاد عواد وخالد النفيسي .

من عمل مشترك مع الاخوة السعوديين لكن لابعد من

قيامه بتسجيل أعماله الاذاعية والتلفزيونية في المحطات

المنيع وقد تم تسويقها .

في اكثر من اسبوع ثقافي .

اختيار العمل المناسب

مسقير ومبع هيذا

استـطاعت ان تـــــدم

الكثير من الأعمال الفنية

الغنائية والتمثيلية ، وقد

اتجهت الى مصر منــذ

اريع سنوات وشاركت في

قيلم (اخسراب

المجانين ) ومسلسل

(الامام مالك) كسا

قندمت فوازيس رمضان

اول أغنية لها كانت

الحملني وطع من كلمات

بمشاركة سمير غاتم .

(جىمال

الأفغاني ) .



□□ بغداد - مكتب الجزيرة.

ولع العراقيين بالرسم ولع مشهود ... لم اكن افساجا

باقامة معرض للفشون التشكيلية، كلُ يوم في قماعات

بغداد.. ريما معرض شخصي.. او معرض جماعي لإ

مناسبة او دون ما مناسبة.. بلَّ انتي ذات مرة، سجلَّتَ لَّهُ

مذكرشي البومية، بتاريخ ٧/١١/١٩٨٤.. المواعد التالية ً

للفنان محمد عارف حيث يعرض حوالي مائة لوحة زيتية

وتخطيطية.. تتنوع موضوعاتها واهتماماتها.

زيتل. الذي يضم نماذج من تخطيطاته.

المتحف الوطنى للفن الحديث.. المعرض التكريمي

قاعة الرواق.. تستضيف المعرض الشخص للفنانة

حياة جميل حافظ حيث تصرض عددا من لوحاتها

الانهاعية التي اطرت خسلالها الورود والازهار

• قاعة الرشيد.. تعرض اعمال الفنان اسماعيل

• قاعة التمرير.. تستضيف معرض الغنان صلاح

قاعة الاورفلي.. تواصل استضافتها لمعرض الفنان

🔵 قاعة النفاش.. (وهي أحدث دأر عرضٌ فني في

هذا في يوم واحد .. او اسبوع واحد . فما بالك بالأيام

بل أن الفنانة ليني العطار، مديرة المتحف الوطني للفن

الحديث. تقول ان المتحف يضم في جنباته ومخازنه اربعة

الاف عمل فني.. ويعرض هذا المتحف ثلاثمانة قطعة فنية

تتغير باستمرار وبين فترة واخبرى وقبل مهرجان

الواسطي ـ موضوع هذه الرسالة ـ اقام المتحف الوطني

للفن الحديث (٢٨) معرضا خلال العام ١٩٨٤ في قاعت ..

كما اقام خارج العراق (١٢) معرضاً. هذا عن قاعة

واحدة. وفي بقداد عشرات القاعات وعشرات الرسامين

الا أن الايام الماضية منذ الفامس عشر من كانون

الاول وعلى امتداد شبهـر كامـل كانت مكـربـة لمنــاسـبة

اصبحت تقليدا لدى العراقيين هي مناسبة تكريم

والواسطىء التي بدات في العمام ١٩٧٧. حيث اقيم

المهرجان الاول. وهما هي قاعمات العرض في المتحف

الوطني للغن الحديث والرواق تحفل بــالمهرجــان الرابــه

والوآسطي.. الذي يسمى مشيخ مدرسة بغداد ﴿

الرسم ،وهو يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي عاش

في مدينة واسط العراقية في القرن السابع للهجرة من أيام

العباسيين.. وكان من رواد الرسم في تاريب الفن

الاسسلامي، ولعله اول رسسام عسراقي، او من اوائسل

الرسامين في العراق صاحب مدرسة عراقية قديمة، تعنى

بالزخارف والنقوش الاسلامية. التي نزين المساجد

والدور. وقد برزت اعماله في رسمه لمضطوطة مقامات

الصريسري في العنام ١٣٢٧م التي استمد الواسسطي

مواضيعه منها حيث تزخر بالصور القلمية التي سجلها

بأدبه وقلمه ابو محمد الحريري المشرف على ألتعليم في

بغداد والتي اتى فيها على سيرة ومواقف الحارث بن همام

وما كان فيها من مغامرات بطلها (ابو ريد السروجي) احد

المشردين المعروف ببراعته اللفظية وارتجالاته الماذقة ..

او كما يصفه الحريري (ابو الكذب والضديعة وجميع

انواع الحيل).. وقد نقل الواسطي هذه الصورة القلمية

الى لوحات تشكيلية استخدم فيها اضافة الى طريقة

استعمال المنظر الشامل، الرمز والزخرفة في التعبير الفني

عن شخصية اللوحة ومواقفها ومكنوناتها.. مما جعل هذه

اللوحات تتميز بواقعيتها التي قد نرقى الى مرتبة الوثيقة "

حيث تناولت الحياة اليومية لطبقات المجتمع العباسي، ولم

تلقت هذه الزاوية الكثير من المتاعب .. فأحيانا نتشر بعد ثلاثة اسابيع

من معالجة ونقاش فكرة ما وهذا ما يضعني في واجهة الاحراج مع القاريء

ومع الفكرة نفسها .. الا أن الزميل صالح المرزوق رأى تواجدها كل يوم

لا بد أن يكون المشرف على صفحة فنية اكثر دراية وادراكا من أي

قارىء يناقش في رسالة موضوعا معينا ويتمنى نشرها .. وهذا ما حدث مم

الفتان المثل على ابراهيم الذي اعتبره قارئا مسيئا للفن وهادسا له عندما

غَنَى لعبد المطلب واعبد الحليم حافظٍ .. وفكرة علي ابراهيم لا جديد فيها

فهناك البدنة والسكران محليا رسيد الملاح وفكري الجيزاوي ونبيل فهمى

والاكثر من هذا مطربوه الكارينوهات ، الذين يغنون لام كلثوم وقريد وعبد

الحليم وطائل مداح .. اذا لماذا تعتبر عَناء علي ابراهيم لهم قضية ونسيء

قرانا الكثير عن الفنانين وتابعنا من خلال المجلات العربية او المطية

احيانا رحلة فنان ما مع النغم والفن .. فقرانا عن فريد الأطرش وعبد

الحليم حافظ وطلال مداح وغيرهم .. الا أن من نراه من خلال رحلاتهم الطويلة وجه ليجابي .. الم تحمل حياتهم نوعا من السلبيات وان كانت

جمعة سبيلا لتراجدها بأفكارها بانتظلم وهذا ما اتمناه !!

🛘 لم يخطىء على :

🛘 حياة الفنانين ..

🗀 الزير الى اين ؟

بلتين والغنائون الأخريين بمرضون

والاسابيع والمناسبات وهي هافلة هاشدة بالافتتاح

والاحتفال والتمهرج .. لوحات تعلق . واخرى تترك مكانها

لغيرها والمعرض متواصل والزحام شديد ...:

محمد غنى حكمت الذي يضم نماذج من اعماله النحنية

العراق)مؤلفة من طابقين .. تعرض نماذج من الفن

العراقي، وتستضيف المعرض الاول للرسام سلام جبار.

التي تبلغ حوالي مائة عمل نحتي برونزي وهجري.

خياط، التي تضم عدة لرحات تمثل أخر نتاجات الفنان.

صالح سليمان العرفج.

مناهبة فنهة اشترك فيها تشكتاح اللهول

# يسرنسابسج علبى

● بعد نجاعات د افتح یا ـم ، ( بجزعه ) في مفاطبة الطقل العربي ، وه سلامتك ، في بث التوعية والتثقيف الصحى يسئ اعضاء الاسسرة ، وجندت مؤسسة الانتباج البرامجي المُسترك لدول الخليج العربي ان توجه جانبا من اهتمامها ال البراميع التي تقدم المعرفة العلمية وتثير الأهتمام بالتطورات التكنولوجية التي يواجهها الانسان كل يوم أن عمسرتا التنظور هندًا ء من هنيا جناء التخطيط المتهجي لاتتاج برنامج علمى متخصص للناشئة سمى ( الكُشاف ) وسوف تستضرّ المؤسسة مرحلة الانتاج العملية للبسرشاميج ، الذي يشارك أي انتاجه اضافة الى المؤسسة كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ( الكنويت ) ، ومكتب الشربية العربي لدول الخليج ( الرياض ) ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجنامنعية الدول العبريسيية ( تونس ) . .. مما يجدر ذكره ان حلقات

البرنامج سيتم تصويرها في الدول المسربية في الضليج ويمشاركة حشد من الفنائين والقنيين الخليجيين ..



🖸 ايـراهيم اليوسف مندير عـام مؤسسة الانتباج البرامجي

Y - FY

تقتصر على طبقة واحدة. ولو لم يكن الواسطي ذا فكر ثاقب. وفنانا قديرا بموهبة تعبيرية منميزة وبراعة في اختيار الالوان المشرقة. لما كمان هذا الاهنمام العالمي باسلوبه وطريقته وما خلفه لنابل ان هناك من العربيين من يقول ان البعض من رسامي الغرب المشهورين كانوا

بغداد في العام ١٩٧٧. والتي تتصدت عن المُرها وهو المهرجان الرابع . كما تحدثنا في الجنزيرة سابقا عن المهرجان الثالث على ان المهرجان الرابع اختلف أي راي النقاد والكتاب عما سبقه ففي حين اشتمل المهرجان الاول على ابحاث ودراسات لكتاب ونقاد عراقيين وعرب ومستشرقين اضافة الى اقامة المعارض التي لم تخل من لوحات للواسطى فأن المهرجان الرابع.كما في أراء الذين كتبوا او تحدثوا عنه من فنانين ونقاد لم يكن مهرجانا للواسطى. بقدر ما كان مهرجانا للشباب من رسامي ونحاتي العراق.. فقد تميز هذا المهرجان بفتح المجال للفنانين الشباب. ليعرضوا اعمالهم امام اعمال الرواد وكان عدد الشباب مع الكهول قد جاوز المائة فنان قدموا (١٢٠) لوحـة وتخطيطا ونحتـا وسيـراميـك. مختلفـة متنوعة.. فكنت ترى لوحات للعديد من الاسماء التي ربما هي في خطواتها الاولى الى جنانب العديث من الأسماء المعروفة راسخة الخطوة في عالم التشكيل. مشل شاكـر هسن ال سعيد وماهود احمد وعامر العبيدي واسماعيل الشيخلي وراكان دبدوب وليلي العطار وسعاد العطار وخضير الشبني وداود الاورفني وكذلك من اعمال الكرافيك والمائيات لهاشم الطويل ورأفع الناصري وحياة جميل حافظ. وغيرهم وغيرهن.





مناثرين به مثل انغر وماتيس وكلي.

من هنا تأتي اهمية مهرجانات الواسطي التي بدأت أي



🛭 اسماعيل الشيخل 🗅

🛘 ماهود الحمد 🕽

مبتورة !!

عبالحمن

## لكن. ومع هذا يظل للنقاد رأيهم. الذي قالوا فيه. ان المهرجان كان للشباب من الفنانين اكشر منه للواسطى القديم، فقد كان هذا غائبا عن المهرجان في لوحاته وفي ما يمكن أن تنقله عنه البحوث والدراسات.. وأن أغلب ما عرض من لوحات الشباب لم يكن قريبا من استلهام

الواسطي. او تلك المدرسة البغدادية القديمة التي ابتدعها ألواسطي .. وانما كان الشباب في اغلب ما عرضوًّا اقرب الى رسامي الغرب.. وهول هذا يقول الفنان اسماعيل الشيخل مدير عام دائرة الفنون التشكيلية

وكانت ظاهرة اشاد بها الكثيرون فهي تجربة جديدة

متميزة ضمت في قاعات المعارض التي احتفلت بالواسطي

تجارب جيلين معا الكهول والشباب فلا تضايق كبل ولَّا

تطاول شاب. ولكن سادت منافسة خفية صامنة حدية

فيها انسجام مشؤب بالشرقب ومضمخ بنكهة الطموح

وحدهم، ومن هم دون الخامسة والثلاثين من العمر..

وتنالفت لجنة التحكيم من كل من علاء حسين بشير.

واسماعيل فتاح الترك،! وسعدي الكعبي، وماهود احمد،

ومخلد المختار وعلى طالب ونسوري الراوي ومنعت هذه

اللجنة جوائزها الاولى للفنان سعدى عباس والثانية لكريم

سيفود والثالثة لزياد مجيد حيدر.. وكانت الاولى (٢٠٠٠)

دينار والثانية (٧٥٠) دينار والثالثة (٥٠٠) دينار كما

كانت هناك جوائز تقديرية الهرى تدوزعت على مهدعين

وفيهما جوائمز وكانت الجموائز مقصمورة عمل الشبها

- هي موجة عالمية وليست غربية .. لكن هؤلاء الشباب سوف يتطورون حتما الى صبيغ جديدة بعد سنوات.. انهم الآن بحاجة الى العودة الى الجذور . اما الفنان اسماعيل فتاح الترك. فقد عبر عن رايه بالقول للعرض جيد.. والجودة تركزت في نتاجات الفنانين

الشباب الذين هم اضاءات المستقبل وهذا يعنى ان حركة الفن في العراق هي اكثر اشراقا وتالقا.. كما أنَّ الاساليب المغتلفة والافكأر والمعاصرة التي احتضنهما المعرض اكدت مواكبة الفنان العراقي لمسيرة الفن العالمي. ويتوقع الفنان شاكر حسن ال سعيد انتشاراً لمهرجان الواسطي حيث يصف هذه المناسبة بان لها وزنها في مجال

من المعثمل مستقبلا أن تأخذ مدى أوسع وتخرج الى النطاق القومى .. اما الدكتور ماهود احمد فهو يقول ـ ان الغنآن العراقي قدم كل قـدراته الفنيــة في هذا المعرض وبحرية واسعة ومن دون التقيد بموضوع او تجربة او اسلوب لذا امتازت نتاجات المعرض بقوتها على صعيمد الشكل والمضمون اذا ما فمورنت بالمعارض السابقة.. اسعدتنا مشاركة الشباب بهذه الماسبة

حركة الفن العراقى ويقول

وعكست تجاربهم الاصالة والموهبة. والفنان د ماهبود احمد عبرض هو الأخبر، بين من عرضوا واثارت لوهائه اهتماما خاصا لدى الجمهور الواسع الذي كانت تزدحم به قاعات المهرجان ولدى النقاد ايضا فقد قدم شخصيات عائلية رسم خلالها نفسه هو وزوجته وامه ونساء أخريات وعندما سكل عن الهدف من

- اننى ارى ان الحياة الخاصة للغنان لابد ان يعرفها الناس منَّل الإبطال الشعبيين في القصص .. الفنان هو

للسفر .. للحصول على شهادة الماجستير في مجال عمله ،

ليخدم ساحة التعثيل لدينا !!

🛘 الشاشة والربيع :

🗖 وترمجنح :

تتساطين عن الهري تتساطين

فهو الذي سكن القلوب بخلسة

ولسوف يرحل قبلما از تشعرين

يا غادة رفلت بسلحته سنين

اعرف الزير شابا تسكن في داخله مواهب فنية جديدة بالاكتشاف والي

الآن وكما قال .. لا يزال نقطة في بحر اسمه الفن ويخشى ان يتلاشي فنه

وطموحه في جليد اوربا .. ووعد بالعودة القوية ليس لنفسه فحسب وانما

بداية البث التلفزيوني لعطلة الربيع ،، غاية في المتعة ودليل على سهر

جاد لاعداد جيد لجمهور الشاشة الذي يقضى معظم اوقاته مستشفا كل

جديد ورائع تقدمه الشاشة الصغيرة فتحية لكل السؤولين بتلغزي وننا

الود .. يأتى تلقائيا .. تغرسه الصراحة وتسقيه معانى الصفاء واذا

القلوب اذا تنافر ودها

وبعد ... اذا كان للفنان يحيى بن مصود بن يحيى بن ابي العسن الواسطي وهذا هو اسمه الذي وقع به على مضطوطة الحريسري التي نسخ ورسم مسورها فضل الريادة في حياته على الرسم العراقي وابتداع المدرسة البغدادية القديمة فله فضل أخر بعد كل هذه الاحقاب من السنين بعد وفائه هو انه ترك اثرا وترك ذكرا تتذكرهما بغداد. فتقيم لهما المرجان بعد المهرجان وترك مناسبة. تحسب بغداد حسابها الخاص في عالم الفن والثقافة والابداع، فتجمع فنانوها، وتجمع كتابها ونقادها وتطري عليهم السؤال بعد السؤال وتسمالهم.. عما ابدعوا وعما سوف يبدعون.. وكل ذلك في اطار الاحتفال بالواسطى هذا .. الذي كان في مهرجانه الرابع غائبا .. وهو حاضر .. أ

# ( ما في هاليلد الا هالولد )

خيرا لكل الفنانين العرب .



\* معدو البرامج المرثية

المنوعة يبولون المطرب

وليد توفيق اهتماماتهم وأذا لا يسفسوت عسل المشاهد اسيسوع واحد الا وشاهد فيه اغنية لهدة المطرب فسادا لم نشاهده في الأوراق الملونة \_ رأيته بين ازهار كل بستان ولربسا في نادي المشاهدين ( وكأن ما في هالبك الا **مالوك ) .. لا احد ينكر** ان وليد توفيق برز بعد ظهوره في برنامج الهواة (استديس الفسن) اللبناني عام ١٢٩٥ هـ باغنية قمر الليل وقفر خسطوات عن زمسلائسه المطربين عملي جعفس ويوسف حرقوص ورجاء بدر ، وانتقل الى مصر وتعاون مع الكثيرين لكن

هذا كله لا يعنى أن وليد

تسوفيق هسو المسبوت

الزملاء المعديان

يوافقونني .. ربما .

### الممثل كمال الشناوي الي جانب مجموعة من ممثلي القطريسن الايدنسي والمبري .

وهيام طعسة ممثلة

تصبح شقراء الوحيد من لبنان ولعـل

سمسراء جميسل محمود هل



🛮 جميل محمود 🖺

محصود بأنبه لن يغني سمراء في اي مناسبة لأن لديه قصائد واغاني من الثلم أن يهضم حقها الانتشاري ولكن بيدو انه انهزم امام هذه الرائعة والحاح معجبيه فسجلها في برنامجه د وٿر وسمر ۽ وغناها ٿي مشاسيات عديدة ثلت تصريحه هذا وسيغنيها

اسألوتي : لملذا ؟

# الاصدتاء

🗖 نرية لحام 🗈

🗆 كمال الشناوي 🗅

ليس من امتصاب

الاغنية الراحدة لديه

الكثير من القصيائيد

المغنساة الرائعسة مثسل

اشتواق لشاعير سمراء

(یحیی تعیقی)،

وعنده ( عذراء ) لعنترة

العيسى ، و( من هـى )

لطاهس زمستسشيري

و(كبلام النباس)

رسواها وهذه القصائد

وائعة سمعنا بعضها

بمسوت هيسام يسونس

ويعضها يصوته فعن

الضطأ ان تظل

(سمراء) عقبقه كما

صارت (مرت) عقدة

لسامي احسان .

 الفنان سعد التمامي من نجوم الفن الفكامي القدامي اختفي فتبرة طويلة وتسرك على وجسوه معجبيه عملامات استفهام حول تغييه وعاد الى الساحة الفتية عبار حاوار اجارت (قترن) ورعد بأعمال عديدة من خلال الشاشة ولكن شيئًا لم ينفذ بعد حتى القي على بساط السلحة المطية سؤالا يقول: هل امسك التمامي عن الفن ام هو يتحين النسرمسة

> خلال هذه الايام يحزم القنان المثل ممالح الزير حقائبه استعدادا و الشريف منصور ،

انعدم هذا انطبِّق عليه قول صالح بن عبد القدوس :

شبه الزجلجة كسرها لا يشعب .

كان الفنان المسرحي سالم الفقعان في زيارة عمل الى

الملكة حيث حضر لتسويق بعض الأعمال والتنسيق من

أجل التعاون بين الفنانين في السعودية والكويت ، وقد

تشرف الفقعان بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير

فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي اشاد بالحركة ألفنية في

وفي لقاء قصير معه يقول الفقعان لا استطيع وصف

مدى السعادة التي شعرت بها وانا استمع الى كلمات

الأمير فيصل الرئيس العام ارعاية الشباب في الملكة

العربية السعودية فقد اشاد بتجربة الكويت الفنية

واللغنى سلامه الحار لكل الفنانين في الكويت ولا شك أن

هذا الأمر لهو فخر للفضائين ليس في الكويت فقط واكن

الفنانين في السعودية حيث الاهتمام الكثير من سموه ..

وقال ايضا أن اهتمام سمو الأمير فيصل يعني في الواقع

ويقول الفقعان لقد كان الهدف من زيارتي الى جانب

الالتقاء بالفضائين السعوديين وهم اخوة نرتبط معهم

بروابط عديدة كان الهدف تسويق السهرة التلفزيونية

التي قمت بانتاجها وتحمل عنوان حكاية خلف الجدران

وقد هجرت هيـام علم العلمي - واحتىرفت التمثيل والغناء بعد ان اكتشفها دريد لمام عند زميلتها محباح المنزائري وقنعها في مسرحيته كاسك يا

لا غيار على العنوان

قهو دورها في مسلسلها

الأُهُـعِ الذي يصور في

دولة الامارات العربية

الذى يقسوم ببسطولتسه

سالم الفقعان

سورية عسرها الغنى

احمت قنبوع والحسان سعيت قبطي وأغسر اعمالها الغنائية شريط غنائي للأطفال . پ ذات بیم قال جمیل

هيام طعمة مساعدة

لأنه لم يعط لاغنياته الاخبرى مبجبالا كبي تتنفس ، يقبر اغانية بيديه ، جميل محمود

وإن يقلح في غيرها .

الناسبة ؟!

المسديق عبيدالله الصويغ من الخرج رسم لنا الرجه الأغسر الفنان سعد التمامي فتمعن في الصورة جيداً ،

سؤال يطرح نفسه على بساط البحث. ما هو

الأدب الشعبي ليس وليد يوم أو ليلة ، يطلب

منا ان نحدد هويته فهو بلا شك تراث ثمين

حري بالدراسة والتدوين لأنه يكون جانبا

حضاريا له جذوره وله صفاته يعين الدارسين

على التعرف على ملامح أصحابه واستقراء طرق

لنستعرض بعضا من أراء الساحثين

وتصوراتهم عن هذا الأدب. يرى الشيخ عبدالله

ابن محمد بن خميس من خلال كتابه بعنوان:

(الأدب الشعبي في جزيرة العرب) بان الأمم

العريقة في المدنية والحضارة أدركت ما لهذا

اللون من الأدب من أشر في حياة الشعوب،

وفعالية في توجيهها وقيادتها فانشأت له المعاهد

والفت فيه الكتب وانشأت له صحافة خاصة

واصبحت له مدارس واتجاهات معروفة فلم

تكن القوميات في دول اوربا الناهضة لتبلغ ما

بلغت بدون أن تلعب تيارات الأدب الشعبي أو

(الفلكاور) - كما يسمونه - دورا خطيرا في

تـوجیهها ولم یکن (شلنـج) و (هیجـل) و

(فرانسزجروت) وغيرهم من اعلام الأدب

الغربي ليبلغوا ما بلغوا لولا كلفهم بالأدب

اما عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

فيرى أن في جزيرة العرب أدبين مختلفين

أحدهما شعبى يتخذ لغة الشعب اداة للتعبير لا

في جزيرة العرب وحدها بل في البوادي العربية

كلها، في الشام ومصر، وافريقيا الشمالية، وهذا

الادب وان فسدت لغته ـ حى قوي، له قيمته

المتازة من حيث انه مرأة صافية لحياة

الأعراب في باديتهم وهو في موضوعاته ومعانيه

وأساليبه مشبه كل الشبه للأدب العربي القديم

الذى كان ينشأ في العصر الجاهلي وفي القرون

الاولى للتاريخ الاسلامي، ذلك لأن حياة العرب

في البادية لم تتفير بحال من الاحوال فحياة

القبيلة الاجتماعية والسياسية والمادية الآن كما

فطبيعي أن يكون الشعر المصور لهذه

الحياة، كالشعر الذي يصور الحياة القديمة

وان كان موضوعه يقع بين القبائل من حروب

ومخاصمات تدعو الى الفخر والمدح والهجاء

والرثاء وما يشور في نفس الأفراد من انواع

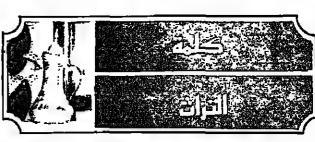
الآلام واللذات التي تدعو الى الغناء بالشكوى

كانت منذ ثلاثة عشر قرنا.

تفكيرهم والاهتداء الى عاداتهم وتقاليدهم..

الأدب الشعبي؟ وما هي سماته؟ وما علاقته

بالأدب الفصيح...؟



# امكاتاتنا.. ورغبة القراء!

اذا كنت ربا للذلول فلل تدع

فذاك.. وان كان العقاب فعاقب

هذان البيتان فقط هما ما حرته رسالة بعث بها الصديق عبد الكريم الطويان.. وقد أشار اليهما في موضوع كتبه عن جريدة (الجزيرة) في احد الاعداد الماضية وعلى صفحة عزيزتي الجزيرة اما لماذا؟ فلان زاويته من ،افواه الرواة، قد احتجبت عدة اسابيع بسبب كثرة ما يردنـا من مشاركـات

كان هذا هو ارق والطف عتاب وصلنا من اصدقائنا القراء

وهنا اقول لكل قرائنا الاعزاء..

انتم معذورون في قسوتكم لانكم بعيدون عن معاناتنا كمصررين نصاول ارضاء الجميم بنشر الصالح من مشاركاتكم.. ولكن كثرة الرسائل هي العائق الوحيد امامنا حتى اصبحنا نرى بان المساحة هنا اقل من ان تستوعب ما يصلنا اسبوعيا من مشاركات القراء.. مع اننا حريصون جدا على اعطاء مشاركات القارىء الاولوية فيما ننشره.. ولاؤكد

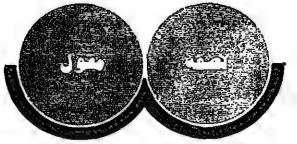
المشاركات الصَّالحة فهي تنشر حسب اولوية الوصول. اتمنى ان اكون في هذه السطور القليلة قد اجبت على بعض التساؤلات التي تدور في اذهان قرائنا الاعزاء حول اسباب تأخر نشر ما يبعثون به . . وللجميع مني كل الحب .

من بغى منك ما عذرك. مثل شعبى تتاقله الناس لانه يمثل حقيقة يعيشها الجميع،

فصديقك الاناني متثلا يطلب منك كل شيء دون أن يضحي

اراد وفي مكان مميز!! متجاهلا من هم احق منه في هذا المجال. واسوأ من هذين من يحاول الحط من قيمة الاخرين والاقلال من شأنهم ليظهر امام السذج بمظهر الكمال متناسيا قـول

وان خيالها تنضفني عيني النياس تبعيلم



مس بقصميدك يم دكتور الاشتعار

القـرش قـرش .. ولو تــــمــيــه ديـنــار وريح العبويندي منا يمثنل بنه الهيسل

غشيت نفسك واستلى كامل الدار

لا شك شاهدت العجب والتماويل

والأن ما رأى شعراء الصفحات الشعبية كما \_ اسماهم \_ أحد القراء ما رأيهم فيما قاله أبراهيم الناصر الشريم ؟!!

والمشاركين في الكتابة بصفحتى «تراث الجزيرة الشعبيء اما. البقية فكأنت رسائلهم قاسية خاصة عندما تكون تعقيبا على

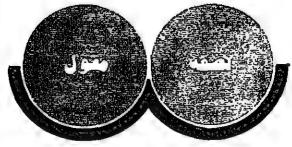
مثله المتشاعر الذي يريد من المحرر ان ينشر غثاءه متى

ومهما يكن عند امرىء من خليقة

# 👊 اخر الكلام

للشاعرة مويضي البرازية:

واللي يتيه.. القايله.. من يعقديه!!؟



عمر المنتف لوبغا يبطير .. ماطار

باوراقك اللي ما بها شيء ماقيل

حافظ على الديوان .. سمه.. حطب ليل هذا وإنا مانيب للشعبر بيطار

شفت القصيد اللياب الفكريندار

رفيقك يعشي خلفها غير راكب انخها واركبه فان حملتكسا

مشاركة وصلت وتأخر نشرها.

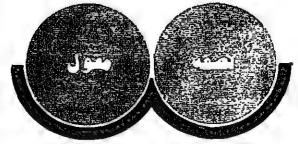
ان زاوية من القراء واليهم، لا ينشر بها الا الرد على الرسائل التي تحمل مشاركات غير مسالحة للنشر اما

# ندف کلہۃ

بأي شيء مهما كان قليلا.

اللي يحتجيه الليحل يحرجحي النحهارا

الميدى المربى



ابراهيم ناصر الشريم شاب يحاول محاكاة شعراء الرعيل الأول وقد بعث الينا عدة قصائد كانت اقل من مستوى النشر من حيث الاسلوب فقط لأننا نبحث عن الشاعر الذي يطرح افكارا جديدة ويعالجها باسلوب العصر .. من احدى رسائل ابتراهيم الشريم اختبرت لكم هذه القصييدة لأنها تبروي احداثاواقعية للأسف ولا زالت تعاني منها الساحة الشعبية

خله يرملم لك قلصليدك عن الميل

لوزاد بالتسريس .. مازاد به حسل

إن كان تبغي لك مع الناس تـذكار

نصفه مقول والسقينة ببلاكيل

اين موسوعتك الشعبية؟ وهل هناك اعمال احرى في هذا المجال.. ام انها قد اصابتك عدوى طرح الفكرة وتأجيل تنفيذها.. مع انتي استبعد ذلك ولكن حرصي على تواجد امثالك من المثقفين في

🗉 محمد الشدي 🖀

◄ جمعية الثقافة والفنون - الرياض.

اطرحه من خلال هذه الرسالة سؤالي هو :

تبنته الجمعية منذ عام تقريبا،

اعرف انكم مشغولون بالمشاركة في المهرجان

ماذا تم حيال مجلس التراث الشعبي والذي

كان عشم الشعراء والمهتمين بالتراث الشعبي

كبيرا بان يكون هذا المجلس نواة لجهة مسؤولة عن

الادب الشعبي بوجه خاص والتراث بجميع الوانه

وفنونه بشكل عام. مع تقديرنا لجهودكم جميعا الا

اننا نريد ان نعرف شيئا عن مستقبل هـذا الوليد

الذي اطلقتم عليه اسم «مجلس التراث الشعبي؟ء.

🖪 محمد عبد العزيز القويعي ـ الرياض.

الوطني للتراث والثقافة لكن في ذهني سؤال اود ان

🔳 احمد بادويلان 🖿

📰 متعب العنزي 🖀

## الشعب له لغته وله ايضا اسالييه وخصائصه.. ويسرى الباحث عبىدالقادر عيباش بان الأدب الشعبي بصورة عامة، هو الفن البلاغي الذي أنتجه الشعب بلغته العامية وتداوله منذ عصور بعيدة الى اليوم، ويتمثل في الأساطير والقصص والأغاني والأشعار وفي المثل العامي والنوادر والفكاهات والالغاز واللغة نفسها وتراكيبها وهو جـزء من الفـولكلور ومعنـاه دراسـة التـراث الشعبي، الذي يعنى فنون الموسيقي والرقص والأغانى والتمثيل واللهجات والأدب والعمارة والصنساعات التطبيقيسة والرسم والنحت

حينا والحب حينا أخر والعتاب مرة ثالثة..

الشعبي ينبعث من عمل أجيال عديدة من

البشرية ومن ضرورات حياتها وعلاقاتها من

أفراحها وأحزانها إذن تعريف الأدب الشعبي

ما يزال مجالا للاختلاف في بعض النقاط\_كما

تقول الدكتورة سهير القلماوي رولكنه أولا وقبل

كل شيء يجب ان يكون ادبا. أي يجب ان يحقق

خصائص فنية معينة قبل أن ندخله أصلا في

الحساب. وهو بلغة غير لغة الخاصة ما في ذلك

شك. وكل ما يتناول قضايا الشعب وأماله

وأمانيه باللغة الفصحى ويبطريقة الفصحاء

ليس أدبا شعبيا بحال من الأحوال، إن أدب

والزخرفة والأزياء.. هذا وقد كان الشاعر العراقي معروف الرصافي بؤمن بالأدب الشعبي، وذلك واضح من قوله: إذا أردت ان تعرف ما هي عواطف السواد الأعظم من كل أمة وما هي عاداتهم التي يجرون عليها، وأفكارهم التي يفتكرون

🖃 مهدي بن عبار 🖿

ساحة التبراث الشعبي دفعني الى طرح هذا

ابن ديوانك مدمعة غريب مولماذا تأخر صدوره

ومن هو المسؤول عن هذا الشأخير؟! وما هي

مشاريعك الجديدة لتطوير صور على الشفق؟!

وبالمناسبة انت متهم بتقليد احدى الصفصات

الصفحة بشكل غير مباشر!! وصمتك يثير اكثر من

■ مهدي بن عبار العنزى ـ جريدة عكاظ.

بادويلان وهو أنك دعلم، من أعلام الأدب الشعبي؟!

وهل فعلا أنك تكتب بدون معاناة أوحتى فكرة كما

ورد في اعترافك الذي نقله بادويلان وبالمناسبة ما

معنى كلمة «علم» ومتى يستحقها الاديب او

الشاعر.. السؤال موجه اليكما بادويلان وانت؟!.

مع أن التهمة وجهت اليك من مصرر تلك

هل أنت راض عن اللقب الذي خلعه عليك احمد

متعب العنزى ـ المسائية.

الشعبية فهل لديك دفاع؟!.

علامة استفهام؟!.

اما الباحث (هويتمان) فيرى بأن الأدب

لم سُمِّي هذا الأدبُ شعبيًّا. ولماذا لم يُسَمَّ عَامِيًّا ؟!

لأدب الشعبي يتمثل في الشعر. والأغاني التي تردُّد. و.

حسين نصار بقوله: الأدب الشعبي هو الأدب المجهول المؤلف العامي اللغة المتوارث جيلا بعد جيل بالرواية الشفوية، ولا يخفى ان هذا التعريف يشتمل على أربعة شروط هي: جهلنا لمؤلفه وعامية لغته، ومرور أجيال عدة عليه

لذا فان الادب الشعبي عندنا يتمثل في الشعــر، والأغــاني التي تــردد في المــواسم والأفراح والأتراح وفي المثل السائس وفي اللفز وفي النكتة والنادرة وفي الأساطير وفي القصة الطويلة كألف ليلةوليلة وفي السير كسيرة بني

فيها والمنازع التي ينهزعون اليها فانهر في أدبيات عوامها فانها هي التي تمثل حالتهم الاجتماعية تمثيلا مسحيحا.

ولعل أحسن تعريف لذلك ما ضبطه الدكتور

ووصوله البنا بالرواية الشفوية.

خلاصة العامية في اسلوبه، ويستعمل خلاصة الأفكار العامية في معناه. الفاظه موحية ذات جرس موسيقي جميل ومعنى أدبى دقيق.

ولنا أن نتسامل! لم سمي هذا النوع من

من المعروف أن القدماء من الكتاب كالجاحظ

وغيره كانوا يسمونه أدب العامة أو أدب العوام،

ونظرا الى أن هذه التسمية أخذت توحى بنوع

من القصور فقد أبدلت هذه التسمية ونحن إذا

اعتبرنا ان كل تعبير باللهجة العامية هـ وادب

شعبي أدى ذلك بنا الى اعتبار الكلام السائر

أدبا شعبيا، وعلى ذلك فليس كل ما كتب أو قيل

بوزن او قافية ويلهجة عامية يسمى اديا

وهنا يتجلى الفرق واضحا بين (الأدب

العامي) و (الأدب الشعبي) فالأدب العامي هو

الذي يستعمل المعانى الشائعة والأفكسار

السطحية، ثم يستعمل اللهجة العامية كما هي

شائعة الاستعمال بين الناس، وبهذا يكون

خاليا من الصباغة الفنية ولذا يكون اسلوب

ولكنها غير لهجة الحديث اليومية، انه يستعمل

أما الأدب الشعبي فانه يصاغ بلهجة عامية

الأدب بالأدب الشعبي؟ ولم سميناه (شعبيـا(

ولم نسمعه (عاميا)..؟

هذه محاولة استعرضنا من خالالها بعض التعاريف التي وضعت للأدب الشعبي. ولا ندعي بأننا حددنا مفهوم الأدب الشعبي بشكل كامل، لأن هذه الدراسة مجرد اعداد لما قيل عن الأدب الشعبي.

أمين سليمان ـ الرياض

0 القصيدة

والفكرة

لا تأتي

عبارة عن نكرة

# الشاعر + القصيدة = الفكرة + الشاعر!!

٥ القصيدة .. خريطة واضعة الخطوط يعرف من خلالها منياس

تكامل المنضع لدى الشاعر!

اتساعل كثيرا لم هدذا الاستعصال واللامسالاة

والاختيار السيىء فيما تطرحون من رؤى باهتة في

قصائدكم ، تحت بسريق الالفاظ الجنوفناء المنعدمة

أولم تعلموا أن القارىء عندما يحدق في عباراتكم

والفاظكم انما هو يرى صورة حية وواضحة عن عمق أو

ضحالة ما قدمتموه وتريدون ايصاله ، وبالتالي عن عمق

فقصائدكم يا معشر الشعراء هي في نظر القاريء

عبارة عن مكتلوج، أو مخريطة، واضحة الخطوط

يستطيع القارىء من خلالها قياس تكامل النضيج

الفكري والعاطقي لدى الشاعر . فاعتقاد الشاعر (وهنا

الخطأ) أن مسؤوليته تنتهي تصاما بانتهائه من

الدكورة ، الخارجية للقصيدة ، ويكامل الثقة يجزم

انه ومن خلال هذه الزركشة المطخلة يستطيع اخفاء

لك الغلول الفكرية لتمريرها بسلام على القارىء ،

ونجاحه احيانا في اتمام خدعته (ان جازت التسمية) زاد

من أصراره وتعاديه في هذا الاسلوب ، الا أن النهاية

المحتومة هي الذوبان والتلاشي حتى الانعدام المتكامل

تحت مجهر القارىء المتذوق المتمكن العاشق الفكرة

الدروسة من الفكر الناضج ، البلحث بصدق وحرارة

عن ما يغذي الفكر والعقل ، والرافض جملة ، وتفصيلا

ومثل هذه الفئة من القراء تخاطب بالفكر ويجب ان

تخاطب بالفكر أيضا ، فالسيادة في نظرهم للعقل والفكر

ليس للقلب والعاطفة ، وهـذا لا يتنافى مـع اقـرارهم

واعترافهم بان ما يخرج من القلب يصل الى القلب بشرط

ان يمر بالفكر ويستقربه ، ولا يتم ذلك الابمخاطبة الفكر

أولا ومباشرة والتعامل بالاقكار قبل التعامل بالعواطف

لما يخدر ويشل حركة عقله وافكاره.

وسطحية الافكار المصاغة في هذه القصيدة..

أيها الشعراء :



من العدم!!

لاسيما واننا بحلجة الافكار المضيئة المتوقدة لذلك يجب ان تكون القصيدة عبارة عن فكرة والفكرة لا تأتى من العدم بل من التجربة والمعايشة والاتصهار من قبل الشاعر في اعماق نفسه أولا ثم في اعماق الأمور التي تدور حوله ويدور هو بدلخلها عندها يستطيع ان يأت الشاعر بما يجد القبول والاعجاب عند الاخرين ، فالقصيدة هي المرآة التي تعكس الشاعد بكل مسدق وإمانة لتضعه امام القراء بكامل جزيشاته ومكوناته الفكرية والعاطفية كما هو الحال في قاتل هذين البيتين: عندابي في حياتي من «طمعوجي»

احبته واعشنق اهتدافته دواخنافته فالشاعر عندما وصنف حالته النفسية «بالخوف» فهو حتما لم يقصد الخوف بمعناه الواضح القريب الذي يدل على التراجع والتتازل فيما عبر عنه الشاعر بلفظة وطموح، انما هو يشعرنا انه الحَدْ في الحسبان كل شيء يوصله لهذا الهدف ، وان خطواته نحر غايته خطوات

عبر ما ذكرته سابقا أصل الى نقطة هامة جدا هي انه يجب عليكم معشر الشعراء البحث والتنقيب والاختيار بروية وتمعن عن الافكار الجيدة والمصاغة بالالفاظ المتماسكة والعبارات المترابطة المتناسبة مع ما يقدمه الشاعر في قصيدته ، لكي يكون عضوا نافعا لا غنى لاي

أعرف أن ما اطلبه أمر بالغ الصعوبة الآانه ايضاقد تكون المحاولة الجادة هي المفتاح الذي تتحطم امامه جميع الصعوبات ، أواستم معي قيما املاه فكري وصاغته اناملي لكم بحروف د من القلب ، .. والسلام عليكم ...

۔ الرياض ۔

ALC:

معمد هراب المطيرى

قصائد الأمبوع

لا صرت بعيونك تشوف الحقيقة

ببين للمعشوق خافي عشيق

ودق الضغبوق وزاد سبرعية خيفيتيه

لاصارحب عن كلامه يعيقه

تنشوف بسماته تندفق طلينقنه

وعينه تنشوف ولايمينز طريقه

يضيق فيها الصدر من دون ضيقه

عطشان رويان ولا ابتل ريقه

طريد قبوم منزبنينه فبريقه

يا بلسم يببر الجبروح الغميقه

واعطاك تاج الزيسن دون الضليقة

وعليك ننفسي بالمنوده شنفنيقنه

ومشل المهادي في وفاه لرفيقه

روحني وعنقبلي في بنحبوره غبرينقته

يـومـك تـبـي مني لحـبـك وثـيـقـة؟

لك زمانين ما نورت قبلب عبليبل

مــأ وجــد للسـعــادة في عيــونــك دليــل

عشت ما بين شكي مع يقيني ذليـل

ويتحمل ثقيل الهم جسم نحيل

وابتدى في لقاك امن الفسرح لي حصيل

تسرسمه بسمنة الشفنه ودمنع يسيسل

اعتراف المحبة من خليل لخليل

عبد الرزاق الهذيل

ما للكبلام أن قبل والاكتثر سياس

عند اللقاعقب المفارق والارماس

لا من تسلاقي شسوف الاعسين والانفساس

يظهر دليل الق يحبك ببالاحساس

تلقاه مشل اللي لجا فيه وسواس

يسكر بلا سكرن وينعس بلا نعاس

عبواطفيه منع ننشبوة الحب تبحثناس

مفنزوع لا يينكى ولا ينشتكى بناس

مثله مثل مستاحش شاف الاوناس

يا شف روحي يا مرامي مع الناس

وحسياة من حبط لمضاتين لك لبياس

انی بحیث ذہت یا لجوہر الماس

لك بالشفاقه مثل ابو دباس لدباس

وشلون تنشد عن غلاما له قياس

هـو مـا كـفـي شي مـن الراس للراس

يا شعاع السرور اللي كشف في سماي

وصلتني همومي عقبك لمنتهاي

طاغي الياس حطم ما بقى من رجاي

أتسمبر ومثل للضلايق هناي

لين حنظي لقابك يا مجدد هوأى

لحنظة الوصيل فيها يتولد. لك رضاي

يا رقيق المشاعر هاك دايم غالاي

انت نبع السعادة انت داي ودواي

ارجوك خلك بعيد ولا لك ولالي · ما فيه داعي تعدّبني وتشقيني خلك بنحالك وانا يازين في حالي ولا تنذكر اللي مضي منا بنيسك وبنينني أرخ الستساره على ذكراه وانتزالي ذكسرى اليممه تنعمذبنني وتبكينني ذكسرى لهسأ دمسع عيني بسالشراء سسالي يسوم أن قصتك تكمل لا بكت عينى مدمشنس في بسداية عمسري وتسالي تبغى تصحح خطاك وجيت تعرضيني فسأت الأوان وعبرفست المسرو الحسالي ابا ابتعد عنك قبل اتعود تكويني رح في سبيلك وانا باروح في حالي ما فيه داعي تحذبني وتشقيني

ملفی بن دایر المطیری جامعة الملك سنعود

والبنارجية ليبلي قنضينته لحناليء ليسلي قضيبتنه بسين سجسات وهنمسوم سنهمرأن طول الليسل مسحسدن درالي اجناذب الونبات والقبلب مستموم سمسأ جسرا للحسال واعتز تسالي وعمزي لمن مشلي حيماته بهما غيروم على ولينف شنوفته راس مالي هــو مــطليـي هــو منـيتـي دايم الدوم

بسينسي ويسيسه عبالينات الجبنالي ولي مندة عن شبوقته صبرت محبروم محسروم من شسوفة حبيب صفسالي

ومكتسوب لي أسمهسر حسزين وممهمسوم متى عبل الله امتني بيشبوف غبالي وافسرح ينشسوفية وهتبني لذة النسوم

سعود سهير المنزى



غَرِّزُ : الغرزة غرزة الإبرة في الشيء إذا دخلتها ، وغرزت التجرادة دنيها في الأرض لتلقى بيضها ، ومغرز الشيء مكانه الذي ثبت فيه ومنه غرزت الدابة في الرمل أو الطين إذا دخلت ارجلها قيه ، وكذا السيارة أذا غامت في الأرض الرملية أو الطينية ، أو السبخة ، ومغرزات جبيلات كانت قرب مدينة الرياض والآن أصبحت ضمن احياء المدينة.

ُ رَبُّمُ : رَبُّم أَنْفُه ، يرثمه رثما إذا صَـربه حتى يقطر منه الدم ، ورثعت المرأة أنفها بالطيب اي لطخته ، قال ذو الرمة :

تثنى النقاب على عدنين أرنبة

شماء ما رثها بالسك مرشوم وهى كلمة فصبيحة يكثر استعمالها عند وصف درجات الضرب أو التطيب فتسمع من يقول : لقد

حُجِّزٌ : الحجز هو المنع بين شيئين وهي كلمة فصيحة ومنها الحجاز على وزن فعال وهومن يحجز ويمنع بين المتضاربين وكثير ما تسمع من يصف هوشة بين اطراف نزاع يقول : وصل الحجاز لقحة ، أي أن من يحجز بين هؤلاء المتضاربين فله مكافأة لقحة من الابل وهي جائزة جزلة ويستدل من هذا الأمر على شدة تشابك المتضاربين ، والحجاز حبل يلقى للبعير قبل رجليه ثم يناخ عليه ويشد به

رثمته على أنفه في ظهر كفى ، أو رثمت المرأة أنفها

عبدالرهمن زيد السويداء

قميدة وتعليك

\* صاحب هذه القصيدة ولد في نفي وعاش بها \* تاريخ الولادة غير مصدد .. ووفاته كانت في عام ١٣٥٧هـ.

\* الساعر معروف عند من يعرف الشعسر الشعبي ويتنذونه ..

> يا هن ١٥ مما ينعش الروح شبف لي ٢٥ و ما دمت انا ماجوده ٢ موالنفس حيه

> أأنا وجميع القلب ما بنعرف لي مانيب راع العله الأبرسية:٤٠

هذان البيتان هما مطلع قصيدة الشاعر عبدالة بن حمود بن سبيل رحمه الله والشاعر ابن سبيل غني عن التعريف بين الاوساط الشعبية التي تعرف الشعر الشعبي وتتذوقه .. وقد جاء عنه في كتاب من نوادر الاشعار، جمع وتأليف عبدالله سعود الصقري ما يلي: (الشاعر الموهوب عبدالله بن حمود بن سبيل من قبيلة باهله ومن أهل دنقيء ولد في نفي وتدوفي فيها سنة ١٣٥٧هـ. وقد ناهز الثمانين من عمره انتهى.. وهــده الترجمة بطبيعة الحال أقل بكثير مما يعرفه الجميع عن حياة الشاعر وعن اشعاره التي تناقلتها الركبان ويقيت اثناء حياته وبعدها موضع اهتمام الرواة ومصور احاديث مجالس الشعر الشعبي في شتى انحاء الجزيرة العربية.. وذلك لامتداد جذور اصالة شعر ابن سبيل في اعماق الناس ولسعة شهرته الشعرية بينهم.. وتعيد لنا هذه الايام امتداد شعره القوي بصورة اخرى في شعر حفيده الشاعر الشاب محمد بن سبيل كدليل على عراقة الموهبة الشعرية واستمراريتها من خلال عطاء الابناء

ولكي لا نبتعد بك معزيزي القارىء، عن مدار القصد فسوف نعود قصدا لتحليل قصيدة الشاعر في محاولة لايضاح الفكرة التي كانت تتمثل في مخيلته عندما بدأ القصيدة منفعلا بتوجيه النداء لمجهول لقبه باسم النداء المعروف شعبيا أنذاك.. فهو ينادى دهن، وهذه الكلمة تطلق على شخص لايراد الاقصباح عن اسمه وعادة يطلق هذا النداء على من لا رضاء عنه أو على من أحس المنادي

بظلمه وأجحافه وجحداته!! ولكن ماذا يريد الشاعر من وهن، هذا عندما نادى بهذا الاسلوب الذي يلقت انتباه المنادى بصورة غير عادية في مفهوم هذه اللفظة؟!

وللاجابة فاننا نرى الشاعر يغلف الجواب ضمنا بعد النداء مباشرة ويقول: مما ينعش الروح شعف ليه.. ثم يحدد الزمن ايضا ويقول: مما دمت انا ماجود والنفس حيه، وكأن الشاعر يقول بمعنى أخر بان لا فائدة مما ينعش الروح بعد الحياة!!

ولتعليل السبب قال الشاعر في بيته الثاني ــ دأنا وجيع القلب، وهذه هي بداية عرض الشكوى الخفية التي اكد الشاعر في عجز بيته هذا \_ انها ليست ظاهرة لعيان ولا أحد يعلمها غير الأحد جلت قدرته وتعالى

مانيب راع العلة الابرحية... فهو أصرار على عدم ابداء أي عرض لتفاصيل حدث ما في بداية الأمر.. ولكن بيدو أن لكل شيء حدا يقف عنده.. وهذا ما كان يخشاه الشاعر عندما وقع فيما لا يريده عفوا بعد أن ناجى ربه مستعينا بقدرته في صدر بيته الثالث حيث قال:

ملكه!! لهذا قال الشاعر:

يا ربسي انك قادر تنتصف لي من واحمد ما غمير زوله نحميمه،٥٠

نعم فهو عجز عن الاقتصاص لعدم تكافؤ الند!! ولسمو نفس الشاعر عن هجاء المراد وللاحساس الشديد بالحاح النفس التي يتحكم بها سلطان الحب الشريف الذي لا تدنسه الرغبة المرفوضة ولا تخالطه النية السيئة!!

ثم نرى ان الشاعر قد بدأ يحدد ملامح السبب ويشير

● عايض العتيبي ●

لها من بعيد كتلميح حقيقي لما يريد حيث الصراحة في نفسه وهذا هو المعروف عن جيسل ذاك العصر حيث لا مراوغه ولا تحجب ولا وقوع فيما يسوجب ذلك أصلا!! فهذا هو الشاعر يقول في بيته الرابع:ــ

غيرو١٠٥ تـسبب لي غيراميه بيقيتيلي بجيده ومجدوله ونجله وغيه٧٠ه

ولعله يقصد بكلمة (قتلي) هنا، ايذائي ونفاد صبري.. ولا يقصد بأي حال مفهوم الكلمة لفظا.. لأن هناك سببا منطقيا أخريكمن وراءه تذمر الشاعر جليا بما يجيزله أن يستعمل تلك الكلمة لشدة ما يعانيه ذلك السبب الذي ارضحه بصراحة متناهية في بيته

يسقسفسي ويسقسبسل بسين ولف وأفسلي ٨٠٠ يا عدد؟؛ ويبعد نيته سندوريه:١٠

وكأني بالشاعر هذا ويشكو بمرارة من تضارب النية وعدم العزم على قرار واحد وكأني به كذلك يطالب بالفصل في ذلك فهو يريد أن ينتهي ألى بداية معروفة أو الى نهاية معروفة ايضاً!!

فها هو يقول في بيته السادس:

الى بسغيست اعسطي طريسق لقسفء ١١ م لي وارضى المليثم ١٢٠ لين تبدي شفيه

هكذا كان الشاعر يعاني من سوء تلك المعاملة التي تحوي في مجملها ترددا مقصودا كما يفهم هو.. والشاعر يقصد حتما بكلمة (طريق).. اقول بانه يقصد قرارا يتخذه لنفسه.. وكأنه يقول: عندما أزمع الرحيل - أجبر

على المقام فاذا اقمت أمرت بالرحيل!!.. ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليقولها بصيغة اكثـر وضوحا واقرب الى ما عناه من أي قول أخر.. فها هو يقول في بيته الثامن جهرا.

والى بغيت اتسرك مجساله هنف،١٢٠ لي وعسودت له والقطب ركب أردعسيه د١٤٠

وهنا يتجلى ضعف العاشق في اوضع صوره وتظهر انهزامية نفسه مهما كان قويا ومهما عزم على اتخاذ ما يخرجه من دائرة المعاناة الى الابد،

وهذه هي ميزة الاحساس المرهف وخماصة نفس الشاعر التي تختلف عن البقية اختبلافا شاسعا

وفي البيت التاسع يعترف الشاعر بشيء يقلقه ويقض مضجعه رغم انصياعه للنداء ويعترف كذلك بهضم حقه

وعدم انصاف محبوبته .. وبلهجة الاحتجاج يتهم سلوكها بالمكر والسحر فيقول:

عـز الله انـه مـا مشي بالنـصـف لي مكار سحار عقوده،۱۵۵ ردیه

والشاعر بطبيعة الحال لا يعنى ما يقوله ابدا من أن المكر والخداع من شيم معشوقته .. ولكنها لغة الاحتجاج واحساس الشاعر بالظلم وعدم الانصاف لأنه من المعروف بان اسلوب المراوغة والخداع غير وارد في مثل هذا النوع من الحب!!

ويقول الشاعرني البيت العاشروا لاخيرمن قصيدته نــ

ييغي يعسفني١٦ء وهــو مــا انـعسـف لي خطية يا كبرها من خطيه!!

وللشاعر الحق في أن يقول ذلك.. لما عرف عنه من الاعتزاز بالنفس وجزالة العطاء وضخامة المكانة بين عشيرته ولا غرابة في ان يستنكر الشاعر بان يكون هو والمعسوف، فقط وان يكون هو المقود وليس القائد والمقود

فليرحم الله الشاعر الذي كان يدرك بان الحياة أخد وعطاء ووفاء بوفاء وليست أخذا بلا عبطاء ولا إقرارا بمقابل جحدان.. وليرحم الله عصدرا كانت فيه الثقة بالنفس هي أغلى ما يملكه الانسان ولا وجود فيها لهدف مادي او لمقصد دنيوي.. هكذا كان ابن سبيل وهكذا كان شعره.. والا فما معنى بقاء هذا الشعر وثباته الى يومنا

عايض محمد العتيبي

١ \_ هن: بفتح الهاء وسكون النون مع تشديدها: نداء يطلق على شخص لا يراد توضيح أسمه. ٢ \_شف لي: يكسر الشين وسكون الفاء: دير لي أو أعطني.

۲ ـ ماجود: موجود . ٤ \_ الأبرحيه: بسكون الباء وفتح الراء مع تضخيمها وكسر الحاء وفتح الياء مع تشديدها: الظاهرة. ٥ \_ نحيه: بكسر النون والحاء وقتح الياء مع تشديدها:

٦ \_ غرو: بكسر الغين والراء وسكون الواو: الفتاة الشابة

٧ \_ غيه: بفتح الغين وكسر الياء مع تشديدها: دلاله ٨ - جفلي: يكسر الجيم وسكون الفاء وكسر اللام: ضد

٩ \_ ياعد! بكسر العين وسكون الدال؛ يعطى وعدا. ١٠ \_ سدوريه: بفتح السين وسكون الدال والواو والراء وفتح الياه مع تشديدها؛ مختلفه. ١١ \_لقف: بكسر اللام وفتح القاف وسكون الغاء: اعترض آو جاء نحو.

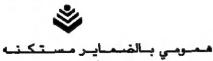
١٢ ـ المليثم: تصغير اللثام. ١٢ \_ هنف: بغتـ الهاء والنـون وسكون الفـاء: ضحك خافضًا صوته بضحكة قصيرة وأحدة. ١٤ \_ أردعيه: بفتح الالف وسكون الراء وكسر الدال والعين والياء مع تشديدها: انساق وراء رغبته بشدة.

١٥ \_ عقوده: بضم العين والقاف وسكون الواو وكسر الدال: نياته او أهداقه. ١٦ - يعسفني؛ بفتح الياء والعين وكسر السين مع

■ الأخ : عارف النجدي ـ وادي الدواسر

تشديدها وسكون الفاء؛ يروضني.

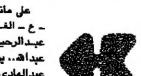
من جمينع العذاري منال شخصنك مثيل علي الزعبي/ الكويت



سبایب واحد ما به محبت يولع قىلبىي المفرم وينقفني يحسب أن الجف بالحب ست وهندي منتك يالفالي خطية وانا هذا الجغا ماكنت اظنه لكنى شفت برهان المقيقة ونار الحب للعشاق جنه فكم من واحد تنسبها عياونه ولذات الكسرى ما يسطعمنه على شان التحسك بالحية يسزعلنه ولا يبغي علوم ودارت فنوقنه المنكسره سنريبعيه

وهسو ينشكني ظروف يبعدنه لو انبه مبونس مبر العبزايبر ياؤدي واجبه من غير منه على درب الشنقنى داينم منواصيل يبيي سود الليال وراح الوقت ما حصل نتيجة منغير ينقضي الوننه بنونته

بندام الليل مرتاح الضحماير سليم من همموم يحرقنه ولا طرق عليه الهم ساعة بعكس اللي فنعلومه يلزعجنه



محمد عبدالرحمن الغرجاني .. عبداته سالم الشايع .. سعيد فايـز البيشي .. منصور محمد الدوسري .. ابن الحجاز .. سليمان حمدان

الشراري .. عبدانة حسين الزهراني .. يؤسفني ابلاغكم عدم صلاحية ما بعثتم به من مشاركات .. ممع تمنياتي لكم بالتوفيق في المرات القادمة ان شاء الله ،.

العندري .. عبدانة المطيري .. محمد هزيل

 الاغت : بنت يام .. دولة الكويت الشقيقة .. احبيك يا بنت ويؤسفني ابلاغك عدم صالاحية قصيدتك للنشر لاختلال وزنها اما طلباتك فسأحاول تحقيقها أن شاء ألق.. أحييك مرة أخرى .. ويا هلا.. الأخ : فتى الدمنا ..

ابن الاسم الحقيقي .. وبالمناسبة نقول لك ولكافة

على ماتع القحطاني .. ظافر مبارك الدوسري .. \_ ع ـ الغيامدي.. محمد عبدالحسن الغفيلي.. عبدالرحيم خلف الغامدي .. عبدالعزيـز احمـد يصلنا منكم .. مع تحياتنا للجميع.. عبداته.، يوسف عبدالله السلطان .. منالح حسن .. ■ الاخ : بندر الشدادي ــ بريدة عبدالهادي حمدان البلوي.. احمد عبدات السيف.. سبهان فهد السبهان.. فهيد سلطان التميمي ..

المستقبل أن شاء أنه وحياك أنه.. 📰 الاخ : سعود عماش الحميدان ـ طريف

عن عدم استضافته في البرئامج ونشر قصائده في الصفحة فهذا عائد اليه لاننا لم نغلق الباب في رجه احد بل قلوينا مفتوحة للجميع والنتاج الجيد هو الذي يفرش نفسه .. كما يقولون... أما الزميل احمد العريفي فهو شاعر ولكنه لا يحبذ

نشر انتاجه الشعري وربما كان ينشر تحت اسم مستعار .. نرحب بمشاركاتك وأرائك دائما ..

■ الاخ: ابوفهد \_ البكيرية..

قرائنا الكرام لن نرد على أي رسالة لا تحمل الاسم الحقيقي الى جانب الاسم المستعار وكلنا أمل بان تتعاونوا معنا في هذه الناحية حتى نتمكن من نشر ما

لم يصلني منك الا رسالة واحدة والرسالة التي ذكرتها لم تصل اما القصيدة فهي غير مسالحة للنشر .. اتمنى أن يصلني منك ما هـ و أفضل في

الشاعر جلعود لافي الشمري أعرف أسمه وقرأت ديوانه لكنه أقل من المستوى الذي وضعته فيه .. أما

القصيدة غير صالحة .. لاختلال في الوزن وكذلك قافية الشمارة الأولى ركيكة لانها تنتهي بكلمة - مغصوبة - كما نقول في تعبيرنا الشعبي فأصل الكلمة ، عذلتني .. رحمتني.. الخ ، ولكنك حذفت الياء لتكون القافية م عذلتن ، وهذا خطأ ارجو ملاحظة ذلك مستقيلا وياهلا ..

■ الاخت : ابتسام السعودية .. الاحساء نحن نرحب بمشاركات القراء من أي نوع بشرط ان لا تخرج عن اهتمام الصفحة اما بالنسبة للطلب الثاني فنعتذر عن تحقيقه وكذلك القصيدة نعتذر عن نشرها لانها أقل من المستوى المطلوب تتمنى أن تكون مشاركاتك القادمة أفضل .. وياهلا.. ■ الأخوات :

\_وقاء احمد \_ الاحساء \_مروج الرياض \_ الرياض \_مها صالح الغامدي \_ الباحة \_ أمل عبداته القحطاني \_ الرياض ـ بدرية بدر ـ الرياض. مشاركاتكن غير مالحة للنشر .. اتمنى ان تكون

المشاركات القادمة أفضل .. وياهلا.

إكثر وأن تكتفي بالمشاركات النثرية .. مجرد اقتراح أتمنى أن تتقبله وحياك ألله... ■ الاخ : زاید المقاطی - المزاحمیة. لم تأت بجديد في ربك على قصيدة الشاعر رشيد الزلامي .. ولهذا اعتذر عن نشر القصيدة ـ الرد ـ وان كنت مصرا على ايصالها اليه فبامكانك بعثها على عنوانه .. وياهلا .. ■ الأخ : حمزه رشيد العتبيي ـ عفيف القصيدة لا بأس بها .. ولكننا نطمع منك

بالاقضل .. وياهلا ■ الاخ : زيد المقاطي ـ الرياض القصيدة خاصة ومن الأفضل بعثها الى المعنم مباشرة .. كما اننى غير مقتنع بمعنى البيت الثالث فهل بامكانك مراجعته .. فالشعر يا اخي يحتاج الى تهذيب .. مع تحياتي وترحيبي بلك صديقا لتراث

البيت الأول فقط سليم الوزن أما بقية ابيات قصيدتك فهي بحاجة الى اعادة نظر في وزنها .. علما بان الفكرة جيدة وكذلك أسلوب المعالجة .. اقترح أن تؤجل بعث قصائنك الى ان تتمكن من صقل موهبتك

مثى تفهم التلميح وتبادل المجروح مشاعر خفوق ما شعر يوم بالراحة يجى لين حدث والفجل يعنعه ويروح حنزين يخفي جاير الشوق وجراحه وتمادي بك الغفلة وهو مشفى مشفوح

تنام بهنا ويساهس الليس واشبساحته ويلعب بــه الهــاجــوس لعب البحر بــاللوح ولوحاول النسيان ذكراك تبجساحه وتعداه قلبك خمالي وخماطرك مشنروح ولا تلتفت له وانت بيدينك افسراحه

ويعيش بلظى نبارين نبار الصبير والبوح وطيفك يبوقف له بنغندوه ومبرواهنه

على البغضى

الروقى

الرياض



رسغا رجليه.

من القراء .. واليهم



The state of the s

# اورتيجا :

مقترهات مجموعة كبونتادورا لاحسلال

السلام في امريكا الوسطى والتي تـدعو

الى سحب جميع المستشارين العسكريين

الأجانب من المنطقة . وتضم المجموعة

وفي واشنطن ذكرت المتحدثة باسم

وزارة الخارجية الأمريكية فيغيان اشران

الحكومة الأمريكية تعلم بقرار الرئيس

اورتيجا ولكن واشنطن لم تتلق بعد

النص الكامل لقترحاته . وقالت : 4 اننا

لم نتلق أي شيء بشكل مباشر . وعندما

وفي البيث الأبيض الأمسريكي قسالت

التحدثكيم هوجارت انه لن يصدر اي

هنا يضعف شعبية هندوراس في العالم

على ناصر يغادر سوريا

دمشق/ق ن.۱ ـ غادر دمشق بعد ظهر

وقد اجرى الرئيس اليمني خلال هذه

الزيارة سلسلة مباحثات مع الرئيس السوري

تناولت الاوضاع الراهنة في المنطقة وعلى

الساعة العربية في ضوء التطورات الاخيرة

اخبافة الى استعراض عدد من المسائل

وزير العلاقات الخارجية

الفرنسي يزور تونس

باريس/ و.ا.س ـ يقوم وزير العلاقات

وسيجترئ دوماس خبلال هذه الزيبارة

محادثات مع وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبس تتناول العلاقات الثنائية بين

البلدين أضافة الى المواضيع الدولية ذات

وكان السنول الفرنسي قد قيام مؤخرا

رئيس وزراء اسبانيا

يزور الجرائر قريبا

مسهريسد/و .اس ـ بقسوم رئيس وذراء

اسبانيا فيليب جونزاليز في الحادي عشر من

شهر مارس القادم بزيارة رسمية للجنزائر

۔۔ وسیجری جونےزالیز خسلال هذه الزیارة

محادثات مع نظيره الجزائري عبدالحميد

الابراهيمي حول التعاون الثنائي بين البلدين

اضافة الى استعراض عدد من الموضوعات

وجدير بالذكر ان وزير خارجية اسبانيا

فرناندو موران كان قد قام ني الاسبوع الماضي

بزيارة للجزائر حيث وقع اتفاقا بتعلق بالغاز

مع نظيره الجزائري الدكتور احمد طالب

(بقية)

بزيارة كل من المغرب والجزائر..

الاهتمام المشترك.

تستغرق عدة ايام.

ذات الإهتمام المشترك.

الفارجية الغرنسي رولاند دوماس في الاسبوع القادم برزيارة رسمية لتونس تستغرق عدة

المتعلقة بالملاقات الثنائية بين البلدين...

امس السيد على ناصر محمد رئيس جمهورية

اليمن الديمقراطية والوفد المرافق له بعد زيارة

رسمية لسوريا استغرقت ٢٤ ساعة.

نتسلم النص الكامل سنبحث فيه . .

فنزويلا والمكسيك وبنما وكولومبيا .

# المتشارون المكريون الكوبيون سيفادرون نيكاراجوا

أعلن الرئيس دانييل اورتيجا ان جميع المستشارين العسكريين الكوبيين سيفادرون نيكاراجوا وان المكومة ستكف عن الحصول على اسلحة .

وقال في بيان في الإذاعة ، سنتخل حكومتي عن تعاون ١٠٠ مستشار عسكبري كبويي ، وسيعبود أول ٥٠ مستشارا الى كوباً في مايو ، ايار ، . كما قال أن القبرار يأتي تمشيها مع

# رئيس وزراء اليمن الديمقراطية يجتمع بمسئول عراقى

عدن ـ ق.ن.ا.. اجتمع السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس الوزراء بجمهوريا اليمن الديمقراطية امس منع السيد سعند قاسم حموده رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية للمجلس الوطني العبراقي ورئيس الوفد البرلماني العراقي المضاوك في اعمال الدورة الخامسة عشوة للمجلس البرلماني لعربي المنعقدة حاليا بعدن.

ذكر رادير عدن أنه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين بالاضافة الى استعراض مجمل القضبايا المطروعة عبلي جدول أعمال المؤتمر.

وأكد السيد العطاس ضرورة أن تساهم دول المنطقة والدول العربية والمجتمع الدولي في انهاء الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان اليمن الديمقراطية ستواصل جهودها لحل هذا النزاع بالطرق السلمية.

### (بقية) جمولية الملك

واعضاء الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وعدد من كبار المسؤولين بعد ذلك توجه جلالته حفظه اشالى المنصة الملكية حيث عزفت الموسيقي السسلام الملكي

وقبد تحضر المباراة صباحب السمو الملكى الأمير عبدات القيصسل وصباحب السمو الامير فهد بن خالد بن محمد بن عيدالرجين وصاحب السمر اللكي الإمع متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والاسكيان وعدد من اصنصاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد من كبار المسؤولين .

وكانت المباراة الختامية قد بدأت في الساعة الشالثة وخمس وشلاثين دقيقة عصر امس حيث انتهى الشسوط الأول منها بتقدم فريق الاتفاق على شقيقه فريق الهلال بهدف واحد سجله اللاعب ابو حيدر في الدقيقة الواحدة والعشرين .

وفي ختام المباراة التي فاز فيها الاتفاز على شقيقه فريق الهلال بركلات الترجيح يخمسة اعداف مقابل اربعة تغضيل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتسليم الكئس لقائد ضريق الاتفاق اللاعب عيسي خليفة والميداليات الذهبية للاعبي الاتفاق كما تسلم لاعبو فريق الهالآل من يد جالالته الميداليات

وكأن جلالة الملك المقدى والحاضرون قد ادوا في نهاية الشوط الأول الاضافي من المباراة صلاة المغرب بعد ذلك غادر جلالة الملك المفدى بحفظ الله ورعايته الملعب مودعا بعثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب ...

خدماته المتكاملة للمتدربين...

محافظ المؤسسة

كما يصل عدد مراكز الاعداد المهني الى ٨ مراكز في \_ الرياض، جدة، الدمام القصيم، الهغوف، الدينة المنورة، ابها، بلجرشي، اضافة الى معهد اعداد المدريين

ومركز الوسائل بالرياض.. مما يساعد على نشر خدمات المؤسسة في التدريب المهنى

بمعظم مناطق المملكة وكذا المدن والقرى المحيطة بتلك المناطق حيث يتوفر السكن مع

وعن اعداد المتدربين المتواجدين حاليا بمراكز التدريب والاعداد المهني قال الدكتور عبدالوهاب عطار: بلغ اجمالي المتواجدين حاليا وحتى تاريخ ٢٧-٥-٥٠١١هـ. (٨٢٤٨) متدريا منهم (٨٦ متدريا) بمعهد اعداد المدربين ومركز الوسائل و(٢٦٠٠

متدريا) بمراكز التدريب المهني اليرنامج الصباحي و(٥ ٢٣١ متدريا)باليرنامج المسائي

و(١١٨٧ متدريا) بعراكز الأعداد المهني.. ـ علمًا بانه قـد تم اتمام دورة التـدريبُ بالبرنامج المسائي في ٢٠٦٠-١٤٠هـ. كَانَ مجموع الملتحقين بها (٢٠٩٨) متدريا..

واضاف معاليه: أن الطاقة الاستيعابية لهذه المراكز قد زيدت في السنوات الخمس

الماضية بنسبة ٢٠٠٪ لمراكز التدريب المهني و٢٦٩٪ لمراكز الاعداد المهني وذلك لتلبية الاحتياجات المتزايدة من قبل الشباب على التدريب المهنى، كما أنه من المتوقع زيادة

أخرى في الطاقات الاستيعابية لمراكز التدريب والاعداد المهني بعد تنفيذ تسانية.

لقد بلغ عدد الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية المستفيدة من اعانات برامج

التدريب على رأس العمل ٢٦ شركة ومصنعا سعوديا والتحق بهذه البرامج (٥٦٨) شابا سعوديا للحصول على مهارات وخبرات متقدمة في مجال عمله الغني.. وتجري

حاليا دراسة لتصميم ثلاثة مبان لمراكز التدريب على راس العمل في كل من: الرياض،

اما عن التعليم القني فقد صرح الدكتور عطار بانه ثمت ترسية دراسة وتصميم ٩

هذا وتجرى الدراسات الاولية بالمؤسسة العاصة للتعليم الغني والتدريب المهني

وتجدر الاشارة الى أن التعليم الصناعي يلتحق به في الوقت الحاضر (٤٣٧٧) طالبا

كما يبلغ عدد المتواجدين حاليا بالتعليم التجاري (٧٣٤٥ طالبا) في احدى عشرة

ويبلغ طلاب المعهد الفني الزراعي النموذجي ببريدة (١٧٦ طالبا) هذا العام ليكون

اجمالي طلاب التعليم الغني (١٥٧١ أ طالبا) بالأضافة الى الاعداد التي سبغت الاشارة

مدرسة تانوية مورعة على: الرياض ـ جدة ـ الدمام \_مكة المكرمة \_ الهفوف \_ القطيف \_ ابها \_ تبوك \_ المدينة المنورة - الطائف \_ القصيم، هذا بخلاف معهدين عاليين تجاريين

عبر ثمانية معاهد ثانوية صناعية في كل منّ الرياض \_جدة \_ الدمام \_ المدينة المنورة \_

مدارس ثانوية تجارية لاستيعاب اعداد كبيرة من الطلاب الراغبين في هذا النوع من التعليم الفني.. كما أنه تم طرح مناقصة أنشاء معهد الكثرونيات بالرياض تبلغ طاقته

الاستيعابية (٦٦٠) طالبا وسوف نتم ترسيته قريبا ان شاء الله..

الطائف .. الهفوف .. عنيزة .. أبها، أضافة إلى الكلية التقنية بالرياض..

اليها من المتدرين الملتحقين بمراكز التدريب والاعداد المهنى...

لمشروع أنشأه المباني الحديثة للكليات التقنية المتوسطة..

مشاريع مستقبلية، منها سنة مراكز تدريب مهني، ومركزان للأعداد المهني.. وعن التدريب على رأس العمل قال الدكتور عبد الوهاب عطار..

# کول یصل باریس

باريس ـ كونا.. وصل الستشار الالاثي الغربي هلموت كول الى هذا أمس المشاركة في القمة الفرنسية الالمانية الخامسة والاربعين. ويتكبون الوفيدان الى القمية من وزراء الخارجية والاقتصاد والدفاع وتستعر اعمال المؤتمر الثنائي الدوري يوما واحدا يعقد في ختامه الرئيس ميتران والمستشار كول مؤتمرا محقيا بقصر الاليريه.

وذكرت مصادر دبلوساسية ضرنسية ان المباحثات السياسية ستتناول الوضع الدولي وعلاقات الشبرق والغرب عبلي نمنوء عبودة الحوار الامريكي السوفيتي في جنيف وكذلك الوضع في الشرق الارسط وابعاد المستجدات الاخيرة في السعى الى مسيغة لغنج مفاوضات بين أطراف النزاع العربي الاسرائيلي.

كما تشمل المباحثات الثنائية مسالة العىلاقات بسين واشنطن ونبيكساراجوا وملف التعاون للمجموعة الاوروبية ومجموعة الكنونتنادورا التي تضم اهم دول امسريكنا وعبلى الصعيد الاقتصادي ستتناول

المحادثات مشكلة ارتفاع سعر الدولار وينتظر

ان يعبر الوفدان عن انزعاجهما من تبعات

بيان وحتى نتمكن من معرضة مأ الضوضى النقدية التي احدثها الدولار في الاقتصاد الاوربي. كما سييحث وزراء الاقتصاد والمالية جملة يعرضونه النيكاراجريون ، . ولم يصدر اي تعليق فوري من وزارة الضلاقنات الموجودة بين بنون وبناريس الدفاع الأمريكية على القرار . بخصوص تحديد موقف مشترك من الاسعار وفي تيجرسيجالبا انتقدت صحيفة الزراعية والخطة الصناعية المتكاملة بين كبيرة مقربة من القيادة العسكرية في البلدين. وكذلك تحديد مقاييس جديدة هندوراس السياسة الأمريكية في امريكا لتكبيف مسناعة سيارات مع متطلبات الدفاع الوسيطى وقسالت أن وجبود الشوار النيكاراجويين الذين تدعمهم واشنطن

كمأ يبحث الوفدان مسألة تصنيع الطائرة المقاتلة الاوروبية القلدمة والشروع الفرنسي لكوك الغضاء بغرمسء.

# وزير خارجية تونس يزور المغرب قريبا

الرباط/كونا ـ علم هنا امس أن وزيـر خارجية تونس السيد الباجي قائد السبعي سيقوم بزيارة للمغرب خالال الايام القليلة القادمة لاجبراء محادثيات منع السنبولين المغاربة حول أخر تطورات الارضاع في منطقة المغرب العربي.

وابلغ مصدر ديبلوماس عبربي مراسس كونا ـ أن هـذه الزيـارة تـدخـل في اطار المشاورات التي تشهدها عواصم دول الغرب العربي والتي شهدت فتورا في الأونة الاخبرة بسبب العراقيل التي حالت دون انعقاد القمة

# زيادة اسعار تذاكر السفر في بيروت ۲۰٪

أرتفعت أمس اسعسار تسذاكسر السفسر الصادرة في بيروت ٢٠ في المائة دفعة واحدة رسط تخوف من ان تؤدي هذه الزيادة الى انحسار قطاع النقل الجوي في البلاد .

وبندأت أمس مكاتب السيباحة والسف بتطبيق الزيادة الأخيرة التي كانت قد اعلنت بوم الأربعاء وبسريت النقابة هذه الزيادة بالتدهور الحاصل في اسعار الليسرة الوطنية وأقرث بأنها ستؤثر على حركة النقل الجوي وَهَذَهُ الْزِيادَةُ هَي النَّائِيةَ خَلال شَهِرَ وَاحْد الرابعة غَلال ثلاثة اشهر اذ ارتفعت منذ ذلك التاريخ اسعار تذاكر السغر بنسبة مائة

● تعلن المؤسسة التجارية للمقاولات العامة والاستيراد عن فقد دفتر الاقامة الخاص بمكفولها راجندر جاجاديسيان هندي الجنسية ويحمل دفتر اقامه رقم ٢٠٧٥٨٥ صادر من جوازات الرياض فرع الصناعية بتاريخ ٢١/٨/٢١هـ تنتهي في ٢٠/٨/٢٠ ١٤٠٨مـ نرجو ممن يعشر عليه الاتصال برقم ٢١١٥٥ او

السيد/أنتوني ميلتون دافيد تشامان (مربطاني الحنيستر-جوازرقير ٣٩،٩٧٥- إقامتروشير١٤٠٢ المراجي) بَدَأَشِيرَة خروج تعاني . فيرجى من له أي حقوق على لمذكور مراجعة إدارة المصنع بالرياق (ت ٤٦٩ ٤٦٩) خلاك

مطاوب حسالأ لمؤسسة سعودسة متخصصة في محال المقاولايت.. اخشاب وسقالة مستعل نرجوالاتصال على ث ٤٥٩٣٠٤٦ (من ٥ – ١٠ مساءً)

مطاوب سائق بحمل رخصه قيادة خصوصية للاتصال: ت ٤٣٥٧٤٥٣ (من ٩-١٢ صباحًا).

# شركات السيارات تتسابق نحو مصبر

القاهرة ـ إف ب.. صرح عز الدين هيكل رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة السيارات بان مصر ستحدد قبل نهاية مايو القائم اختيارها للشركة الاجنبية التي ستتعاون مع شركة النصر في صنَّاعة (سيارةً مصرية) تحل محل الموديلات الاجنبية التي يتم تجميعها في مصر.. ويتنافس فرع شبركة جنبوال

موتورز ـ الآلماني الإسبائي ـ وشركتاً رينـو وبيجو الفرنسيتـان وشـركـة

فولكسفلجن الالمانية والايطالية فيات وشركات نيسان وتيوتا وهوندا ومازدا السابانية في الوقت الراهن لشوف التكنولوجيا والمنشات الضرورية لصناعة هــذه السيارة \_ التي من المامول ومن الواقعي أن تكون ٦٠ ق ألمانة من مكوناتها مصرية المصدر.. وشركة النصر التي أسست في علم و و ام في عبد الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر هي الشركة المصرية الوحيدة المنتجة لسيبارات الركوب بمتوسط انتباج سنبوي يتراوح بين ٢٣ و٢٤ الف مركبة خلال السنوات الإخبرة.. كما انها من لكبر شركات صنباعة العبريات ال جبانب المسانع الصربية التلبعة لوزارة الدفاع المصرية.. وتنتج الشركة بين

# الغاء ٤٠٠ رحلة اضراب في شركة بان امریکان

ثلاثة الاف واربعة الاف جرار وثلاثة

الاف شاحنة وعربات اتوبيس بنسبة

نيويورك ـ ا غـ ب ـ قلم اعضاء نقابة موظفي النقل في شركة الفطوط الجوية ، بان امريكان ، بـاضراب صباح امس مما يهدد بالغاء نحو ٢٠٠ رحلة جوية يومية للشركة .

وقد أعلن جون كريجان مسؤول النقابة التي تمثل ٥٨٠٠ من الميكانيكيمن وحامسلي الحقائب فضلا عن الوظفين المكلفين بتنظيم الرحلات والمسؤولين عن الاغذية هذا القرار لُ الساعة ٥,٢٥ بتونيت جرينتش . وقد صرح طيارو شركة ، بان ام ، بانهم سيساندون هذا الاضراب الذي بدأه اعضاء

وقد اعلنت هذه الصركة بعد ان رفض اليكانيكيون المقترحات الأخيرة بشان المرتباث التي تقدمت بها الشركة .

 تعلن شركة سايسوركس انترتاشونال عن فقدان رخصة سير سيارة خصومي بياناتها كالآتي الرقم 3 1° 7° ورقم اللوحة ٢٥٦١٥ رقم الهيكل ٨٢٣٥١٩ نسوع السيارة مازدا سيدان تاريخ الاصدار ١٤٠١/٩/٢٩هـ فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا لمرور الرياض او الاتصال بتلغون 2209273 وله الشكر. • تعلن زينب ادريس دوليد سودانية الجنسية عن فقد دفتسر اقسامسة رقم

٢/١٤٣٥ تساريسخ ٢/٦٤/٤٠٤مـ عليها أن يسلمها ألى جنوازات الرياض

تسليمه لجوازات الرياض فرع الصناعية.

● تقدم لادارة الاحوال الدنية في الرياض المدعو/ سليمان عبدالة بن عواد العواد حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٠٢ وتاريخ ٢٦/ ١٣٧٨هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده من عواد الى حمد بحيث يكرن بعد التعديل سليمان عبداله حمد العواد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تأريخه.

مغارة تحالية يعلن مصنع البرجبس للأسمة أسوع . والمصنع غير مسؤول عن أي مطالبة بعد ذلك مك

عِفَا دُوْمُ اللّٰهِ تعلق ورثة مسيانة مرسيوس .. مصاحبرا : عبدلله عِفا دُرُومُ اللّٰهِ من شداد المالكي .. عن سفرمكنوها اللبناني السمد/جمال الدين محمد قاسم رموازسفر ٩٢٧٣) وذلك خروجاً نها ئيًّا.. و نرج وممىنے له حقوق رعلی المذکورالاتِصال بصانف رقم ٤٤٦٩٣٠٨ / ٤٩١٥٤٢٧ .. وذلك خلال اسبوع من تاريخ نشرالإعلاه بك

## ● يعلن أبراهيم صالح الخرير عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة م١٩٨٢م رقم ٢٥٤٩٧٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان يسلُّمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالعزيز عبدالله رويشد الرويشد حامل حفيظة نفوس رقم ٥٦٤٩/٢١١ وتاريخ ٢٦٠١/٦٨١هــسجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى راشد بحيث يكون بعد التعديل عبدالعزيسز عبداته راشد الرويشد قمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

# تعلن لبيثركزالعربة للمقا ولاتنالفنية (إلى

عدفقدان لوحة السيارات الآتية: -١- مرسيدس راس ترميل م ٧٧ مرتم اللوحر ٤٧٠٧٩١ في السواقية ٢- مرسيدمن راس ترايك م ٨١ رقم اللوح ١٥٣ ١٥٣ ٤ نتل سعوة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حوطة سدير كم دنه التكر.

# اعلان

على لمربق حائل المدينية تبعدعين حائل ١٩ كم وغرب الطريق الأسفلت الرئليسى با ا كم ماؤلفاعذب جيا ومملوكة يصك بشرعحت مساحتها ۳۰۰ x ۲۰۰ مِترا تقع على شبارعين بها بینات شعبیات وماکینتات بانماراً ربع بوميات وخزان ماء تحتوی علی ۸۰ فسیلة نخل منها ٤٠ علو و ۲۰۰۰

فخت بلرة الودى بحامّل

شجرة خمضیات و ۱۹۰ عنب و۲۰ متمثن و۲۰ مین د۲۰ خوخ و ۱۲ برتوبه و۱۰ جواف كما يوجدبها أشجاركمثرى ورمان وتفاح وموز ومزروعة بالبرسيم وجميع الخضارا كمحلى ومميزانسيه

> يرجحت الانصال علحي ت ۵۳۲۳۹۳٦ مائل عبرالله الباتع البيضا فخي

 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن/ يوسفُ عبد المتمم قاضي
 مفيدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ٩٩٨١٩ وتاريخ ٢٢/٥/٥/٢١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة مذه الحفيظة أو الحفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن/ ابراهيم ناصر بن عبدالعزيز بن شبيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣٤١ وتاريخ ٣/٧/٤٠٤هـ سجل ثانق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في ثانق أو لقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

• تعلن شركة الافضل للتجارة (افيس لتأجير السيارات) الرياض عن فقد لرهة السيارة المازدا رقم ١٣٦٤٢٧٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن عبدالخالق دحان شاكر عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٩٧٤ تاريخ ١٠/١١/١٠ عاهـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مسالع على مهيسوب عن فقد بسطاقة عسل رقم ٢٢٦٤٧ تاريسخ ٢١ / ٣ / ٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يطن عبدالوهاب علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٧٥ تـاريـخ ٥/٢/٥ مـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

● يعلن عبدالحكيم عبده حسن الصوفي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢١٠١٧١

تاريخ ٢٤/٥/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن عبدالله احمد بن عني الصبيائي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ١٤٠٥/٥/٥ تاريخ ١٥/٥/٥٠ ١٤هـ صآدرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ضيف الله بن حسين بن شافي الحربي عن فقد صك ارض رقم ٢٠ تاريخ ١٧/٨/١٠٩هـ مىلار من الصمعورية يرجّى ممن يعشر عليه ان يسلمـه الى المحكمة الشرعية بالصمعورية وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد الجمعي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٣٤٧٠٧ خصوصى السعودية صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في أبها المواطن/ على عبداته محمد مساحب الحفيظة رقم ٢٦٥٨١ وتاريخ ٢١/١/١/٨٨هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم فخده ال عسوج وقبيلته الاحمري ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي على عبدالله محمد ال عسوج الاحمري فمن كان له اعتراض على لجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

● يعلن محمد جينال محمد بنفلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٤٦٣٤/ح تاريخ ٢٧/٢/ ١٤٠٥ هــ صادرة من آلرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدات فوزان هديب القديري مفيدا أن دفتر حقيظة نقوسه رقم ٨٢٥٢٢/٨٤٢٤ وتاريخ ١٣٨٥/٩/١٠ مسجل الرياض قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



# لقسد قطعنا شكوطا طكوبيالا معكم شكروتقىدىر في العام الخامس لكل عمال تنا الكرام

من ١٩٨٠ ونحن نشكركم على ثقتكم فينا وفي منتجاتنا وسنكمل المسيرة معكم .. ترقبوا إعلانا ثنا القادمة.

جا *كوار / رنسج روشر / روفسر / لاندروفس*ر

التنتركة المتربية للسيارات

دائمافن خدمتكم

الخبر: ثارع ـــة عشر الربياض: طريق الأصاء جسدة: طريق المدينة القصيم (برسيدة): أبها :طريق الخميس ت ٢٠٠٦٢٨ ٢٢٧٦٤ ٦٢١٨ ت ١١٤٢٢٧٤٧٦١٦٨٠ ت ٨٨٥١١٦١ ١٨٨٨١٦١٨٠ طريق المدينة J 2771719 /2VV9TT2 -

لولو مدءد العبيشي

« الفرحة البطيئة »

مع الانتصار .، تهب عاصفة تقتلع القلوب المرهفة برفق

ومعاقلا غير معاقلها ... وأوكارا غير أوكارها .. فتجعل قلب

مع الانتصار ... ترتفع الهتافات باسم البطل .. بطل

الرياض في الاحساء مرفرفا .. وقلب مكة يخفق في نجد ..

أسيا ، ويطل مجلس التعاون للشباب .. وتــرفرف الأعــلام

خفاقة .. ناشرة النور المسطر وحاملة انباء المنتصر .... انه

انها فرحة نعجز ان نصفها في وقت لانستطيع فيه اخفاء

ملامحها الجميلة فنطير مع اعلامنا .. مهنئين ابطالنا كأوقع

تصرف بامكاننا عمله ونقنع بتلك النتيجة حيث لاقدرة ولاطاقة

ولكن من منا لايقنع بالفرحة فقط .. فلايستطيع اسرها بين

حنايا قلبه .. فهو يرى ان هذه الفرحةمحدودة النطاق ..

فيهب الشعراء بقصائدهم ويهب المغنون بروائعهم ...

تتجسد فيهم طاقات الشباب وقدراتهم وحماسهم .. ومن بعيد

يأتي شيخ حاني الظهر ... بصره في عكارته .. يضع نظارة

سوداء عتيقة ترتكز على انفه المعوج .... لا ادري هل يحريد

باتخاذه النظارة تثبيت اطلال انفه والحفاظ على ماتبقى

حمل \_ شيخنا \_ العلم السعودي وطاف به أرجاء المدينة ....

فقرصه البرد .. ولم يجد سنوى العلم ليحمى بنه راسنه

وعز عليه أن يلف والراية، ويند الفرحة لدى ودلاتها ..

فحاول التعبير عنها بطريقة اخرى ..... فجادت قريحته بما

أبيات مسجوعة .. كلمات مقفاة ... لكنها تتعكز مثله .

ماهو على وشك الانكسار .. ومع ذلك فهو يصر على أنها (فرحة

حاول ايصالها باسرع ماتمكنه رجلاه المنهكتان .... فكان له

فهل تكملون له امنيته .. وتقرأون فرحته فقد تأجج قلبه

في صدره الرقيق وأحس بنشوة الانتصار ... كأس شباب

مجلس التعاون كسبه الفريق السعودي ... فريق الاهلي...

فساحبذا جهد لذى الشيب يلعب

علي أراه وهو ينصول وينزعب

ليـوجـب في البطولات مايـجـب

ولايسريسيك مسن ابسطالنا ريسب

مسالك الدورات فلا عجب

يستسوي فسيسهم الراح والتسعب

على فدراش الهرم والمرض أتعلب

واشتعلت بانتمار الموكب

لاشكلتهم ولاهم عنمها غربوا

ورميتها بشباك خصم مغضب

والارض والجمهور كل تلهبوا

ورمنت عنزأ الك ينسب

بك الصنفار والكبار يرحبوا

ستملأ ذكرك روائع الكتب

فجاد بما جاد به .. واحضره بعد جهد جهيد ...

طربت بنشوق وللسعودي اطرب

فطفقت انتهب الخطا

ارى السعودي يعود بتصر

فلاتجهل لتحسبها هزيمة

عطمت بنفوز لهم وحنالي عناطب

واقتربت وقود اشواقى

متوكب السعوديتين أبتشاء متجند

لمصت ألامسي وأوجاع عملتسي

ننظرت للمساحبة الخضيراء وهم ينهيا

وحبيت ابنما حلك بدار

وكما ملأت الساعة بالأهداف مجملة

ياشافي العليل..

والتؤاخذوني أن تعتعت بي القوافي وفرت من بين يدي

الحروف ... ففكري يكمل الشطر الشائي وقد نسى الأول .

ولاحقاق الحق فالبيت الأول مشتق من قافية للكميت بن زيد .

صراع مع التعاس

رأسي (واستأنفت) النوم ..... فنمت الدرس الثاني ..

دخلت .. اكرهت نفسي على اتمام الدرس ،.. فجأة وضعت

المعلمة تظن انتي مريضة ... دبعد الشرء هذا ماقلته بيني

ابطالنا

بــوركــت

قسوم ازدانست لهم

أمالنا ابناؤنا

وعلى رأي محمد طه واصل الحكاية ما حصلتش،

منها ماهو مسجوع رغما .. ومنها ماهو مكسور .. ومنها

الهش ،، فحاصر رأسه بالعلم وعصره به ....

منها .. او انها \_ النظارة \_ نتعكز هي الأخرى على انفه ..

ولاتناسب بشكل من الاشكل ذلك الانتصار العظيم ..

غريب .... وتودعها صدوراً غير صدورها ...

وقلب حائل ينبض بين أضلاع الجنوب ....

فريقنا السعودي .. فريق الاهلى ...

بنا لعمل غير ذلك .

# عزيزتي الجزيرة ورسائل الشراء

🗀 الاخ محمد نصيب اليامي. \_ سبق أن ناقشنا باستفاضة موضوع علاقة البيت والمدرسة أما الدرسات فلا يجب تقيمن بهذا الاسلوب. 🗖 الاخ محمد المدنى.

ـ اقتراحك حول الحدائق قد يكون مناسبا لكن محله ليس هـذه

🗀 الاخ خالد العساف ـ جامعة الملك سعود. - نشكر دفاعك عن الزميل احمد الطولا.. والموضوع اخذ حقه من

🗀 الاخ عطير عبد انه الباحوث.

\_ نشكر حماسك تجاه الشباب السعودي.. وثق أنهم محل اهتمام □ الاخ جاسر خلف العرفج -كلية الدعوة والاعلام.

\_ ملاحظتك ليس محلها هذه الصفحة وتمت احالتها الى صفحة □□ الاخ محمد سلبي المطرودي ـ الدمام.

- رسالتك الاخيرة هي الوحيدة التي استلمتها وموضوع توظيف السعودين ناقشته في هذه الصفحة كثيرا ولا داعي للتكرار. 🛘 الاخ زين دليل العنيبي ـ عفيف. \_ الصفحة مرأة لقرائها ولا يمكن أن نتغاضي عن أي فكرة لمجرد أننا

لا نتفق معها .. فالصفحة مجال للحوار كل يدلي فيها برايه . 🗆 🏗 الاخ خضران حسن القرني ــ الخرج. \_ الصفحة لا علاقة لها بالشعر.. الا فيما يكون مرتبطا بموضوع

🗆 الاخ ياسين محمد الرجيعي ـ الرياض. - موضوع تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية نوقش منذ فترة وانتهى وقته .. وترى انه لا داعي لاثارة الموضوع مرة اخرى. 🗖 الاحَّت فدوى نايف \_ الرياض.

ـ نقدر فكرتك حول ايجاد صفحة لمشاكل القراء لكن هذا يتم ل اطار الصغمات المتخصصة فثقافة اسلامية تتركز عبلي السائل الدينية والصفحة الطبية تردعني قضايا القراء الصحية

🗆 الاخ حسن طافر حسن الطافر ـ الرياض. ـ تجد معظم رسائك منشورة.. اما ما لم ينشر فان لنا رأيا فيه لا یمکن ان نسرده هنا.

□□ الاخ خضير عبد الرحمن محمد الشهري ـ ابها. ـ ملاحظة الاخ سليمان السنيدي لغوية.. ومن حقه ان بيديها. 🗆 الاخ عبد الرحمن ياسين هباش ـ المدينة المنورة. ـ الصفحة لا تنشر سوى ما يتعلق بنعقيب او رأي على موضوع تم نشره في الجزيرة مع تقديرنا لغيرتك الدينية. 🗖 الاخ راشد مهدي محسن ـ بقيق.

\_ لا استطيع نشر رسالتك لانه لا يمكننا مناقشة هذا الموضوع بهذا

□□ الاخ منصور غازي العميري \_الطائف. - نشكرك على متأبعتك والواقع أن الجرائد مجرد وسيلة لنقل المعلومات ليس ألا.. نرجو أن توجه الملاحظة ألى وزارة المواصلات

> 🗆 الاخ على محمد شعبين ـ الظهران. \_ طلبك احلته لصفحة التراث الشعبي،

🗆 🗆 الاخ دليم ناصر الحربي ـ الخرج. \_ موضوعك اصله لصفحة (بدون عنوان) لانه ليس تعليقا او تعقيبا على ما ينشر في الجزيرة.

🗖 الاخ عبد الرحمن عبد الله السبت ـ الرَّلْقي. - ملاحظتك لا تصلح لهذه الصفحة وتعت احالتها الى الصفحة المختصة بها وهي (قضايا محلية).

🗆 الاخ بندر خربوش الذويبي ـ جامعة الملك عبد العزير. ـ لا علاقة للصفحة بالملاحظات التلفزيونية ولا ننشر سوى ما يعقب على ما ينشر في الصفحة الفنية بهذا الخصوص.

🗖 الاخ محمد مانع العتبيي ـ الرياض. \_ رسالتك لا تتناسب واسلوب الصفحة وقد احلتها لصفحة (بدون

□□ الاخت هدلا نجد \_بريدة. ـ ننشر المقالات الرياضية ونحن نشترط في نشر أي رسالة أن تكون بالاسم الصريح وليس المستعار. وبالنسبة للرد على جهير فكان يحتاج

□ الأخ عبد أنه السليمان البصيل ـ البكيرية. \_ دعوتك للقراء بقضاء اجازة الربيع في القصيم وصلتنا متأخرة. □□ الاحٌ حشر محمد عبد انه الدريبي ـ الدوادمي. - بامكانك الاتصال بأحدى المؤسسات الاجتماعية لرعاية المذكور. 🗆 الاخ حسين سعيد عويض الحارثي ـ الطائف. \_ تعقيبك بشأن العمالة المنزلية جاء مشأخرا اعتذر لعدم نشره

ومرحباً بك في مواضيع أخرى. □ الاخ على عبد الله العقيلي ـجامعة الملك سعود. \_ موضوعك عن استقدام العمال قصير ثم انه لا يتناسب واسلوب

□□ الاخ محمد راشد الحركان ـ الرياض. \_ موضوعك حول تدريس اللغة الانجليزية ليس فيه جديد ثم أن النفاش في هذا الموضوع تم أقفاله.

□ الاخ صالح عبد أنه الدواس ـ القصيم. \_ نشكر لك هذه المتابعة .. اما بشأن كلمة (منطقة) فتطلق عمل مستويات جغرافية متعددة لا تخضع للقياس، وملاحظاتك الاخرى قيد

 الدكتور عبد الرحمن عبد الله الهدلق - الرياض. - خواطرك الرياضية يمكن توجيهها مباشرة الى الصفحة الرياضية.

الاخ أحمد المطرودي - بريدة. \_ لعل ما نشر من ردود على صاحب الطلب بـاعادة الدراســة يوم الخميس يكون كاقيا اما بشأن الموضوع الرياضي فاعذرنا لعدم نشره.

 الاخ محمد مصارع الشمري ححائل. ـ يمكنك الكتابة الى محطة تلفزيون الرياض بشأن الجوائز التي حصلت عليها مع زملائك.. او تتصل هاتقيا بمعد ومقدم البرنامج.

٥٥ لقاونا بكم يتجدد كل جمعة ان شاء الله ٥٥ ورمانلكم تستقبلها على العنوان التألي.. مفحة عزيزتي الجزيرة - جريدة الجزيرة

ص. ب ۲۵٤

- Y Tall

الرياض ١١٤١١ 00 ونرهب بتطيم الرسائل مناولة 00

« حول حرب البحوس وماثيل عنها »

# معركة ابانويره وجساس وقعت بين القصيم والشام دون تحديد

عزيزتي الجزيرة.. بعد التحية وبعد :ــ

قرآت التعقيب الذي نشر بالعدد ٤٥٢٩ في ١٤٠٥/٦/٢ مـ بقلم الآخ وفهد بن عبداللطيف الموسى، ردا على ما قرأه لـعبدالله المنصور، في عدد سايق عن بلدة ءسميراءء..

ويتسائل الأخ فهد عن نسبة الأبيات الشعرية النبطية التي وردت على لسان مجساس، ؟ وكذلك الأبيات الأخرى التي وردت على لسمان ممهلهل، أخى كليب أثناء محرب البسوس، بين «بكر وتغلب» ويبدي تسامله قائلا:

من يقرأ هذه الأبيات يعتبرها بلا أدنى شك من الأبيات الشعبية وليست من الشعر الفصيح ثم يستطرد فيقول:

ولم بيدأ اللحن في الكلام الا في عصور ما بعد الاسلام ويطلب المزيد من الابضاح فنقول حسب معلوماتنا والأدلة:

لو تكلمنا عن هذه الحرب محرب البسوس، لملأنا عدة صفحات لوقائعها واحداثها وماقيل غيها من أشعار ، لكننا نختصر الموضوع الأن فنوجزه في أضبق نطاق فنقول :

كليب: هـو دوائل بن ربيعه، وكليب لقبه \_ ومهلهل هو معدي بن ربيعة، وقيل : امرى، القيس ، وهنو خنال امنزيء القيس بن حجر الكندي وانما لقب مهلهللا لأنه أول من هلهل

ولد كليب سنة ٤٤٠م وقتىل سنة ٤٩٤م. وزوجته ، جليلة بنت مرة، وتوفيت سنة ٥٢٨م وهي شقيقة جساس ، وبكر وتغلب كلاهما أبن

وائل بن هنب بن اقصى بن دعمي .. وقعت محرب البسوس، في أواخر القرن الخامس الميلادي بين مبكر وتغلب، ودامت زهاء أربعين عاما حيث التقوا في أول يدوم لهم قرب عنيزة ، بمحاذاة ،وادي الرمه، . جنوبا ولم تكن في وادي سميراء كما تقول بعض الروايات

ويقول المهلمل من قصيدة له يصف فيها هذه

فدى لبنى شقيقة يوم جاءوا كأسد الغاب لجّبت في الزئير تركنا الخيل عاكفة عليهم كأن الضيل تدحض في غدير

كانا غدوة وبني ابينا بجنب عنيزة رحيا صدير أما مقتل جساس قاتل كليب والذي هو شقيق زوجة كليب ، فليس لدينا من الأدلة ما يثبت قتله في و واري سميراء و كما تقول القصم الشعبية ، لكن هناك رواية تقول :

لما أخدَت تغلب تلح في طلب تسليمها جساسا لقتله قال له أبوه ممره بن ذهل بن شبيان، : أطلب السلامة لنفسك يا بني ، وارحل الى الشام والتجيء الى أخوالك هناك ، فمازال أبوه يلع عليه حتى سيره سرا بصحبة خمسة انفار .

قبلغ الخبر مهلهل، فأرسل في طلبه ، ابا نويره، اتيا جماعة من قومهما فقص عليهما جساس ومعه ثلاثون رجلا من أشجع الفرسان فلحقوا بهم حتى أدركوا جساسا وجماعت فتقاتلوا. فقَّتَل •أبا نويره، وأصحابه إلا رجلين ، وقتـل جماعة جساس إلا رجلين أيضا وجرح جساس جرحا بليغا ومات على آثره ، ولا نعلم بالتأكيد ان كانت هذه المعركة قد وقعت في وادى سميراء ، حيث انها تقع في الطريق ما بين بـلاد القصيم والشام أو في مكان أخر علما بان كتب التاريخ لم

> ايام هذه الحرب = خمسة. يوم عنيزة ، يوم واردات ، يوم الحنو ، يوم

تذكر ، سميراء ، في هذه المعركة .. ومن أشهر

القصيبات ، يوم قضه. هـذه أشهر ايـام الحرب وأشـدها بـلاء في الأموال والأرواح .. وهناك رواية أخرى حبول مقتل جساس تقول :

لما قتل كليب عادت زوجته جليلة الى بيت أبيها «مــر»» وهي جــامــل فــولدت غــلامـــا سمي ه الهجرس، فرباه جساس وادعى أبوته ، فلماً كبر زوّجه ابنته ، لكنه علم بمقتل أبيه فقال له خاله جساس : انما انت ولدي ، وانت منى بالمكان الذي تعلم ، وزوجتك ابنتي . وقد كانت الحرب في أبيك رسانا طويسلا ، وقد اصطلحنا وتحاجزنا ، وقد رأيت أن تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح ، وأن تنطلق معي حتى ناخذ عليك مثلما أخذ علينا ، فقال الهجرس : أنا قاعل ، قحمله جساس على قرس فركب ولبس

ختاما : شكرا لعزيزتي الجزيرة حيث عودتنا دائما فتح باب الحوار والنقاش الهادفين ، وهذا دليل وأحد على عمق افكار هذه الصفحة والقائمين عليها ، كما اسجل شكري واحترامي

القصة ، وأعلمهم أن الهجرس يدخل في الذي دخل فيه جماعتهم ، وقد حضر ليعقد ما عقدتم ، فلما قرّبوا الدم وقاموا الى العقد ، أخذ الهجرس بوسط رمحه ثم قال:

وفرسي وأذنيه ، ورمحي ونصليه ، وسيقي وغراريه لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه . ثم طعن جساسا فقتله ، فكان أخر قتيل في بكر .. أما الأشعار النبطية التي وردت ضمن مقال

مثلي لا يأتي أهله بغير سلاحه ، فخرجا حتى

 عبدائه المنصور ، ونسبت لجساس ومهلهل . فليس لها أساس من الصحة اطلاقا ، حيث أدخل على هذه القصة الواقعية اشياء كثيرة من النظم والأساطير ، نظموا القصسائد وأدخلوا الكلام والصقوها باسطال هذه القصة ، مثلما فعلوا بسيرة بني هلال ، وعنترة العبسي ، وألف ليلة وليلة ، وجما الرومي ومن القصيص العالمي

الالياذة ، وأوديت ، والأوديسة ، وغيرها من الحكسايسات والأسساطير وليست من صميم

للآخ السائل والسلام..

طيمان بن معمد النقيدان

عن علاقتهما ببعض

# الرجل والمرأة كلاهما فنديسل علاء الدين

عزيزتي الجزيرة: السلام عليكم ورحمة اشه وبركاته وبعد: قرأت في صفحة عنزيزتي

لامته ، وقال :

الجزيرة العدد ٤٥٣٢ تاريخ ٥/٦/٥ عنوان امىراة تعارض رؤية جهير ء الرجل ليس قنديل عبلاء الدين ۽ للاخت مها صالح الصويلح وهي بدورها تردعلي الأخت جهير حيث ان الآخت مها سامحها الله شنت خربا عسلى الرجال وأكن لا أدري ناهو السبب ، وكـذلك ذكرت الأخت أن المرأة قنديل يضيء حياة الرجل وهي مكملة لدينه ، انا هنا لا ألوم الأخت مها في وجهة نظرها تجاه

الرجل والمرأة وأود أن أذكرها

بأن الرجل جيزء من المرأة والمرأة جزء من الرجل أي بمعنى انهما مكملان لبعضنهما متى تعوضرت الظروف العائلية المناسبة التي يعتبر الرجل والمرأة هما المسؤولان عن توفر الظروف الملائمة للحياة الزوجية بعيدا عن قنديل عالاء الدين الذي ذكرته الأخت ، صحيح ان هناك من الرجال والنساء من يعكر صفو الحياة الزوجية ولكن ليس من المكن المقارنة بين هذه الظاهرة مثلا في اوربا والمملكة ، نحن هنا في المملكة

التي توفر الحقوق الزوجية

لكل من الرجل والمرأة، في ظل

تحكمنا الشريعة الاسلامية

هسن ظبافسر الظائر

العلوم والرياضيات

الرياض ـ مركز

## أن نقارن حقوق الرجل والمراة هنا بحقوق الرجل والمراة مثلا هناك في الغرب.

وختاما أود أن أقول للأخت العيزييزة مهيا وليس الرجل قنديل علاء الدين وكذلك المرأة ليست قنديل علاء الدين. ولكن قنديل علاء الدين هـو الرجـل والمـرأة المتضاهمان، هنذا مع اسفى وشكري في نفس الوقت.. وأنته الموفق.,

عقيدتنا الاسلامية. ولا يمكن

صاحب الطريقة الجديدة لكشف المياه يدعو وزارة الزراعة لتطبيع اللوبه طريقتي نجمت في ٢٥ بئرا هفرت في الافسلاج

> عزيزتي الجريرة: قرأت ما كتبه الأخ ناصر عبدالة الحميضي بعنزيزتي الجنزيسرة ينوم الاثنين ۲۸/٥/٥٠٤١هـ ردا على ما كتبته بعدد سابق من الجزيرة حول كيفية العثور على الماء بمواسطة قضيب من نحساس. وردي عسلي الحميضي هو الأتي نـ ١ ـ أنا لم أدع اكتشاف استعمال عود

الرمان أو غيره من الصديد لمعرفة والذي اقوله أنى توصلت لطريقة

جديدة في استعمال قضيب من نحاس أو أي نوع أخر من الحديد على شكل زاوية قائمة ووصفت ذلك مفصلا في العدد السابق ولا يشترط ان يكون الشخص حافياً.

٢\_ الطريقة التي يستعملها محمد عثمان المقحم هي قضيب يثني على شكل جرف « لا » ويمسك طرفا القضيب ويتحرك حسب وجود المياه. وهذه الطريقة اعرفها وهي عير ناجحة

أما غير ذلك من استعمال المواد كالرمان وسوى ذلك فاعترفها وغير ناجحة ايضا..

٣\_ المياه في الاقلاج في باطن الأرض على شكل جداول من يصيبها يجد الماء ومن يحفر في موقع أخر لا يجد ماء قبل طبقة المنجور.. ٤\_حفر بهذه الطريقة في الافلاج أكثر

من خمس وثلاثين بئرا كلها ناجحة ... وهناك ابار لم تنجح لأحد سببين اما

ان اكون قد اشسرت بها ايام كانت العملية في بداية التجربة وقد اخطىء في وضع البئر .. أو يصادف الحفر طبقة طينية سوداء ويخشى صاحب البدر أن لا يجد بعدها ماءً. مع أني اجدان بعدها مياها وقطعها بعض

المزارعين ووجد الماء بعدها.. ٥\_ انبا على أتم الاستعداد لاجراء اختيار لطريقتي الجديدة على أبار محفورة مسبقا وعليها مكائن أو بدونها وسنوف أوضنع حجم الميناه المتدفقة منها بالبوصة (مثلا اربع أو خمس أو ست بوصات) ولا يوجد بها ماء. ومستعد لوضع مكان الحفر في مكنان به اربع أو ست بوصنات.. ويمكن قياس عرض مجاري المياه في باطن الأرض بالمتر أو بالقدم.

٦\_ انا لم اكتب الفكرة للدعاية ولدى من الاعمال ما يشغلني ويكفيني عن هذه الصنعة .. وانما اردت معرفة رأي وزارة الزراعة وتعليلها لذلك وهل يمكن مقارنتها أو صطابقتها على الآلات المتطورة لديهم لمعرفة النتائج. ٧ حبدًا لو عرفت عنوان محمد عثمان المقحم وعرفت الطريقة التي يتبعها ولعلي اطلعه على جديد.

السلماذا نحاول وأد الفكرة قبل دراستها ومناقشة صاحبها .. أوليس خريا بنا تقصى الامور ثم تعقبها أو نشرها أن كان بها فائدة للأخرين؟ وتحياتي للجميع..

وقيان بن عمر آل لحيان بمستشفى الافلاج

# السبب احتسرام المعلهسة

لا ينكر أي شخص الجهود المبذولة من قبل المسئولين في حكومتنا الرشيدة وعلى راسهم قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد للنهوض بمستوى التعليم ألى درجات عليا فقاموا بتوفير جميع الامكانات سواء كانت ألية أو بشرية أو معنوية إلا انني أرى أنُ الامكانات المذكورة ليست كل شيء ولابد من توفر عنصر مهم جدا وهو : هيبة الطالب لمدرسه واحترامه كأب ومرب فاضل حيث نجد وللأسف الشديد أن الطالب لا يهاب مدرسه ولا يحترمه وبالتالي عدم الاكتراث بما يقوله المدرس لأن الهيبة شبه مفقودة لدرجة انه قد يقوم الطالب بالتهجم على مدرسه وأمأم جميع الطلاب من هنا اعتقد بان ما يقوله المدرس لن يكون تنفيذه من قبل الطالب بتلك السرعة أو الدقة المطلوبة وهذا بسبب التربية الحديثة التي ظهرت لنا مؤخراً . هذه نقطة أولى.

جــ الشاكل التي تخص الطالب نفسه. وابواب المقرر كاملة.

النقطة الرابعة : محاولة بعض المدرسين انجاح الطلاب في المواد ذات التعقيد كاللغة الانجليزية مثلا.

واخيرا احب ان اشير الى ظاهرة طبية وهي تغوق الاخوات من الغنيات على لخوائهم من الطلاب وذلك لاحترامهن لمدرساتهن نظرا للأدب الجم والمسالة التي عادة ما تتميز بها المرأة عن الرجل وهذا ما اثبتته التجارب اليومية. امل ان تكون جميع النقاط الموضحة اعلاه صائبة وذات اهداف نبيلة واهم

سالم عبين الصنور

يرى ان كارس البنات انضل في المستوى

لايزال عند من القراء يتداولون موضوع مضعف طلاب المدارس، ولما لهذا المضوع من اهمية قصوى وجب علينا جميعا أن يقوم كل شخص بتوضيح وجهة نظره حيال الموضوع المذكور وكان أخر من كتب بصدد الموضوع الأخ/ عبدالعزيز تعبدات في عدد الجزيرة ٤٥٢٨ وتاريخ ٦/١/٥٠١١هـ وحقيقة لقد اجاد الآخ في سرد بعض النقاط الهمة.

لذا تولدت لدي الرغبة في توضيح وجهة نظري وهي :-النقطة الثانية : الإهمال الواضح من قبل المنزل لمتابعة الطالب من حيث :

أ \_سلوك الطالب وهذا مهم چيد ب ـ مستوى الطالب الدراسي

النقطة الثالثة : الامتحانات حيث نجد أن الامتحانات تميل ألى الصعوبة الشديدة احيانا أو السهولة الشديدة جدا كما أن الأسئلة لا تشمل جميع فصول

متى ينتهي صراعي مع النعاس ؟! متى يزورني وقتما أريد ويتركني وقتما أقرر ؟ نجـران

وبين نفسي. المهم ...

رنيس مجلس الإدارة : عبدالله عبدالعزيز السديري مدير عام المؤسة ، صائح العلي العجر وش والنه ، ١٩٢٤ع،

معمد ناصر بن عباس ۽ ماتف: ٢٠٢٠٩٣٥ نانب رئيس التمرير: مِحَهِد عَبِدَالله الْوَعِيلُ = هَاتَف: ١٩٣٣٧؛ مدير البعرير، جاس عبدالعزيز الجاس - هاتف: ١٠١٤٨٤٤

# الصحف والجلات

يدور بخلدي. ويشغل بالي امر هذه المجلات التي تصدرها الجهات الرسمية عندنا بشكل اصبح موضع ذعر وخوف وقلق، ومصدر كل ذلك اذا عـرفنا كيفّ تبدأ قصة الغزل او التمهيد اوجس النبض اوسمه ما شنت، لنهيئة الجو واعداد المسؤول لتقبل ما يطرح عليمه من أراء، والاعداد المحكم البارع لجميع احتمالات الموقف من رفض او ابجاب او طلب مهلة للتسأمسل واعسطاء الراي او غمير ذلك من حميسم

كل الاعمال الكبيرة تبدأ بكلمة، والطريق الطويلة تبدأ بخطوة ولكن شئان . تلك تنتهي الى اعمال كبيرة حقا أو تصل ألى نهاية الطريق الطويلة وغاية القصد ومنتهى السبيل. والاخرى تنتهي بك الى نغق مظلم

كم اتمنى ان يتصدى احد الباحثين من المكتبيين الاخصائيين لاخراج كشاف بما صدر ويصدر الأن لدينا من مسحف يومية ومجلات ودوريات ونشرات. اي كل ما يدخل تحت قائمة المطبوع، سمواء بشكل مجَّلة أو نشرة أو دورية، أو ما يندرج في سمط هذا العقد.. ما علينا من الوسيلة، وانما يعنينا ما نعاني منه من هذا الزخم والركام الضخم من اطنان الورقُ الذي نسوده كل يوم واسبوع وشهر وفصل، ونغرق به الطأبع ثم نقذف به او ببعضه في سلات الهملات اعود الى قصة فكرة المجلات التي اضحت مجال تضافس وتفاخس وتكاشر بين الاجهشزة الرسمية في

أمر المجلات الرسمية هو أن يبدأ مساحب الفكرة بتسهيل الامرعلى المسؤول وان القضية لا تعدو غرفة صغيرة في زاوية، وعددا من الموظفين لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة، ولا حاجة الى جهاز ومطابع. فجميع مطابع البلد مستعدة للتعاون، وجميع الكتاب

وتصدر المجلة، وتنشق الصدور ويخرج المذخور، ويبين المطمور، غرفة لا تكفى، لا بد من فلة مستقلة واجهزة تلغون واستقبال ثم تأشيرات استقدام لمحروين متفرغين وبعد ذلك يتعدرج الامر الي طلب شراء مطابع بالملايين. ثم انشياء ادارة لادارة المطابع وأخرى للتحرير وثالثة ورابعة وخامسة أثم تتبوالي الاجهزة الادارية. ظلمات بعضها فوق بعض. يا للهبول ياللهبول بدأت بضرفة وانتهت بسبراينا وميزانيات ومستودعات واطنان من الاجهزة والمعدات ومشاريع اسكان لمئات من العاملين وعوائلهم.. يما مان الخائفين فليت الجهات المنتصبة او المتخصصة تسال سيؤالا واحدا فقيط لمسلحة من يصدر هذا الزخم في بلادنا؟ اليس من تنسيق واعادة نظر وترتيب للاولويات والضروريات واللزوميات... لقد صدر قبل مدة قدرار باعبادة النظر في المجيلات الرسمية ولكن من لهم مجلات ينطبق عليها هذا القرار ربما يتحايلون وقديما كان في الناس التحايل..

عبدالرحين المعمر

\* 🤃 بعد خمسة اعوام:

عدد سکان العالم سیصل خلال عام ۱۹۹۰ الی حوالی خمسهٔ بــلایین نسـمـــهٔ ه هذا ما أكده تقرير جديد للنظمة العمل

سيصل مع نهاية هنذا العقد الى ٨١٥ مليونا وسيقفز الى ٩٠٠ مليون مع نهاية القرن العشرين.. واوضح التقريد ان اكساب هؤلاء الشباب مهارات عنية هو

الدولية وقال ان عدد الشياب في المالم جواز سفرهم الى السنقبل. والبالغ في الوقت الحاضر ٦٦٥ مليونا 

# لا تنظر خلفك!!



 السيد جون زيمرمان ـ لاعب الاكروبات الهوائية يقوم بالاتزان على جهاز الحلق الدي يتكون فقط من ساق من الصلب معلقة إلى طائرة هليوكوبثر تغصله عن ريمرمان هو احد اعضاء فريق يسمى جروجانز تم تشكيله حديثا في تكساس لمارسة العاب الهواء.. اقصد العاب الموت...

يصاب ألمرء ببالدهشة البالغة لدى الامریکی من اصل لبنانی ان یتصدی في ذهن المواطن الامبريكي عن العدرب وذلك من خلال كتابه الذي صدر حديثا

دعوة لهجوم اعلامي عربي مضاد..

« عَرِبَ النَّلُوٰ فِي " فِي الْوَتَاتِ النَّحْدَةُ الْأَرْبِيلُ » في الوَتَاتِ النَّحْدَةُ الْأَرْبِيلُ

رؤية النمط الثابت لصبورة العربي التي

لهذه الحملة التي طبعت صورة مشوهة

ويتصدث البروفيسيور شاهبين عن

تجربة ما بعد الحرب العربية الاسرائيلية

في عبام ١٩٧٦ وعندها لم تكن صورة

العربي في شبكات الطفزيون الأمريكية

الا عبارة عن مسخ مشسوه للانسسان

العربي الذي يضطلع بمهام جسام

وكالأقليات الأخسري في المجتمسع

ويتفاعل بقدر اكبر مع العالم المعاصر .

الامريكي ضان العبرب شد تلقبوا من

الاهانات ما لا يتسم المجال لذكره هنا

لكن السيد شاهين لأحظ أن الحملة على

العرب لم تهدا قط بالعكس لما يحدث تجاه

وتوصل شاهين بعد دراسات واسعة

اجرى خلالها لقاءات كثيرة مع المستولين

عن شبكات التلفزيون الى انهم ينظرون

الى العرب باعتبارهم شعب غنى تقيض

جيوبه بالذهب بحيث لا يصغب عبل

ويعتقد السيد شاهون أن أولسُك

المستولين قد دابوا على النهل من موارد

ثابتة فيما يتصل بالمواد العربية وانهم لا

يتعبون انفسهم في البحث والاستقصاء

وقحراءة المراجع عند مصاولتهم تقديم

موضوعات عن العرب وان تلك الصورة

لاجرائها تجارب على قرد بطريقة

غير انسانية تسببت في الام

وأوضح مصدر قضبائي ان

المحكمة اصدرت هذا القرار بعد

ان تقدم الاتحاد البريطاني من

شديدة للقرد بلا داع

تتكور في وسائل الاعلام الامريكية

دعرب الثلفزيون،

الاقليات الاخرى..

العربي صرف الملايين..

□غلاف كتاب ،عرب التلفزيون □

الجاهز الذي ينبغي تقديمه، وعلى سبيل المثال فان الصورة التي قدمتها سينما هوليود عن العرب هي ألتي تتكرر دائما وأبدا لدي شبكات التلفزيون. هذه الصورة السلبية لا يحملها الكبار فقطبل ان الصغار الذين يلازمون اجهزة التلفزيون لست ساعات يوميا قد رسفت في اذهاتهم هذه الصورة ايضا..

ويشير بروفيسور شأهين الى أن هذا النمط السائد للشخصية العربية يمكن ان يستمر في غياب الوثائق والافلام التي يمكن ان تشكل هجومنا مضادا لهده الحملة وهو يشير هنا بصفة خاصة الى الجهبود التي تبذلها الجمعية العربية الامريكية المناونة للتفرقة العنصرية

المشوهة المحفوظة والمتكررة هيج الشيء 

# المحكمة تغرم كلية طب بسبب طريقتها فى معاملة القرود

لندن ـ ف.اب. قنضت محكمة بروملي (جنوب شرقى لندن) بتعريم احدى كليات الطب بضواحي لندن مبلغ ٢٥٠ جنيها استرلينيا ٢٧٥٠ فرنكا فرنسيا

بجنوب شرقي لندن.

وقد احيلت هذه القضية الى الحكمة اثر زيارة معاحنة قام بها ثمانيون من انصيار حقبوق

الحيوانات الحية بشكوى في هذا

اجل الغاء اجراء النجارب على

الحيوان في شهر اغسطس (اب) المناضي لاحد معناميل كلينة الجراحين اللكية بالقارب من اوربينجتون بمقاطعة كنت

موفق

أعتاد بنك واشنطن الوطني الحياة سهلة في البداية ،

الطريق ليسأخذ قمسطا من بانها الثامنة .. فرفع زجاج ليصحر بعد فترة ليرد على أخبر قائللا أنها الشامنة والنصف

ولتفادى هذه الأسئلة ادي ساعة ه .

الأن التاسعة والربع...

الطماطم والزبادي قليل

ثمانية اكراب يوميا. وابتعد عن المشاروبات الني تحتوي على السكر. ● راجع وزنك اسبوعيا. ● أبدأ التصاريين الرياضية الأن وفوراا

# ساعة مكلفة

علق ورقة على زجاج

ساعة على صوت نقرات على الزجماج وجماعه مسوت القادم الجديد قائلا . صباح الخبر يا سيدي.. الساعة

باحتياجاتك والتزم بها.

اعلان غير

زلنا

وعطلة الربيع، وقد أتعم الله

علينا بربيع دائم بإذنه تعالى، وفي سجل مناجعناء الربيعية اماكن مثرةه بتجمع المياه،

والخضرة، الى جانب توفرالخدمات: الطرق المعبدة، والهاتف

والكهرباء، أن لم تكن في الموقع ذاته مكمنتجع بسرىء فإنها

قريبة منه جدا، ففي القريبة تتبوفر هذه الخدميات، وفي

الهجسرة تتسوفسر هدده الخسدمسات، ومنا عليكم اعتزامتنا الا

ارتياد ما أعد من اجلكم جميعا: مسورنا

لهذا العدد تحثل مناظر خالابة لمعيون

الافسلاج، أربع زوايا التقطها مصورنا، ولكنها

حتما لم تفها شمولا وجمالا،

ودعوشنا اليكم دائمة لزيارتها

عبل اعداد ملصلات اعلانية للترويج لعمليساته التجارية، لكنه بيدو انه لم يوفق عندما وضع المصق

تنحى سائق السيارة بعد مشسوار طويل عبلي جانب الراحة وبعد دقبائق حاءه من يساله عن الوقت فاجابه الباب وعاد الى النوم مجددا

السيارة بها عبارة طيست واستفرق السائق ز النوم لكنه صنحا بعد ريسع

# لانقاص وزنك

🗨 عندما تكون جائعا لا تذهب الى محلات بيع المواد الغذائية .. فقط اعد قائمة • لا تتناول شيئا بعد

• تضاول الحلويات في أخر الاسبوع فقط. • ابعد المواد التي لا تتناسب مع حالتك من مطبخك وأحتفظ دائما بالخضروات والفناكهة الطارجة والاغذية ذات السعيرات القليلة وعصبح

اكبر من المياه من سته الى

• تعلم تضاول كميات

الوحة الآخر لعمليات نقل الدم..

متزايد بنقل بلازما الدم الى اولئك المرضى الذين تجسري لهم عمليات جسراحية في اخرى.. لكن القواعد العلمية التي تحكم عمليات نقل الدم ليست دقيقة بدرجة كافية .. ولهذا فان لجنة علمية امريكية حثت الاطباء مؤخيرا الى الاحجام عن استخدام هذه الطريقة في العلاج.

ومعدوف أن البـلازمــا هي الجــزء السائل من الدم الذي يحتوي على عوامل تجلط الدم والبروتينات وبضعة مواد اخرى.. ويمكن الحصول على البلازسا المجمدة من بنوك الدم.. واشبارت تك اللمنة أن ٩٠ بالمائة من أستخدامات البلازما ألتي تتم اليوم غير مضمونة وان زيادة الاستُخدام قد تزيد من مخاطر تنقش الأمسراض الغيسروسسية.. وفي الولايات المتحدة عبلى سببل المثبال فان هنالك نسبة تتراوح بين شلانة وعشىره بالمأثة يمكن ان يصابوا بامراض فيروسية بسبب تلقيهم بـالارمـا حبث تستطيع بعض الفيروسات احتمال فترة تجميد السلازما وتنتقل الى المريض

كما ان هنالك احتمالا لانتقال مرضى نقص المناعة والايدز، وقد تم تسجيل حالة من هذا النوع خلال الشهر الحالي انتهت بوفاة سيدة أمريكية. ونصحت تلك اللجنة باتباع عدة طرق

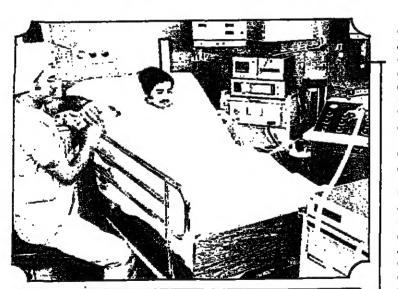
منها تبرع الريض ذاته بدمائه لتستخدم فيما بعد اذا احتاج اليها..

# حملة بريطانية ضد المخدرات

لندن ـ اف ب . ـ علم من مصدر

رسمي في لندن ان الحكومة البريطانية تعتزم تخصيص حوالي ٢ مليون جثيه استرلبني ونصف في حملة لثوعية الراي العبام الكافحية تنباول مضدر الهروين المنتشر في البلاد.. وذكر نورمان فلاور وزيسر الصحة انه ستشن حملة من اجـل الشبــاب تتضمن بصغة خاصة افلاما واعلانات في التلفزيون في شهر أبريل القادم واضاف المعر نفسه انه سيتم

طبع كتيبات وستوزع على المعلمين و اولياء الامور.. ويسجل في بريطانيا رسميا ما بزيد على ١٠٩٠٠ من مدمني الهيروين اي ان عددهم يزيد مرتين عن علم ١٩٨١م وتشيع التقييرات أن العبد الفعيل لمدمني الهيروين يرزيد على ٥٠ الف شخص ومن بينهم نسب كبيرة من



# الشاحنات أيضا تبحث عن الأطفال

وهذه المسور تحتها معلومات وافية اتسعت في الأونة الاخيرة حملة لكن هنالك من يتساط كيف يتسنى البحث عن الاطفسال الفيقسودين التمعن في الصبورة جيدا وقبراءة بالولايات المتحدة وهي الجهة التي المعلومات مع سمير الشاحضات الثق نقلت انبامها قبل شهرين وكالات تسمير بسرعة اكشر من ٢٠كلم أي الانساء حيث نسالت أن علب اللبن صارت تحمل صور واسماه اولشك احد المشتركين في الحملة من المفقودين لتسهيل عملية العشور السائقين قال: عليهم باعتبار ان علب اللبن توزع ان الصور كبيرة والمعلومات التي بعشرات الألوف كل يسوم في ثلك

وفي الأونة الاخيرة دخل سائقس

الشاحثات الى الحملة فقد تطوعوا

بوهع صور كبيرة على جوانب

شساحناتهم تحصل صسور الإطفىال

وتجوب بها انحاء الولايات المتحدة

تحمل عنباوين الاطفال مكشوبة يخطوط بارزة وواخستة. يبقى أن تعرف أن الجهة المنظمة للجملة خصصت رقما هاتفيا يمكن الاتصال به مجانا في حالة العثور على

# ليال عربية دافئة في شتاء فرنسا

لم تكن كل ليالي مدينة نافتير الفرنسية بأردة رغم تساقط الجليد فقد كانت هذه المدينة على موعد مع انعام الشوق المتعددة القديمة والحديثة، واستعر عرس الموسيقي الشرقية من اواخر بناير

الى منتصف فبراير. وشسارك في احياء منذه الطمسات الدافئة المطرب السوري مبياح مضري والموسيقار والمطرب النبوبي اجسلال المناديني فضيلا عن وديع الصباقي ومنج متسير المطرب العراقي والذي يعزف على العود أنعام اللاضي والحاضر

> المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية صي ٢٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) متلكس ٢٠١٤٧٩ جراتي س. ج Telex 201479 GAZATY SJ

> الهنولتف. (السنتبرال) ٢٠٢١-١٤ ـ ٢٠٢١٤٤ الإعبلانيات ٢٠٣٣٦١ الاعلامات يتفق عليها مع الادارة او ضروع المؤسسة ومندوبيها الاشتراك عدد ريكال بمسافسي ذلسك ايسام الجمعسة

🗇 الفروع. 🗖 مكة المكرمة ت٣٦٢٣٢٦ه 🗈 المدينة المنورة الإدارة ت٨٢٦١٣٣٣ \_ التحريس ت٨٢٦١٣٤٥ ] جدة [الإدارة] ت:٢٩٠٠٤ ـ ٢٩٢٩٠٠ [التجسريس] ت ٦٤٢٧٣٠٠ 🗅 الدمام ت۲۲۱۲۲۸ ـ ۲۲۱۲۲۸ ۵ حائل ت۲۲۱۲۸۸ ۵ ابها ـ ت ٢٠٨٠ - ٢١٥ الطائف الإدارة والتحرير ت ٧٣٦٨٠٠ 🗖 الطائف التوزيع والإعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ 🗆 بريدة ت٣٢٢١٦٩٦ 🗈 عنيزة

ت ٢٦٤١١٥٤٠ \_ ٢٦٤٤٨٣٨ | الاحبياء ت٢١١٩٩٩ | الحيوف ت ٢٤١٤١٣٦ | الرس ت ٢٣٠٤٥٣٣ | المجمعـة ت ٢٣١٦٦٦٦ | الزلفى ت ٤٢٢١٠٨١ 🗇 تبوك ت ٢٢٢٢٠٤ 🗇 البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣٣ 🛘 نجران (الإدارة والتحرير) ت ٥٢٢٠٧٨ ــ (الإعلانات والتوزيع) ت ۲۲۰۵۲۹ - شقراء ۱۳۲۱۷۵ ، ۲۲۲۰۳۰ - القريبات تا ١٤٢١٥٦١ 🗖 الدوادمي ت٠٤٢٢٣٤ 🗖 حبوطة بني تميم

ت٥٥٠٠٢٥٦ 🗆 القبوينعينة تانا ١٥٢١٠٤ 🗆 حبوطة سنديسر ت ٤٤٣١٤٠٩ [ الخرج \_ ت٢٠١٢٠١ ] جيزان \_ ت٤٣١٤٠٩ [ عرعر ـ ت ۲۲۲۲۲۰۰ ـ ۲۲۲۱۶۶ ت ينبع الادارة ت ۲۲۲۲۲۸ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ 🗖 تونس ١٤٩٧٥٩ 🗇 الدوحة: ت ٣٢٨٠٠ 🗖 واشنطن ته ۱۶ ۷۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ تا نندز ت ۲۰ ۳۵۳۳۵

طبحت بمطابع الجنزبيرة للطباعة والنثر